

## Памятка родителям обучающихся музыкального отделения



*Музыка - могучий источник мысли.  
Без музыкального воспитания невозможно  
полноценное умственное развитие.  
(Василий Александрович Сухомлинский)*

[Десять причин, чтобы отдать ребенка в музыкальную школу или в школу искусств](#)

[Краткая справка о музыкальном отделении](#)

[Правила поведения для обучающихся](#)

[Советы родителям по организации домашних занятий детей](#)

## Десять причин, чтобы отдать ребенка в музыкальную школу или в школу искусств

Несмотря на то, что ребёнок фальшиво орёт песни Чебурашки, и слуха у него нет; несмотря на то, что пианино некуда поставить, и бабушка не может возить ребёнка «на музыку»; несмотря на то, что ребёнку вообще некогда – английский, испанский, секция по плаванию, балет и прочая, и прочая ...

Есть веские причины всё это преодолеть и всё-таки учить музыке, и эти причины должны знать современные родители:

**1. Играть – это следовать традиции. Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер. Дюк Эллингтон начал играть на рояле потому, что вокруг играющего парня всегда собираются девушки. Ну, а вокруг играющей девушки?**

**2. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.**

**Внимание, строгие родители! Музыка – это воспитание характера без риска травмы: как хорошо, что такое возможно!**

**3. Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить! Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и профессора математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба.**

**Внимание, дальновидные родители будущих математиков и инженеров! Музицировать приятнее, чем решать трудные задачи из-под репетиторской палки.**

**4. Музыка и язык – близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала старший – музыка; потом младший – словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом.**

**Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи.**

**Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан, каждый из которых знал не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.**

**Внимание, мудрые родители будущих журналистов и переводчиков! Вначале было Слово, но ещё раньше был Звук.**

**5. Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты,**

состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного.

Психологи доказали, что маленькие музыканты, ученики знаменитого Шиничи Сузуки, если даже не слишком преуспели в развитии музыкального слуха и памяти, зато обошли своих сверстников по уровню структурного мышления.

Внимание, прагматичные родители будущих IT-инженеров, системных администраторов и программистов! Музыка ведёт прямо к вершинам компьютерных наук; не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.

6. Музыкальные занятия развивают навыки общения или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки. За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудрённым и философичным Бахом и другими очень разными музыкальными персонами. Играя, ему придётся в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты.

Теперь остаётся один шаг до таланта менеджера. Ведь для него едва ли не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими. Внимание, амбициозные родители будущих основателей бизнес-империй! Музыка ведет от сердца к сердцу, и самое грозное теперь остаётся один шаг до таланта менеджера. Ведь для него едва ли не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими.

Внимание, амбициозные родители будущих основателей бизнес-империй! Музыка ведет от сердца к сердцу, и самое грозное оружие топ-менеджера – обезоруживающая улыбка «хорошего парня».

7. Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны, как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.

Внимание, прозорливые родители, ожидающие помощи и поддержки в старости! Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и потому чаще готовы подать своим престарелым родителям тот самый «стакан воды».

8. Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыканты меньше боятся страшного слова *deadline* – срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперед зачёт по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад.

Внимание, беспокойные родители! Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.

9. Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных

процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее.

Музыка течёт в своём темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передаёт информацию по нескольким телефонам. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях.

Внимание, перегруженные и усталые родители! Ребёнку-музыканту будет легче, чем Вам, бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.

**10. И, наконец, музыка – наилучший путь к жизненному успеху.**

**Почему? См. пункты 1-9.**

**Немудрено, что музыкальным прошлым отмечены многие знаменитости:**

- Агата Кристи свой первый рассказ написала о том, почему ей трудно играть на фортепиано на сцене;

- Кондолиза Райс, напротив, больше всего любит играть на публике в своём ослепительном концертном платье,

- Билл Клинтон уверен, что без саксофона никогда не стал бы президентом. Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже и недолго, хотя бы даже и без особого рвения? Конечно, занимались. И у нас есть 10 причин последовать их вдохновляющему примеру.

***КИРНАРСКАЯ Д.К., доктор искусствоведения, доктор психологических наук, проректор Российской академии музыки им. Гнесиных.***

### Детская школа искусств № 3

Детская школа искусств работает по программам. Требования к образовательным программам, объем материала разработаны, определены и утверждены на федеральном уровне и эти требования обязательны для освоения учащимися. Пройдя полный курс обучения, Ваш ребенок должен овладеть определенными знаниями, умениями, навыками, т.е. должен научиться владеть инструментом (музыкальным) на уровне школы, разбираться и понимать музыку на уровне школы, знать историю развития музыкального искусства, музыкальные жанры, направления, музыкальную грамоту в объеме ДШИ.

На музыкальном отделении обучаются дети разного возраста:

- для детей 6,5 – 9 лет срок обучения составляет 8 лет;
- для детей 10 лет и старше срок обучения – 5 лет.

Для тех, кто собирается продолжить музыкальное образование и готовится к поступлению в специальные учебные заведения, есть профильный класс, в который принимаются учащиеся, успешно закончившие основной курс.

Занятия проводятся в две смены: Первая с 8-00 до 12-45; Вторая с 13-30 до 20-00. В зависимости от смены в общеобразовательной школе, учащиеся распределяются по этим сменам.

**Обязательные предметы, которые изучаются на музыкальном отделении школы:**

1. Музыкальный инструмент - специальность (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, гобой, саксофон, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара).
2. Музыкально-теоретические предметы: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература.
3. Коллективное музицирование: хор, ансамбль.

Занятия в школе проводятся индивидуально по специальности и в группах по предметам музыкально-теоретического цикла. Для того чтобы составить расписание, каждый учащийся должен прийти в школу, сообщить смену обучения в общеобразовательной школе и записаться у преподавателей в удобное для обучения время

Контроль учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, зачётов, экзаменов. Аттестуются учащиеся по четвертям и полугодиям. Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачётах, учащийся имеет возможность выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах в общеобразовательных школах, детских садах, лекциях-концертах.

Профессионально ориентированные дети участвуют в фестивалях, смотрах и конкурсах городского, областного, всероссийского, международного уровней.

После окончания школы учащиеся получают документ о начальном музыкальном образовании, который играет роль при поступлении в средние и высшие учебные заведения культуры и искусства.

**Для зачисления обучающегося в школу между родителями и администрацией школы заключается ДОГОВОР.**

## Уважаемые родители!

Объясните ребёнку, что школа, в которую он поступил, станет для него родным домом, где он найдет много друзей и где ему всегда рады. Для этого он должен соблюдать определённые правила:

- учащийся детской школы искусств должен быть примером культурного и вежливого поведения как в школе, так и вне её;
- учащийся обязан посещать все указанные в расписании занятия, являясь на урок в точно назначенное время;
- учащийся должен иметь при себе дневник на всех занятиях;
- учащийся должен быть чистым и опрятно одетым;
- с инструментами и нотами необходимо обращаться особенно бережно и аккуратно;
- на уроках учащийся должен отключать сотовый телефон;
- учащиеся и их родители имеют право посещать все открытые школьные концерты.

За утерю и порчу библиотечных нот и школьных инструментов родители учащегося отвечают материально по расценкам бухгалтерии школы.

Расписание занятий и фамилию, имя, отчество преподавателя запишите в дневник своего ребёнка.

Регулярно посещайте школу и встречайтесь с преподавателями, контролируйте посещаемость и успеваемость Вашего ребенка. Как показывают результаты обучения, одно из главных слагаемых успеха – посещаемость занятий учащимися. Помните, что, заполняя заявление, Вы поставили свои подписи под словами: «Обязуемся следить за аккуратным посещением занятий».

Если Ваш ребёнок внезапно заболел или не сможет прийти на занятия по иным причинам, позвоните на вахту и передайте преподавателю эту информацию. Если Вашему ребёнку необходимо пройти курс санаторно-курортного лечения с выездом из города, оставьте заявление у завуча или преподавателя по специальности.

Преподаватели нашей школы приложат все свое мастерство, и все силы своей души для того, чтобы Ваш ребенок получил то, что он может освоить и понять в соответствии со своим возрастом, желанием и способностям. *Ваш ребенок овладеет фортепиано и флейтой, будет радовать окружающих игрой на гитаре, синтезаторе или саксофоне, научится исполнять песни.*

В немалой степени этому будут способствовать Ваше участие в его успехах и достижениях! Чтобы Ваш ребенок успешно закончил музыкальную школу, получил необходимые знания, тот уровень развития, который мы с Вами хотим видеть - мы должны поработать вместе и вместе с вами помочь ребенку в этом.

Музыка - один из самых сложных, а может быть, самый сложный вид искусства. Вашему ребенку предстоит нелегкий труд, продолжительный по времени и сложный по усвоению, но очень интересный и значимый для его развития, мышления, кругозора, выработки у него целеустремленности и терпения.

Очень важно то, как занимается Ваш ребёнок дома. Есть ли музыкальный инструмент? По вопросам приобретения инструмента посоветуйтесь с преподавателем по специальности.

## **Советы родителям по организации домашних занятий детей.**

*Поступление ребенка в музыкальную школу является важным событием как для него самого, так и для родителей. Постигать азы музыкального искусства – нелегкая задача. И естественно, что помощь родителей здесь немаловажна, даже первостепенна. На начальном этапе обучения необходимо выработать у ребенка усидчивость, увлечь его занятиями. Ниже мы приводим некоторые рекомендации по организации домашних занятий детей:*

1. Занятия должны быть регулярными. Чтобы стать настоящим музыкантом, надо много трудиться. Конечно, для детей противопоказаны большие нагрузки. Но даже 20-30 минут занятий каждый день имеют большую пользу.
2. Нельзя заставлять ребенка садиться заниматься сразу после школы. Перед занятиями он должен отдохнуть и поесть.
3. Занятия не должны быть продолжительными. Можно делать небольшие перерывы, менять вид деятельности.
4. Родители должны следить за качеством занятий. Ребенок не должен отвлекаться, баловаться; очень важно, чтобы занятия были плодотворными.
5. Большое значение имеет хороший инструмент. Он обязательно должен быть настроен, чтобы занятия были качественными.
6. Следите за осанкой ребенка во время занятий, ни в коем случае он не должен горбиться. Для занятий на фортепиано обязательно сделайте подставку на стул и подставку для ног. Если ребенок занимается на каком-либо другом инструменте, приобретите ему хороший пульт.
7. Следите за его успеваемостью, постоянно проверяйте оценки в дневнике.
8. Не забывайте похвалить ребенка, внимательно послушать произведения, которые он исполняет. Ребенок должен постоянно ощущать вашу любовь и поддержку.

### **"Я не хочу играть на пианино"**

(Статья пианистки и преподавателя игры на фортепиано из США Melody Ouyang. Почитайте, пригодится независимо от музыкального инструмента, на котором вы пытаетесь научить играть своё чадо)/

**"Мама (или папа)... Я не хочу сегодня заниматься музыкой!"**

**Наверняка все родители, у которых есть дети, занимающиеся музыкой, рано или поздно слышат нечто подобное.**

Меня часто спрашивают ученики и их родители: а у Вас были такие проблемы, когда Вы росли? Или же: а как я заставляю заниматься своих собственных детей  
Хорошие и плохие новости. Хорошие новости - то, что Вы не одиноки, и совершенно нормально для детей временами не хотеть заниматься. Практика - неотъемлемая часть обучения игре на любом инструменте. И вот вам плохая весть - её не избежать.  
**Последовательность - вот ключ к проблеме!**

**Среди музыкантов есть поговорка: "Вам не нужно заниматься каждый день. Только в те дни, когда Вы едите". И всё же, вот несколько советов, как не дать Вашему ребенку бездельничать.**

Вместо того чтобы устанавливать сроки, поставьте цель, не связанную со временем. Например, вместо требования заниматься 30 минут в день, скажите: "сегодняшняя цель - правильно сыграть эти две строчки". Как только Ваш ребенок сможет правильно и выразительно сыграть указанный фрагмент со всеми штрихами - занятия на этот день будут закончены. Если пойти таким путем, Ваш ребенок сосредоточится на совершенствовании своей игры, и будет меньше смотреть на

часы. Нужно придерживаться в обучении принципа "делать правильно независимо от того, сколько времени и сил это потребует". Другая уловка - для тех, кто умеет работать с метрономом: начинаем с очень медленного темпа, и постепенно, шаг за шагом, увеличиваем его. При использовании этих методов большинство учеников в состоянии разобраться во всем за отведенное для занятия время - они сосредотачиваются, и добиться правильного результата для них становится своеобразной игрой.

Постарайтесь создать музыкальную атмосферу у себя в семье. Найдите друзей, у которых тоже есть дети, играющие на каком-либо инструменте, и загляните к ним во время занятий. Непароком отметьте, что и другие дети тоже занимаются музыкой. Таким образом, Вы покажете ребенку, что он не одинок в своих занятиях. Это хороший пример, ведь тем же самым занимается его ровесник!

Сделайте занятия музыкой частью распорядка дня. Лучше всего, если Ваш ребенок будет заниматься каждый день в одно и то же время, к примеру, после обеда или перед сном.

Постарайтесь поместить инструмент в той части дома, где ничто не отвлекает от занятий. Бывает, во время занятий родители смотрят телевизор прямо тут же, рядом с фортепиано! Конечно же, это не позволит ученику сосредоточиться на занятии.

Используйте игру "3 раза подряд". Я постоянно применяю ее со своими учениками. Они переходят к следующему фрагменту, только если смогут правильно сыграть предыдущий фрагмент 3 раза подряд. Время от времени они сбиваются, но своеобразный азарт побуждает их продолжать.

Для детей с проблемами внимания, возможно, стоит разделить работу на две коротких периода. Вместо того чтобы надолго усаживать Вашего ребенка, поставив перед ним сразу несколько задач, разделите занятие на две части. Как вариант - первая часть перед обедом, вторая - перед сном. Таким образом, Ваш ребенок не переутомится.

В процессе занятий разбивайте произведение на маленькие фрагменты. Не стремитесь непременно изучать его с начала и до конца. Ваш ребенок должен быть в состоянии определить проблемные фрагменты в музыке и сосредоточиться именно на них. Длина произведения в этом случае не имеет значения. У меня даже самые новички в своих двух строчках отмечают самый трудный фрагмент. Это очень хорошая привычка. Иными словами, те, кто отрабатывает произведение сразу от начала и до конца, будут всегда запинаться в одних и тех же проблемных местах.

Похвалите своего ребенка за хорошее занятие, а не за хорошее исполнение. Если он/она хорошо занимался, отметьте его за достигнутую "цель недели". Нужно почувствовать вкус успеха, чтобы захотеть трудиться для него.

Цель для большинства учащихся - получить удовольствие от конечного результата, разученной музыкальной пьесы, и своего достижения - хорошего ее исполнения. Испытать волнующее чувство от своей способности погрузиться в музыкальную пьесу и ее исполнение на музыкальном инструменте. И чтобы достигнуть этой



**вдохновляющей цели, постараться приходится музыкантам любого уровня. Я надеюсь, что изложенные советы помогут Вашему маленькому ученику в его путешествии по миру музыки.**

***Вы всегда хотели, чтобы Ваш ребенок занимался музыкой! Иначе, зачем бы Вам читать эти слова? Музыка – универсальный язык эмоций, золотой ключ к человеческому сердцу. Скажите себе правду – Вы всегда мечтали увидеть своего ребенка играющим на фортепиано, завораживающим людей звуками своего голоса, легко перебирающим струны гитары. Теперь Ваши желания могут осуществиться сейчас и здесь! Желаем Вам и Вашему ребенку приятного и радостного обучения в нашей Детской школе искусств № 3! Пусть она откроет Вашему ребенку вход в мир музыкальной цивилизации и станет для него ступенью на пути к признанию, славе и успеху!!!***