

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 3»**

ПРИНЯТО:  
на заседании Педагогического совета  
МАОУ ДОД «ДШИ № 3»  
Протокол № 4 от 25.02.2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАОУ ДОД «ДШИ № 3»  
\_\_\_\_\_  
С.В.Очирова  
Приказ № 50 от 26.02.2020 г.

**ПРАВИЛА**

приема обучающихся в МАУДО г.Нижневартовска

«Детская школа искусств № 3»

на дополнительные предпрофессиональные программы в области  
искусств

## 1. Общие положения

1.1. Правило приема и порядок отбора поступающих в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее по тексту – предпрофессиональные программы) разработаны муниципальным автономным учреждением дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств № 3» (далее ДШИ) самостоятельно в соответствии со следующими документами:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, утвержденными Приказами №№ 156, 157, 158, 159, 162, 163, 164, 165 12.03.2012;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными Приказом № 2156 12.12.2014;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными Приказом № 1685 01.10.2018;
- Приказом Минобрнауки № 1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», Уставом МАОУ ДОД «Детская школа искусств № 3»;
- Письмом Минкультуры России от 22.10.2019 № 378-01.1-39-ОЯ «Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

1.2. Школа ежегодно формирует контингент обучающихся в пределах муниципального задания, устанавливаемого ежегодно учредителем, на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.3. Обучение за счет средств бюджета города Нижневартовска может быть осуществлено только по одной дополнительной предпрофессиональной программе. Освоение обучающимися отдельных учебных предметов помимо учебных предметов, включенных в учебный план дополнительной предпрофессиональной программы, в пределах максимальной аудиторной нагрузки (14 часов в неделю), может осуществляться на платной основе по заявлению родителей (законных представителей).

1.4. В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет, в зависимости от срока реализации образовательной программы в области искусств, установленного ФГТ.

1.5. До проведения отбора детей школа искусств проводит предварительные прослушивания, просмотры, консультации в порядке, установленном образовательным учреждением.

1.6. С целью организации приема и проведения отбора детей в ДШИ № 3 создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем.

1.7. При приеме детей в ДШИ руководитель ДШИ обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

1.8. Не позднее 15 апреля текущего года до начала приема документов ДШИ на своем информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- копию устава;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по предпрофессиональным программам;
- условия работы приемной комиссии, комиссий по отбору граждан и апелляционной комиссии;
- количество мест для приема детей на первый год обучения (в первый класс) по каждой предпрофессиональной программе, а также – при наличии – количество вакантных мест для приема детей в другие классы (за исключением выпускного);
- сроки приема документов для обучения по предпрофессиональным программам в соответствующем году;
- сроки проведения отбора детей в соответствующем году;
- формы отбора детей и их содержание по каждой реализуемой предпрофессиональной программе;
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и, в случае необходимости, физическим данным поступающих (по каждой из форм отбора);
- систему оценок, применяемую при проведении отбора в ДШИ;
- условия и особенности проведения отбора для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам отбора детей;
- сроки зачисления детей в ДШИ.

1.9. Количество детей, принимаемых в ДШИ для обучения по предпрофессиональным программам, определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

1.10. Прием осуществляется при наличии свободных мест.

1.11. Приемная комиссия ДШИ обеспечивает функционирование телефонных линий и раздела сайта ДШИ ([star-nv.ru](http://star-nv.ru)) для ответов на обращения, связанные с приемом детей в ДШИ.

## **2. Организация приема детей**

2.1. Организация приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией ДШИ. Председателем приемной комиссии является руководитель ДШИ.

2.2. Работу приемной комиссии и делопроизводство, личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается руководителем ДШИ.

2.3. Сроки приема документов в школу искусств осуществляются в период с 20 апреля по 15 мая (основной набор) и с 25 августа по 31 августа (дополнительный набор).

2.4. Прием в школу искусств в целях обучения детей по образовательным программам в области искусств осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

2.5. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование предпрофессиональной программы, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребенка, дата и место его рождения;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления родителей (законных представителей) с копиями устава ДШИ, лицензии на осуществление образовательной деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей (в том числе через информационные системы общего пользования).

2.6. При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного

- представителя) ребенка;
- медицинские документы, подтверждающие возможность детей осваивать предпрофессиональные программы в области хореографического искусства;
  - фотографии ребенка (1 шт. размером  $\frac{3}{4}$ ).
- 2.7. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. Личные дела поступающих хранятся в ДШИ в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

### **3. Организация проведения отбора детей**

3.1. Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее - поступающие).

3.2. Для организации проведения приема в ДШИ формируется комиссия по индивидуальному отбору поступающих.

3.3. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих (далее - комиссия) формируется по каждой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств (далее - предпрофессиональная программа) отдельно.

3.4. Комиссия формируется приказом директора ДШИ из числа преподавателей, участвующих в реализации предпрофессиональной программы. Количественный состав комиссии составляет 5 человек, в том числе председатель комиссии, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии. Секретарь комиссии по отбору детей может входить в ее состав.

В случае отсутствия необходимого числа преподавателей, участвующих в реализации данной предпрофессиональной программы, комиссия может формироваться из числа преподавателей, участвующих в реализации других предпрофессиональных программ.

3.3. Директор ДШИ назначает председателя комиссии. Председателем может быть педагогический работник образовательного учреждения, имеющий высшее профессиональное образование, соответствующее профилю предпрофессиональной программы.

3.4. Председатель комиссии организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

3.5. Секретарь комиссии по отбору детей назначается директором ДШИ. Секретарь комиссии ведет протоколы заседаний комиссии, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

### **4. Сроки и процедура проведения отбора детей**

4.1. ДШИ самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора поступающих в соответствующем году.

4.2. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов ДШИ размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде следующую информацию:

- правила приема в ДШИ;
- порядок приема в ДШИ;
- перечень предпрофессиональных программ, по которым ДШИ объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- информацию о формах проведения отбора поступающих;
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- количество мест для приема по каждой предпрофессиональной программе за счет бюджетных ассигнований местного бюджета;
- количество мест для обучения по каждой образовательной программе по договорам об образовании за счет средств физического и (или) юридического лица;
- сведения о работе комиссии по приему и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема в образовательную организацию.

4.3. Формы проведения отбора по конкретной предпрофессиональной программе устанавливаются ДШИ самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ). Отбор детей проводится в формах прослушиваний, просмотров, показов, устных ответов и др.

4.4. ДШИ самостоятельно устанавливает (с учетом ФГТ):

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения отбора); (Приложения 1,2,3,4)

- систему оценок, применяемую при проведении приема в данной образовательной организации;

4.5. Установленные ДШИ требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора, должны способствовать выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

4.6. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

4.7. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

4.8. На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявлении у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве ДШИ до окончания обучения в образовательном учреждении всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Выписки из протоколов заседаний комиссии по отбору хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в образовательную организацию на основании результатов отбора поступающих, в течение всего срока хранения личного дела.

4.9. Результаты по каждой форме проведения индивидуального отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения приема. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде, а также на официальном сайте ДШИ.

4.10. Комиссия по отбору детей передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию образовательного учреждения не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

## **5. Подача и рассмотрение апелляции**

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом руководителя образовательной организации. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников образовательной организации, не входящих в состав комиссий по отбору поступающих в соответствующем году.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по приему в течение трех рабочих дней направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по приему, творческие работы поступающих (при их наличии).

5.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора поступающих на обучение, родители (законные представители) которых подали апелляцию.

Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

5.5. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

5.6. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

## **6. Повторное проведение отбора поступающих. Дополнительный прием.**

6.1. Повторное проведение индивидуального отбора поступающих проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности такого отбора.

6.2. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих, установленного образовательной организацией с учетом требований пункта 7 настоящего Порядка.

6.3. Дополнительный индивидуальный отбор поступающих осуществляется в случае наличия свободных мест в сроки, установленные образовательной организацией (но не позднее 31 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

## **7. Порядок зачисления детей в ДШИ**

7.1. Зачисление в ДШИ в целях обучения по предпрофессиональным программам проводится после завершения отбора в сроки, установленные ДШИ, но не позднее 15 августа текущего года. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора не позднее 31 августа.

7.2. Основанием для приема в ДШИ являются результаты отбора поступающих. Поступающие, набравшие большее количество баллов, зачисляются в ДШИ приказом директора. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень зачисленных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после его издания на информационно стенде и на официальном сайте ДШИ.

7.3. Основанием для отказа в приеме ребёнка в ДШИ в целях обучения по образовательным программам в области искусств является:

- отсутствие или несоответствие документов перечню согласно п.2.6. настоящих Правил;
- несоответствие возраста ребенка условиям предоставления образовательных услуг.
- наличие медицинских противопоказаний;
- несоответствие результатов отбора требованиям для поступающих;
- отсутствие свободных мест по государственному заданию.
- 

## **8. Порядок зачисления на образовательную программу в сокращенные сроки**

8.1. ДШИ может реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки.

8.2. Сокращенные образовательные программы в области искусств, программы которые могут быть освоены ребенком в сокращенные сроки, по сравнению с нормативными, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

8.3. Для детей, принятых в учреждение на обучение по образовательной программе в области искусств с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), решения соответствующих отделений и методического совета, руководитель учреждения может издать приказ о переводе данных обучающихся на сокращенную образовательную программу.

8.4. Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в учреждении после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

8.5. Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов.

8.6. Для зачисления детей, на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, на имя руководителя учреждения подается:

- заявление, о зачислении ребенка на обучение по образовательной программе в области искусств в сокращенные сроки. Заявление подается родителями (законными представителями);
- решение соответствующего отделения и методического совета учреждения об освоении обучающимся сокращенной образовательной программы в области искусств.

8.7. Зачисление проводится в течение учебного года (при наличии вакантных мест) приказом директора ДШИ.

8.8. Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, осуществляется перезачет учебных предметов. Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются руководителем учреждения. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств.

## **9. Порядок зачисления детей в ДШИ на образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам**

9.1. ДШИ имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

9.2. Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы в области искусств и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

9.3. При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области искусств, а также срокам ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

9.4. Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;
- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

9.5. Для зачисления детей, на обучение по индивидуальному учебному плану, на имя руководителя учреждения подается:

- заявление, о зачислении ребенка на обучение по образовательной программе в области искусств по индивидуальному учебному плану.

Заявление подается родителями (законными представителями);

Зачисление проводится в течение учебного года (при наличии свободных мест) приказом руководителя ДШИ.

## **Порядок проведения и организация прослушивания с целью отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства**

При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, а также уровень эмоциональности.

*Цель* приемных прослушиваний - выявить возможность обучения ребёнка в детской школе искусств.

*Задача* - отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

К приемным экзаменам допускаются дети, по возрасту и состоянию здоровья пригодные для занятий музыкальным искусством, от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, от 10 до 12 лет.

Проверка музыкальных способностей:

1. Спеть две разнохарактерные песни (1 – 2 куплета).
2. Спеть отдельные звуки и короткие мелодии, сыгранные экзаменатором.
3. Воспроизвести различные ритмические рисунки (хлопками, карандашом).
4. Определить на слух количество одновременно сыгранных нот.
5. Определить движение мелодии (вверх, вниз), сыгранные экзаменатором.

Каждый член комиссии оценивает выступление ребенка по 10 (десятибалльной) шкале по каждому критерию и заносит баллы в экзаменационную ведомость. По итогам приёмных испытаний комиссией выводится средний балл.

### **Формы прослушивания**

#### **1. Слуховые данные:**

- повторить короткие мелодии, сыгранные экзаменатором;
- услышать и пропеть отдельные звуки;
- определить на слух количество одновременно сыгранных нот;
- определить движение мелодии (вверх, вниз).

#### **2. Интонационные данные:**

- чисто спеть две разнохарактерные песни (1 – 2 куплета);
- правильно интонируя, спеть отдельные звуки и короткие мелодии, сыгранные экзаменатором.

#### **3. Ритмические данные:**

- ритмически точно спеть две разнохарактерные песни (1 – 2 куплета);
- ритмически точно повторить короткие мелодии, сыгранные экзаменатором;
- воспроизвести точно различные ритмические рисунки (хлопками, карандашом).

#### **4. Память:**

- запомнить и повторить короткие мелодии, сыгранные экзаменатором;
- запомнить и воспроизвести различные ритмические рисунки (хлопками, карандашом);
- хорошо знать слова и мелодию исполняемых песен (1 – 2 куплета).

На ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты» принимаются дети, набравшие 36 баллов и более (общий бал).

На ДПОП, «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» принимаются дети, набравшие 28 баллов и более (общий бал).



## Критерии оценок по показателям: слух, ритм, память, эмоциональность

Балл при подсчете	слух	ритм	память	эмоциональность
<b>10</b>	<p>- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания;</p> <p>- высокий уровень звуковысотного слуха.</p>	<p>- безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прохлопывания;</p> <p>- отличное чувство темпа;</p> <p>- хорошая координация движений, двигательная свобода;</p> <p>- отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации.</p>	<p>- безупречное воспроизведение мелодической линии, текста, ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения.</p>	<p>- артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>- четкая дикция, выразительное прочтение стихотворения.</p>
<b>9</b>	<p>- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</p> <p>- чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания.</p>	<p>- уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</p> <p>- точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания;</p> <p>- хорошее чувство темпа;</p> <p>- скоординированные движения;</p> <p>- хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.</p>	<p>- уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</p> <p>- точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения.</p>	<p>эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>- четкая дикция, выразительное прочтение стихотворения.</p>
<b>8</b>	<p>- допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно,</p> <p>- допускаются</p>	<p>- допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- допускаются отдельные</p>	<p>- допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- при запоминании мелодической линии</p>	<p>-эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>-четкая дикция, выразительное прочтение стихотворения.</p>

	отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания.	неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.	музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. допускались отдельные неточности.	
<b>7</b>	- допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1 -2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1 -2 проигрывания.	- допускаются 1 -2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1 -2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1 -2 проигрывания; - возникают небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.	- допущены 1 -2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.	- эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция, выразительное прочтение стихотворения.
<b>6</b>	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1 -2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы	- допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х	- достаточная эмоциональная отзывчивость на музыку; - нечеткая дикция

	преподавателем, исправленных с помощью преподавателя.	с координацией движений.	проигрывании.	
<b>5</b>	- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво; - интонационно неточное воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем.	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - темп неустойчивый; - проблемы с координацией движения.	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний.	- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - вялая дикция
<b>4</b>	- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; - при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки.	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. - явные проблемы с координацией движений.	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний.	- плохая дикция; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку.
<b>3</b>	- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; - грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем,	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем - явные проблемы	- плохо запоминает ритмический рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания	- явные дикционные нарушения; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку

	«намеки на интонацию»;	с координацией движений		
<b>2</b>	- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем.	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем. - полная дезорганизация движений.	- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.	- эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует.
<b>1</b>	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникативности			

**Порядок проведения и организация прослушивания с целью отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области театрального искусства «Искусство театра»**

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие актерских способностей детей (дикция, координация и чувство ритма, воображение и фантазия, музыкальные способности):

*Цель* приемных прослушиваний - выявить возможность обучения ребёнка в детской школе искусств.

*Задача* - отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства.

К приемным экзаменам допускаются дети, по возрасту и состоянию здоровья пригодные для занятий музыкальным искусством, от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, от 10 до 12 лет.

Каждый член комиссии оценивает выступление ребенка по 10 (десятибалльной) шкале по каждому критерию и заносит баллы в экзаменационную ведомость. По итогам приёмных испытаний комиссией выводится средний балл.

Диагностика актерских способностей детей (дикция, координация и чувство ритма, воображение и фантазия):

1. **Дикция:** Рассказать наизусть стихотворение или басню (не менее 4 четверостиший), пересказать любое небольшое прозаическое произведение (сказка, рассказ);

2. **Координация и чувство ритма:** Танцевальная импровизация на предложенные музыкальные фрагменты, упражнения на координацию движений.

3. **Воображение и фантазия:** Выполнить творческие задания (упражнения или этюды) на предлагаемые обстоятельства, внимание, память, общение;

4. **Музыкальные способности:** слух, ритм, память, эмоциональность.

## Критерии оценок по показателям: слух, ритм, память, эмоциональность

Балл при подсчете	дикция	Координация и ритм	Воображение и фантазия	музыкальные способности
<b>10</b>	<p>Высокий уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Безупречное воспроизведение текста,</li> <li>подготовленного самостоятельно;</li> <li>- четкая дикция, активность артикуляционного аппарата;</li> <li>- эмоциональная окраска, тембр, темп.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сценичность;</li> <li>- Хорошая физическая подготовка, пластичность;</li> <li>- отличное чувство темпа;</li> <li>- хорошая координация движений, двигательная свобода</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость;</li> <li>- заинтересованность заданием;</li> <li>- яркое воплощение художественного образа;</li> <li>- оригинальность во внешнем выражении образов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Точное воспроизведение ритмических рисунков, предложенных преподавателем;</li> <li>- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уверенное воспроизведение текста, подготовленного самостоятельно, возможно с незначительными погрешностями;</li> <li>- четкая дикция, активность артикуляционного аппарата;</li> <li>- эмоциональная окраска, тембр, темп.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сценичность;</li> <li>- хорошая физическая подготовка, пластичность;</li> <li>- хорошее чувство темпа;</li> <li>скоординированные движения, двигательная свобода.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Артистизм, эмоциональная отзывчивость;</li> <li>- заинтересованность заданием;</li> <li>- яркое воплощение художественного образа;</li> <li>- оригинальность во внешнем выражении образов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Точное воспроизведение ритмических рисунков, предложенных преподавателем, возможно с небольшими погрешностями;</li> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку.</li> </ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Допускаются отдельные неточности при воспроизведении текста, подготовленного самостоятельно;</li> <li>- четкая дикция и активность артикуляционного аппарата, допускаются отдельные неточности в произношении;</li> <li>- эмоциональная окраска, тембр, темп.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сценическая выразительность;</li> <li>- Достаточно хорошая пластичность и свобода движений;</li> <li>- хорошее чувство темпа;</li> <li>- скоординированные Движения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоциональная отзывчивость;</li> <li>- заинтересованность заданием;</li> <li>- Проявление индивидуального отношения к создаваемым образам;</li> <li>- использование типических приемов с элементами нового во внешнем выражении образов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Допускаются отдельные неточности в воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем;</li> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыку.</li> </ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Допускаются 1 -2 ошибки при воспроизведении текста, подготовленного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Средний уровень физической подготовки;</li> <li>- Пластичность движений с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Средний уровень эмоциональной отзывчивости;</li> <li>- заинтересованность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Допущены 1 -2 ошибки при воспроизведении ритмических рисунков,</li> </ul>

	самостоятельно; - достаточно четкая дикция и активность артикуляционного аппарата, допускаются отдельные неточности в произношении; - эмоциональная окраска, тембр, темп.	небольшими зажимами; - возникают небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения.	заданием; - проявление индивидуального отношения к создаваемым образам; - использование типических приемов с элементами нового во внешнем выражении образов.	предложенных преподавателем; - эмоциональная отзывчивость на музыку.
<b>6</b>	- Допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении текста, подготовленного самостоятельно; - нечеткая дикция и артикуляция; - эмоциональная окраска, тембр, темп.	- Слабая физическая подготовка; - неточность и некоторая скованность движений; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений - небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.	- Средний уровень эмоциональной отзывчивости; - недостаточная заинтересованность заданием; - затруднения в передаче образов; - репродуктивное использование приемов во внешнем выражении образов.	- Допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, предложенных преподавателем; - недостаточная эмоциональная отзывчивость на музыку.
<b>5</b>	- Текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен «примерно», с многочисленными ошибками; - вялая дикция, вялость артикуляционного аппарата; - эмоциональная окраска, тембр, темп.	- Слабая физическая подготовка; - неуверенность и неточность движений; - темп неустойчивый; - проблемы с координацией движений.	- Низкий уровень эмоциональной отзывчивости; - слабая заинтересованность заданием; - затруднения в передаче образов; - репродуктивное использование приемов во внешнем выражении образов.	- Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка -слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку.
<b>4</b>	- Текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен неверно, с существенными ошибками; - плохая дикция; - артикуляция затруднена; - эмоциональная окраска, тембр, темп.	- Слабая физическая подготовка; - явная неуверенность и неточность движений; - явные проблемы с координацией движений;	- Низкий уровень эмоциональной отзывчивости; - нет заинтересованности заданием; - затруднения в передаче образов; - хаотичное использование приемов во внешнем выражении образов.	- Грубые интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем; -слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку.

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен неверно, с грубыми ошибками;</li> <li>- явные дикционные нарушения;</li> <li>- артикуляция затруднена;</li> <li>- слабовыраженная эмоциональная окраска.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слабая физическая подготовка;</li> <li>- непластичность и скованность движений;</li> <li>- явные проблемы с координацией движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Низкий уровень эмоциональной отзывчивости;</li> <li>- нет заинтересованности заданием;</li> <li>- отсутствие образности;</li> <li>- проблемы с поиском приемов во внешнем выражении образов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые ритмические ошибки;</li> <li>-слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен частично, с грубыми ошибками;</li> <li>- явные дикционные нарушения;</li> <li>- артикуляция сильно затруднена;</li> <li>- отсутствие эмоциональной окраски.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не может выполнить задания, предложенные преподавателем;</li> <li>- полная дезорганизация движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не может выполнить задания, предложенные преподавателем;</li> <li>- негативная реакция на предложенные задания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не может выполнить задания, предложенные преподавателем;</li> <li>-эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует.</li> </ul>
1	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности			



### **Требования для поступающих на обучение детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

К приемным экзаменам допускаются дети, по возрасту и состоянию здоровья пригодные для занятий хореографическим искусством, от 6 месяцев до 8 лет.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

Дети просматриваются на гибкость, выворотность стоп, прослушиваются на ритмическую и музыкальную память.

Каждый член комиссии оценивает выступление ребенка по 10-бальной шкале, по каждому критерию заносит баллы в экзаменационную ведомость. По итогам приемных испытаний, комиссией выводится общая оценка (по сумме баллов).

Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп, а также имеющие некоторую хореографическую подготовку, сдают приемные экзамены на общих основаниях.

Критерии оценивания:

#### **1. Внешние физические и сценические данные:**

- лицо,
- пропорции тела,
- физическое сложение отдельных частей тела (стопа, щиколотка, икра, колено, тазобедренный сустав).

#### **2. Физические профессиональные данные:**

- выворотность
- шаг
- подъем стопы
- прыжок (высота прыжка)
- гибкость
- координация движений

#### **3. Музыкальность**

- слух
- ритм (умение прохлопать заданный ритм)
- эмоциональность (передать в движении различный характер музыки)

#### **4. Повторение не сложных движений за преподавателем.**

- шаги
- подскоки
- притопы и т.д.

### Критерии оценок по позициям в баллах:

Балл при подсчете	Внешние физические и сценические данные	Физические профессиональные данные	Музыкальность	Повторение не сложных движений за преподавателем
10	Форма и пропорции тела полностью соответствуют занятиям хореографии	<p><b>Шаг:</b> в положении стоя - подъем ноги на 180 градусов (при помощи преподавателя)</p> <p><b>Стопа:</b> большой подъем стопы</p> <p><b>Выворотность:</b> в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени свободно лежат на полу</p> <p><b>Гибкость:</b> сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя</p> <p><b>Прыжок:</b> легко, высоко, свободно прыгает, зависает в воздухе</p> <p><b>Координация:</b> свободная координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе</p>	Точное выполнение ритма в заданном темпе	Выполнение комплекса движений с соблюдением всех критериев
9	Форма и пропорции тела полностью соответствуют занятиям хореографии	<p><b>Шаг:</b> в положении стоя - подъем ноги на 180 градусов (при помощи преподавателя)</p> <p><b>Стопа:</b> большой подъем стопы</p> <p><b>Выворотность:</b> в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени свободно лежат на полу</p> <p><b>Гибкость:</b> сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя</p> <p><b>Прыжок:</b> легко, высоко, свободно прыгает, зависает в воздухе</p> <p><b>Координация:</b> свободная координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе</p>	Уверенное выполнение ритма в заданном темпе	Выполнение комплекса движений с соблюдением всех критериев с незначительными недочетами
8	Форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии	<p><b>Шаг:</b> в положении стоя - подъем ноги на 150 градусов (при помощи преподавателя)</p> <p><b>Стопа:</b> средний подъем стопы</p> <p><b>Выворотность:</b> в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени прикасаются к полу с помощью преподавателя</p> <p><b>Гибкость:</b> сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя</p> <p><b>Прыжок:</b> достаточно высоко прыгает</p> <p><b>Координация:</b> Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с небольшими недочетами</p>	Точное выполнение ритма в заданном темпе, с небольшими недочетами	Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с небольшими недочетами
7	Форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии	<p><b>Шаг:</b> в положении стоя - подъем ноги на 150 градусов (при помощи преподавателя)</p> <p><b>Стопа:</b> средний подъем стопы</p> <p><b>Выворотность:</b> в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени прикасаются к полу с помощью</p>	Выполнение ритма в заданном темпе, с небольшими недочетами	Импровизация движений под музыку, с небольшими недочетами

		<p>преподавателя</p> <p><b>Гибкость:</b> сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя</p> <p><b>Прыжок:</b> средний прыжок</p> <p><b>Координация:</b> Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с небольшими нарушениями</p>		
6	<p>Форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии</p>	<p><b>Шаг:</b> в положении стоя - подъем ноги на 150 градусов (при помощи преподавателя)</p> <p><b>Стопа:</b> средний подъем стопы</p> <p><b>Выворотность:</b> в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени прикасаются к полу с помощью преподавателя</p> <p><b>Гибкость:</b> сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя</p> <p><b>Прыжок:</b> средний прыжок</p> <p><b>Координация:</b> Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с небольшими нарушениями</p>	<p>Выполнение ритма в заданном темпе, с небольшими недочетами</p>	<p>Выполнение комплекса движений с соблюдением всех критериев, есть незначительные недочеты</p>
5	<p>Форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии, недостатки в строении стоп, спины</p>	<p><b>Шаг:</b> в положении стоя - подъем ноги на 150 градусов (при помощи преподавателя)</p> <p><b>Стопа:</b> средний подъем стопы</p> <p><b>Выворотность:</b> в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени прикасаются к полу с помощью преподавателя</p> <p><b>Гибкость:</b> сидя на полу, вытянув ноги вперед, свободный наклон вперед, ложится на ноги, лежа на животе свободный прогиб назад с помощью преподавателя</p> <p><b>Прыжок:</b> средний прыжок</p> <p><b>Координация:</b> Координация движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе с небольшими нарушениями</p>	<p>Выполнение ритма в заданном темпе, с небольшими недочетами</p>	<p>Выполнение комплекса движений с соблюдением всех критериев, есть незначительные недочеты</p>
4	<p>Форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии, недостатки в строении стоп, спины</p>	<p><b>Шаг:</b> в положении стоя - подъем ноги на 120 градусов (при помощи преподавателя)</p> <p><b>Стопа:</b> редний подъем стопы с небольшими отклонениями</p> <p><b>Выворотность:</b> в положении сидя, подтянув стопы к себе, колени не значительно достигают пола</p> <p><b>Гибкость:</b> сидя на полу, вытянув ноги, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя</p> <p><b>Прыжок:</b> прыгает недостаточно высоко</p> <p><b>Координация</b> движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе со значительными недочетами</p>	<p>Повторение ритма с ошибками, в невыдержанном темпе</p>	<p>Выполнение комплекса движений с ошибками, некоторые критерии отсутствуют</p>
3	<p>Форма и пропорции тела не полностью соответствуют занятиям хореографии,</p>	<p><b>Шаг:</b> в положении стоя - подъем ноги на 120 градусов (при помощи преподавателя)</p> <p><b>Стопа:</b> средний подъем стопы с небольшими отклонениями</p> <p><b>Выворотность:</b> в положении сидя,</p>	<p>Повторение ритма с ошибками, в невыдержанном темпе</p>	<p>Импровизация движений под музыку с ошибками</p> <p>Выполнение комплекса движений с грубыми ошибками</p>

	недостатки в строении стоп, спины	подтянув стопы к себе, колени не значительно достигают пола <b>Гибкость:</b> сидя на полу, вытянув ноги, наклон вперед, не ложится на ноги, лежа на животе прогиб назад с помощью преподавателя <b>Прыжок:</b> прыгает недостаточно высоко <b>Координация</b> движений рук, ног и корпуса при марше и беге в заданном темпе со значительными недочетами		
2	Форма и пропорции тела не соответствуют занятиям хореографии. Нарушение осанки	<b>Шаг:</b> в положении стоя - подъем ноги на 90 градусов и ниже <b>Стопы</b> скошенные или с выраженным плоскостопием <b>Выворотность:</b> выполнение упражнения вызывает затруднения <b>Гибкость:</b> выполнение упражнений вызывает затруднения <b>Прыжок:</b> прыгает низко, тяжело, неритмично <b>Координация:</b> нарушение координации движений	Неправильное повторение ритма, в другом темпе	Выполнение комплекса движений с грубыми ошибками
1	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности.			

**Система и критерии оценок, применяемых при отборе детей  
для обучения по дополнительной предпрофессиональной программы  
в области изобразительного искусства «Живопись»  
и дополнительной предпрофессиональной программы  
в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Срок обучения 5 лет**

При приеме на обучение детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме выполнения творческого задания в ОУ, позволяющего определить наличие творческих способностей детей.

*Цель* приемных испытаний – определить готовность ребенка к освоению предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество», то есть определить:

- художественные способности ребёнка в области изобразительной деятельности;
- работоспособность ребенка (собранный, умение довести работу до конца, умение уложиться в заданное время).

Диагностика творческих способностей детей проводится через выполнение творческого задания.

В 1 класс бюджетного отделения принимаются дети в возрасте 10-12 лет.

Диагностика творческих способностей детей проводится через выполнение творческого задания.

- **Творческое задание: «Этюд натюрморта из 2-х несложных по форме и ярких по цвету бытовых предметов на фоне драпировки».**

Материал: бумага, акварель, кисти.

Размер: формат А 3.

- Требования: Расположить группу предметов на листе бумаги; передать пропорции и форму предметов; передать основные цветовые и тональные отношения.

<b>Балл при подсчете</b>	<b>Расположение группы предметов на листе бумаги</b>	<b>Передача пропорций и формы предметов</b>	<b>Передача основных цветовых и тональных отношений</b>	<b>Завершенность работы</b>
<b>10</b>	Высокий уровень: -безупречно правильный выбор формата; грамотная компоновка изображения в листе.	Высокий уровень: -безупречно грамотная передача основных пропорций и силуэта предметов.	Высокий уровень: -безупречно грамотная передача цветовых и тональных отношений предметов к фону.	Высокий уровень: - работа выполнена безупречно, отлично проработана.
<b>9</b>	Высокий уровень: -правильный выбор формата; грамотная компоновка изображения в листе.	Высокий уровень: -грамотная передача основных пропорций и силуэта предметов.	Высокий уровень: - грамотная передача цветовых и тональных отношений предметов к	Высокий уровень: - работа доведена до конца.

			фону.	
<b>8</b>	Средний уровень: - правильный выбор формата; грамотная компоновка изображения в листе.	Средний уровень: -допускаются небольшие неточности в передаче пропорций и формы предметов.	Средний уровень: - допускаются небольшие неточности в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону.	Средний уровень: - допускается небольшая недоработка.
<b>7</b>	Средний уровень: -допускается некоторая неточность в компоновке предметов на листе бумаги.	Средний уровень: -допускаются небольшие неточности в передаче пропорций и формы предметов.	Средний уровень: - допускаются небольшие неточности в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону.	Средний уровень: - допускается небольшая недоработка задания.
<b>6</b>	Средний уровень: допускается 1 в компоновке предметов на листе бумаги.	Средний уровень: допускается 1 нарушение в передаче пропорций и формы предметов.	Средний уровень: - допускаются неточности в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону.	Средний уровень: - допускается небольшая недоработка задания.
<b>5</b>	Низкий уровень: допускается 1 нарушение в компоновке предметов на листе бумаги.	Низкий уровень: допускается 1 нарушение в передаче пропорций и формы предметов.	Низкий уровень: - допускается 1-2 недочета в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону.	Низкий уровень: - допускается небольшая недоработка задания.
<b>4</b>	Низкий уровень: -допускается 1 нарушение в компоновке предметов на листе бумаги.	Низкий уровень: допускаются 2 нарушения в передаче пропорций и формы предметов.	Низкий уровень: - допускаются недочеты в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону.	Низкий уровень: - допускается небольшая недоработка.
<b>3</b>	Низкий уровень: -допускаются 2 нарушения в	Низкий уровень: грубые нарушения в	Низкий уровень: - грубые нарушения в	Низкий уровень: - недоработка

	компоновке предметов на листе бумаги.	передаче пропорций и формы предметов.	передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону.	задания.
<b>2</b>	Очень низкий уровень: - грубые нарушения в компоновке.	Очень низкий уровень: очень грубые нарушения в передаче пропорций и формы предметов.	Очень низкий уровень: - грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений предметов к фону.	Очень низкий уровень: - незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
<b>1</b>	Невыполнение предложенного задания.			

## ПРИЛОЖЕНИЕ №2

**Система и критерии оценок, применяемых при отборе детей  
для обучения по дополнительной предпрофессиональной программы  
в области изобразительного искусства «Живопись»  
и дополнительной предпрофессиональной программы  
в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»**

### Срок обучения 8 лет

При приеме на обучение детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме выполнения творческого задания в ОУ, позволяющего определить наличие творческих способностей детей.

*Цель* приемных испытаний – определить готовность ребенка к освоению предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество», то есть определить:

- художественные способности ребёнка в области изобразительной деятельности;
- работоспособность ребенка (собранный, умение довести работу до конца, умение уложиться в заданное время).

Диагностика творческих способностей детей проводится через выполнение творческого задания.

В 1 класс бюджетного отделения принимаются дети в возрасте от 6,5 лет, что соответствует 1 классу общеобразовательной школы, до 9 лет для обучения в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

**Требования для поступающих на художественное отделение  
в первый класс в возрасте с 6,5 - 9 лет.**

Отбор детей проводится в форме творческого задания, позволяющего определить наличие у них творческих способностей к изобразительной деятельности. Во время вступительного испытания в течении 50 минут ребенок рисует самостоятельно услышанный сюжет, используя любой художественный материал (гуашь, акварель).

- **Творческое задание: «Иллюстрирование сказок».**

Материал: бумага, акварель, кисти.

Размер: формат А 3.

- Требования: Раскрыть тему, творческий замысел. Заполнить пространство листа.

Выполнить работу в цвете.

Оценка	Балл при подсчете	Раскрытие темы, творческий замысел	Заполнение пространства листа	Цветовое решение	Объем работы
5	10	Высокий уровень: - глубочайшее раскрытие темы и оригинальность мышления ребенка, новизна идеи.	Высокий уровень: - безупречно правильное заполнение пространства листа; компоновка изображения по всему листу.	Высокий уровень: - многоцветная гамма, безупречно грамотная передача цветовых и тональных отношений сюжета.	Высокий уровень: - работа выполнена безупречно, отлично проработана.
5-	9	Высокий уровень: - тема раскрыта в полном объеме, новизна идеи.	Высокий уровень: - безупречно правильное заполнение пространства листа; компоновка изображения по всему листу.	Высокий уровень: - многоцветная гамма, грамотная передача цветовых и тональных отношений сюжета.	Высокий уровень: - работа доведена до конца.
4+	8	Средний уровень: - стремление к наиболее полному раскрытию замысла, хорошее воображение.	Средний уровень: - правильное заполнение пространства листа; компоновка изображения по всему листу.	Средний уровень: - многоцветная гамма, но допускаются небольшие неточности в передаче цветовых и тональных отношений сюжета.	Средний уровень: - допускается небольшая недоработка.
4	7	Средний уровень: - стремление к	Средний уровень: - правильное заполнение	Средний уровень: - многоцветная	Средний уровень: - допускается небольшая недоработка



		наиболее полному раскрытию замысла.	пространства листа; компоновка изображения по всему листу.	гамма, но допускаются небольшие неточности в передаче цветовых и тональных отношений сюжета.	рисунка.
4-	6	Средний уровень: тема раскрыта не в полном объеме, но идея оригинальная	Средний уровень: - допустимое неполное заполнение пространства листа.	Средний уровень: - скудная цветовая гамма в сюжете.	Средний уровень: - допускается небольшая недоработка рисунка
3+	5	Низкий уровень: - тема раскрыта не в полном объеме, шаблонное изображение сюжета.	Низкий уровень: - неполное заполнение пространства листа (сюжет расположен в полосе)	Низкий уровень: - скудная цветовая гамма в сюжете.	Низкий уровень: - допускается небольшая недоработка рисунка
3	4	Низкий уровень: - тема раскрыта не в полном объеме, шаблонное изображение сюжета, использование готового решения (срисовывание с образца).	Низкий уровень: - частичное заполнение пространства листа (сюжет расположен в полосе)	Низкий уровень: - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.	Низкий уровень: - допускается небольшая недоработка рисунка
3-	3	Низкий уровень: - тема раскрыта не в полном объеме, шаблонное изображение сюжета, использование готового решения (срисовывание с образца).	Низкий уровень: - частичное заполнение пространства листа, не продумано, носит случайный характер.	Низкий уровень: - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете	Низкий уровень: - недоработка задания.
2	2	Очень низкий уровень: - тема не раскрыта в полном объеме, шаблонное	Очень низкий уровень: - не продумано, носит случайный характер	Очень низкий уровень: - безразличие к цвету, изображение выполнено в	Очень низкий уровень: - незаконченность, неаккуратность

		изображение сюжета, использование готового решения (срисовывание с образца).		одном цвете.	, небрежность в работе.
1	1	Невыполнение предложенного задания.			

## Приложение 5

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ  
ПРИЕМНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ  
приемной комиссии МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ им. № 3»  
по результатам проведения индивидуального отбора  
На обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области  
музыкального искусства « \_\_\_\_\_ »  
Срок освоение \_\_\_\_\_ лет**

Дата « \_ » \_\_\_\_\_ 20\_г.

**На приемном прослушивании комиссия оценивала:**

1. Слух: Определение звуков на слух; Повторение голосом сыгранных музыкальных фрагментов; Исполнение любимой песни: выразительность, характер музыки, интонирование.
2. Память: Пение незнакомой мелодии точное повторение мелодии и ритмического рисунка предложенного комиссией; Узнавание заданной музыкальной темы.
3. Ритм: точное повторение ритмического рисунка предложенного комиссией.
4. Эмоциональность: артистизм, эмоциональная отзывчивость на музыку при исполнении подготовленной песни и предложенных музыкальных фрагментов.

**Результаты проведения индивидуального отбора по \_\_\_\_\_ - летней программе**

№	ФИО поступающего	Дата рождения (возраст)	слух	ритм	память	эмоциональность	ИТОГО (кол-во баллов)
1	2	3	4	5	6	7	8

В приемном прослушивании приняло участие \_\_\_\_\_ участников, из которых \_\_\_\_\_ набрали общий проходной балл и рекомендуются к зачислению в 1 класс МАУДО г. Нижневартовска на дополнительную предпрофессиональную программу \_\_\_\_\_, срок обучения \_\_\_ лет.  
Участникам приемного прослушивания:

\_\_\_\_\_ рекомендовано поступление и обучение по другой образовательной программе в области искусств:

Проголосовали:

За -

Против -

Воздержавшихся -

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МП

**Приемная комиссия в составе:**

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Члены комиссии: 1. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
4. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 6**

**ПРОТОКОЛ**

**приемной комиссии по результатам проведения индивидуального отбора в  
МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ № 3»**

**Заседания приемной комиссии МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ № 3»**

**на 20 \_ / 2 0 \_\_ учебный год**

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:**

ФИО

ФИО

ФИО

Члены комиссии:

ФИО - заведующий фортепианным отделением,

ФИО - заведующий хоровым отделением;

ФИО - заведующий отделением народных инструментов;

ФИО - заведующий струнным отделением;

ФИО - заведующая театральным отделением;

ФИО - заведующий духовым и ударным отделением;

- директор учреждения, председатель комиссии;

- заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заместитель председателя комиссии;

- преподаватель, секретарь комиссии.

**ПОВЕСТКА ДНЯ**

1. Принятие решения по результатам приемных прослушиваний поступающих в МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ № 3» на музыкальное отделение.

1.1. Комиссия рассмотрела оценочную ведомость приемного прослушивания поступающих в 1 класс на \_\_\_\_\_ - летнюю предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства.

**СЛУШАЛИ:**

ФИО - директора учреждения, председателя комиссии. ФИО внесла

предложение рассмотреть оценочную ведомость

приемного прослушивания поступающих в 1 класс на \_\_\_\_\_ - летнюю

предпрофессиональную общеобразовательную программу в области

музыкального искусства «\_\_\_\_\_».

**ВЫСТУПИЛИ:**

ФИО, ФИО и внесли предложение: на основании оценочной ведомости приемных прослушиваний

предлагаем принять в 1 класс на \_\_\_\_\_ - летнюю предпрофессиональную общеобразовательную

программу в области музыкального искусства «\_\_\_\_\_», поступающих, успешно

прошедших приемное прослушивание и набравших не менее 36 баллов:

**ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Принять в 1 класс на 8 летнюю предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства « \_\_\_\_\_ » следующих поступающих:

№ п/п	Фамилия, имя поступающего	Общий балл
1.		
2.		
3.		
4.		

За -                      Против -                      Воздержавшихся -  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МП

Председатель приемной комиссии ФИО

Заместитель председателя приемной ФИО  
комиссии

Секретарь комиссии ФИО

Члены комиссии: ФИО

ФИО

ФИО

ФИО

ФИО

