

**Требования для поступающих на обучение детей по дополнительным  
предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального  
искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Струнные  
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, а также уровень эмоциональности.

*Цель* приемных прослушиваний - выявить возможность обучения ребёнка в детской школе искусств.

*Задача* - отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

К приемным экзаменам допускаются дети, по возрасту и состоянию здоровья пригодные для занятий музыкальным искусством, **от 6 лет 6 месяцев до 9 лет.**

**Проверка музыкальных способностей:**

1. Спеть две разнохарактерные песни (1 – 2 куплета).
2. Спеть отдельные звуки и короткие мелодии, сыгранные экзаменатором.
3. Воспроизвести различные ритмические рисунки (хлопками, карандашом).
4. Определить на слух количество одновременно сыгранных нот.
5. Определить движение мелодии (вверх, вниз), сыгранные экзаменатором.

Каждый член комиссии оценивает выступление ребенка по 10 (десятибалльной) шкале по каждому критерию и заносит баллы в экзаменационную ведомость. По итогам приёмных испытаний комиссией выводится средний балл.

**Формы прослушивания**

**1. Слуховые данные:**

- повторить короткие мелодии, сыгранные экзаменатор;
- услышать и пропеть отдельные звуки;
- определить на слух количество одновременно сыгранных нот;
- определить движение мелодии (вверх, вниз).

**2. Интонационные данные:**

- чисто спеть две разнохарактерные песни (1 – 2 куплета);
- правильно интонируя, спеть отдельные звуки и короткие мелодии, сыгранные экзаменатором.

**3. Ритмические данные:**

- ритмически точно спеть две разнохарактерные песни (1 – 2 куплета);
- ритмически точно повторить короткие мелодии, сыгранные экзаменатором;
- воспроизвести точно различные ритмические рисунки (хлопками, карандашом).

**4. Память:**

- запомнить и повторить короткие мелодии, сыгранные экзаменатором;
- запомнить и воспроизвести различные ритмические рисунки (хлопками, карандашом);
- хорошо знать слова и мелодию исполняемых песен (1 – 2 куплета).

На ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты» принимаются дети, набравшие 36 баллов и более (средний бал).

На ДПОП, «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» принимаются дети, набравшие 28 баллов и более (средний бал).

## Критерии оценок по показателям: слух, ритм, память, эмоциональность

Балл при подсчете	слух	ритм	память	эмоциональность
<b>10</b>	<p>- безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания;</p> <p>- высокий уровень звуковысотного слуха.</p>	<p>- безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прохлопывания;</p> <p>- отличное чувство темпа;</p> <p>- хорошая координация движений, двигательная свобода;</p> <p>- отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации.</p>	<p>- безупречное воспроизведение мелодической линии, текста, ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения.</p>	<p>- артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>- четкая дикция, выразительное прочтение стихотворения.</p>
<b>9</b>	<p>- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</p> <p>- чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания.</p>	<p>- уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</p> <p>- точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания;</p> <p>- хорошее чувство темпа;</p> <p>- скоординированные движения;</p> <p>- хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.</p>	<p>- уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;</p> <p>- точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения.</p>	<p>эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>- четкая дикция, выразительное прочтение стихотворения.</p>
<b>8</b>	<p>- допускаются отдельные неточности при</p>	<p>- допускаются отдельные неточности при</p>	<p>- допущены отдельные неточности при</p>	<p>-эмоциональная отзывчивость на музыку;</p>

	<p>воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания.</p>	<p>воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.</p>	<p>воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. допускались отдельные неточности.</p>	<p>-четкая дикция, выразительное прочтение стихотворения.</p>
7	<p>- допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; -допускаются 1 -2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1 -2 проигрывании.</p>	<p>-допускаются 1 -2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1 -2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1 -2 проигрывании; - возникают небольшие отклонения от темпа; -скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.</p>	<p>- допущены 1 -2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрывании.</p>	<p>- эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция, выразительное прочтение стихотворения.</p>
6	<p>- допускаются 3-4 ошибки при</p>	<p>- допускаются 3-4 ошибки при</p>	<p>-допущено более 2-х ошибок при</p>	<p>- достаточная эмоциональная</p>

	<p>воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- допускаются 1 -2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя.</p>	<p>воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</p> <p>- возникают отклонения от темпа;</p> <p>- небольшие проблемы с координацией движений.</p>	<p>воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.</p>	<p>отзывчивость на музыку;</p> <p>- нечеткая дикция</p>
5	<p>- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво;</p> <p>- интонационно неточное воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем.</p>	<p>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</p> <p>- темп неустойчивый;</p> <p>- проблемы с координацией движения.</p>	<p>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно;</p> <p>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний.</p>	<p>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>- вялая дикция</p>
4	<p>- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками;</p> <p>- при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные</p>	<p>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем.</p> <p>- явные проблемы с</p>	<p>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно;</p> <p>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении</p>	<p>- плохая дикция;</p> <p>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку.</p>

	интонационные ошибки.	координацией движений.	(попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний.	
<b>3</b>	- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; - грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»;	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем - явные проблемы с координацией движений	- плохо запоминает ритмический рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания	- явные дикционные нарушения; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку
<b>2</b>	- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем.	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем. -полная дезорганизация движений.	- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.	- эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует.
<b>1</b>	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности			