

Фестиваль зажигает звёзды

28.04.2017 Культура

«Вернисаж искусств» — хорошая площадка для того, чтобы расти дальше.



Владислава Малишевская (в центре) принимает поздравления.

Российский композитор Олег Иванов в эксклюзивном комментарии «МВ» о региональных фестивалях и югорских «звездочках».

Более десяти лет в Нижневартовске проводится окружной фестиваль самодеятельного народного творчества «Вернисаж искусств», учредителем которого является департамент культуры Югры. Он объединяет молодежь, детей и подростков в возрасте от 5 до 29 лет.

На творческом празднике они представляют свои таланты в одной из трех номинаций – «Вокал», «Оригинальный жанр» и «Хореография». Фестиваль – это возможность увидеть, чем занимаются коллективы из разных муниципальных образований округа, в каких направлениях работают, а еще

фестиваль — хорошая площадка для того, чтобы расти дальше. «Вернисаж искусств» позволил победителям представлять Россию и Ханты-Мансийский автономный округ далеко за пределами страны — на фестивалях в США, Македонии, Болгарии, во Франции, и это являлось очередным новым стартом для ребят.

Конкурсные просмотры номинантов проходили в течение дня. Жюри отсмотрело 230 коллективов и 435 номеров участников из разных городов Югры и поселков. Лауреатами I, II, III степеней в своих номинациях стали многие ребята, были и специальные дипломы, ну а высшую награду фестиваля — Гран-при получили следующие исполнители:

в номинации «Вокал» — Владислава Малишевская, детская школа искусств №3, г. Нижневартовск. Руководитель Лилия Малишевская, концертмейстер Гульназ Фахретдинова;

в номинации «Оригинальный жанр» — студия пластической драмы «СТС» Дворца культуры «Октябрь», г. Нижневартовск. Руководитель Юлия Бонах;

в номинации «Хореография» — арт-балет «Тандем» Дворца искусств, г. Нижневартовск. Руководитель Евгений Калюжный.

В жюри всегда приглашают звезд — заслуженных деятелей культуры, преподавателей, профессоров ведущих вузов страны, так что присутствие на прослушивании мастеров уже является для ребят высокой оценкой их труда. «Местное время» поинтересовалось мнением о фестивале Олега Иванова, российского композитора-песенника, народного артиста России, лауреата премии Ленинского комсомола, неоднократного лауреата телевизионного конкурса «Песня года». Нам он прежде всего известен такими песнями, как «Товарищ», «Олеся», «Горлица».

«Товарищ», первая песня Иванова, в 1970 году звучала буквально повсюду: и на студенческих вечерах, и на пионерских сборах. Практически любой в нашей стране знал строчки: «Я песней как ветром наполню страну, о том, как товарищ ушел на войну...» Композитор писал для «Сябров», Анастасии, сейчас две его новые песни вновь разучивают «Сябры». Конечно, работа в жюри знаменитого и суперпрофессионального автора, его внимание уже дорогого стоили.

Олег Иванов отметил, что у него сложились очень хорошие впечатления о фестивале. Он впервые услышал много достойных песен — особенно это относится к талантливому композитору Екатерине Комар. Для него это новое имя. Прозвучали талантливые современные российские, белорусские, украинские песни. В то же время он обратил внимание, что не всегда правильно подбирается репертуар под конкретного исполнителя. Иногда песня просто неинтересная, нехитовая, невыигрышная, а иногда хорошая, но технически настолько сложна, что участнику тяжело исполнить материал. — Что касается уровня участников, то для меня было открытием выступление девочки-народницы, которая получила Гран-при, — рассказал «МВ» Олег Иванов. — Мне кажется, что это именно тот случай, когда жюри встретилось с самобытным явлением. Если Владислава продолжит работать дальше и сойдутся все звезды, то она как исполнитель может стать явлением в нашей российской музыкальной культуре. Были на фестивале хорошие коллективы хоровые, народные, эстрадные. Мне понравились выступления участников, представлявших Нижневартовский государственный университет. Две девушки — просто готовые профессионалы.

Региональные фестивали очень важны, уверен Олег Иванов. По телевидению мы видим различные конкурсы — «Новая волна», «Голос», самые разнообразные шоу, программы. Тем временем все-таки своя жизнь идет в регионах России, и она очень богатая. Наша страна всегда свои силы черпала в глубинке и, в частности, в Сибири, поэтому проводить фестивали, подобные «Вернисажу искусств», просто необходимо.

Мы заинтересовались мнением Олега Иванова о Владиславе Малишевской и узнали, что вначале она занималась эстрадным пением у педагога Ирины Лазуткиной. После одного из фестивалей, на котором услышала народную песню, захотела петь именно такие, и с 2014 года стала заниматься у своей мамы — преподавателя по классу «народное пение». На фестивале «Вернисаж искусств» Владислава исполняла две песни: «Перевоз Дуня держала» и «Расти, моя калинушка».

Ирина Черепанова. Фото из архива ДК «Октябрь».