Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств № 3»

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Инструментальное музицирование. Фортепиано»

для категории «дети-инвалиды»

Срок освоения программы - 5 лет

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска
«Детская школа искусств № 3»
Протокол № 7
от «01» июня 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
г. Нижневартовска
«Детская школа искусств № 3»
_____С.В.Очирова
Приказ № 132
от «06» июня 2023 года

Подписано цифровой подписью: Очирова Светлана Васильевна
Дата: 2023.06.19 15:55:30 +05'00'

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Учебный план.
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Требования к уровню подготовки учащегося
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Специальные условия для организации обучения ребенка-инвалида
8. Список литературы и средств обучения
9. Фонды оценочных средств.
10. Перечень учебных программ предметов по выбору «Развитие художественно-образного мышления»

Пояснительная записка.

Адресат программы: обучающиеся с расстройством аутистического спектра (РАС)

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа помимо художественно-эстетической направленности, несёт в себе развивающую, коррекционную, а также здоровьесберегающую и арттерапевтическую функции.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09.

Актуальность данной программы определяется востребованностью учащихся с расстройством аутистического спектра в занятиях музыкой, так как у таких детей наблюдается нарушение эмоционально-волевой сферы, а музыка служит своеобразной тропинкой в мир чувств и эмоций.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащегося, на интеграцию предметов образовательного цикла, на самореализацию творческого потенциала ребенка-аутиста, на коррекцию его психофизических особенностей.

Новизна данной программы заключается в том, что она адаптирована для индивидуального обучения с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающегося, что предполагает внесение изменений в используемую программу. По мере обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка, темп прохождения материала может замедляться или увеличиваться, поэтому в программе выделены два уровня усвоения: А и Б.

Цель программы: создание оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей обучающегося с учетом его возрастных и психофизических особенностей.

Задачи программы:

- создание условий для альтернативного способа обучения, развития и воспитания обучающегося в зависимости от состояния его здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей
- адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком;

- применение адекватных возможностям и потребностям обучающегося современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы;
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося;
- организация взаимодействия с родителями в духе сотрудничества и разделения ответственности;
- сохранение и укрепление здоровья обучающегося на основе совершенствования образовательного процесса;
- раскрытие творческих возможностей и способностей обучающегося через урочную и внеурочную деятельность;
- осуществление дифференцированного, индивидуального подхода;
- адаптация и социализация обучающегося к жизни в обществе.

Коррекционно-развивающие задачи:

- **развитие музыкально-практической деятельности**, направленной на формирование у обучающегося приёмов игры на музыкальном инструменте;
- **коррекция и развитие когнитивных процессов** (памяти, внимания, мышления, воображения);
- **коррекция отклонений в развитии познавательной сферы**, направленная на повышение общего уровня развития обучающегося;
- **коррекция общей и мелкой моторики,** направленные на развитие координации, ритмичности, плавности движений, соразмерности движений;
- **расширение** социальных контактов с целью формирования навыков социального поведения, знания о себе, о других людях, об окружающем микросоциуме.

Создание условий, необходимых для осуществления образовательного процесса

Успешное обучение детей с РАС заключается в создании условий обучения:

- обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- в дозировании введения в его жизнь новизны и трудностей;
- в дозировании учебной нагрузки с учетом темпа и работоспособности;
- в необходимости использования специфических методов обучения, оптимального сочетания словесных, наглядных и практических методов.
- определённый ритуал начала и конца занятия;
- исключение ярких предметов, дополнительных раздражителей, которые могут вызывать негативную реакцию ребёнка.
- организация постоянного личного рабочего места

Прием на обучение по программе осуществляется с согласия родителей (законных представителей) и на основании Индивидуальной программы реабилитации или абилитации ребенка-инвалида, выдаваемой федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы

Основной формой организации образовательного процесса является индивидуальное занятие, продолжительность которого 30-40 минут в зависимости от индивидуальных психофизических особенностей учащегося.

Объем максимальной учебной нагрузки составляет 4 урока в неделю.

Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

Учебный план на 2023-2024 учебный год
дополнительной адаптированной общеразвивающей программы
«Инструментальное музицирование» (срок реализации 5 лет)
(для категории «дети-инвалиды»)

Наименование учебных предметов	Аудиторные занятия в часах за 5 лет обучения		Распределение по годам обучения					Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (класс)
	индивидуальные	мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс		
Музыкальный инструмент	350		2	2	2	2	2	2,4,6,8	5
Развитие художественно-образного мышления (предметы по выбору)		350	2	2	2	2	2	3,5,7,9	
Всего аудиторная нагрузка (в часах)	**350**	**350**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**		

Учебный план составлен на основании Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Сан – Пин 2.4.4.3172-14 , Устава школы.

Учебный план ориентирован на 35 учебных недель. Общий объем учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПиН.

Учебный план разработан на основе интеграции программ учебных предметов, предусматривает овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства, овладение основами музыкальной грамоты, формирование навыков коллективной творческой деятельности, умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. Промежуточная аттестация проводится в виде зачета/контрольного выступления на публике. Итоговая аттестация проводится в форме мини-концерта.

Предмет «Развитие художественно-образного мышления» выбирают родители с учетом образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся из предлагаемого перечня: изобразительная деятельность, сольное пение, дополнительный музыкальный инструмент, основы коммуникативной культуры, художественное слово, основы актерского мастерства, беседы об искусстве, сольфеджио, слушание музыки.

Обучение по предмету «Развитие художественно-образного мышления» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий от 2 до 4 человек (за исключением детей, имеющих сложные нарушения здоровья), к совместным занятиям могут привлекаться обучающиеся по разным адаптированным образовательным программам.

График образовательного процесса
на 2023 – 2024 учебный год
Адаптированных дополнительных общеразвивающих программ «Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование», «Основы изобразительного искусства», «Основы декоративно-прикладного искусства»
Срок обучения 5 лет

	1. График учебного процесса																																																					2.Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	сентябрь					октябрь					ноябрь				декабрь					январь					февраль				март				апрель				май				июнь					июль				август					Ау	Пр	Рез	Ит	Ка	Вс
классы	01 – 03	04 – 10	11– 17	18– 24	25 - 01	02 - 08	09 - 15	16 - 22	23 - 29	30 – 05	06 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 03	04 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 04	05 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 03	04 - 10	11 - 17	18 - 24	25- 31	01 – 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29- 05	06 - 12	13 - 19	20- 26	27- 02	03 - 09	10 - 16	17 - 23	24 - 30	01 - 07	08 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 04	05 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 31							
1										=									=	=											=									Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=		35	1	1		17	52
2										=									=	=											=									Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=		35	1	1		17	52
3										=									=	=											=									Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=		35	1	1		17	52
4										=									=	=											=									Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=		35	1	1		17	52
5										=									=	=											=									И															35		1	1	4	39

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	□	р	э	И	=

Методы работы на уроке

1. Метод подражания
2. Способ игры «Рука в руке»
3. Игра в ансамбле с педагогом
4. Наглядно-слуховой метод.
5. Алгоритм последовательности выполняемых действий
6. Метод поощрения

Основные формы контроля.

Текущий – оценка на уроке за выполнение заданий и работу на занятии; промежуточный – контрольное выступление, которое проводится в конце каждого полугодия и года; итоговое выступление (возможно выступление на публике) по окончании курса обучения. К выступлению на публике нужно подходить индивидуально, опираясь на эмоционально-волевые качества ребенка.

Учитывая индивидуальные особенности обучающегося с РАС, низкий уровень мотивации, эмоциональную нестабильность, для него нужна система оценки, позволяющая подчеркнуть любые, пусть самые незначительные успехи ребенка.

Очень важно развести в понимании детей и родителей понятия «отметка» и «оценивание». Часто проблемы низких отметок в семье ребенка с РАС связаны не с переживаниями ребенка, а с завышенными требованиями, ожиданиями родителей. Так как мы не можем отойти от системы выставления оценок, необходимо продумывать и применять на практике поощрительную систему оценивания результатов деятельности и поведения ребенка. Фиксировать ребенка не на отрицательных моментах, а на положительных. И при низкой «отметке» «оценка» может быть высокой.

Ожидаемые результаты.

За период обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- владеть навыками игры по нотам в пределах двух октав.
- владеть навыком исполнения в ансамбле с педагогом;
- уметь исполнять попевки и пьесы самостоятельно
- уметь слушать музыку, исполняемую педагогом и в аудиозаписях, отгадывать знакомую на слух мелодию, давать характеристику образному содержанию.

Содержание программы

Содержание программы включает в себя принципы комплексного обучения. Ребенку-аутисту очень трудно привыкать к разным преподавателям и поэтому на индивидуальном уроке учащийся осваивает навыки игры на инструменте, знакомится с музыкальной грамотой, слушает

и анализирует музыку, т.е. получает начальные знания по предметам: «фортепиано», «сольфеджио» и «слушанию музыки». Кроме этого с детьми работает педагог-психолог по программе «Основы коммуникативной культуры» (с согласия родителей).

1 КЛАСС
Учебно-тематический план

Темы	Теория	Практика
Вводное занятие	2	3
Организация игрового аппарата	1	8
Музыкальная грамота	8	8
Учебно-техническая работа	2	12
Игра в ансамбле	1	10
Слушание музыки		15
Всего 70 ч.		

1. **Вводное занятие**. Главным аспектом вводного занятия является установление эмоционального контакта между педагогом и учеником. Важно внушить ребёнку доверие и чувство безопасности, так как детей с расстройством аутистического спектра пугает всё новое и неизвестное.
2. **Организация игрового аппарата.** Выявление особенностей игрового аппарата ребенка и его соответствие инструменту. Правила посадки за инструментом. Мышечная свобода. Роль подставки в правильной посадке. Нумерация пальцев. Работа над организацией игровых движений. Работа над координацией левой и правой рук, развитие двигательных навыков.
3. **Музыкальная грамота**. Знакомство с музыкальным звуком, клавиатурой. Скрипичный ключ. Мажор, минор.
4. **Учебно-техническая работа**. Первые навыки звукоизвлечения. Упражнения одним пальцем (non legato) от разных звуков и с перемещением по октавам.
Игра одноголосных попевок каждой рукой отдельно.
5. **Игра в ансамбле с педагогом**. Учащийся играет 2 звука через октаву, две и три чёрных клавиши, педагог исполняет пьесу.
6. **Слушание музыки.** Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психоэмоционального состояния ученика.

Ожидаемые результаты на конец года

Обучающийся должен:

Уровень А: понимать и правильно воспроизводить нотный текст, в пределах первой октавы;

Уровень Б: понимать и воспроизводить 3 ноты (до,ре,ми.);
- ритмично прохлопывать мелодию, исполненную педагогом;
- различать мелодии по характеру.

Обучающийся должен исполнить в течение учебного года 5-10 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом.

Уровень А: 5-7 пьес самостоятельно отдельно каждой рукой определённым пальцем штрихом non legato.

Уровень Б: 3-5 пьес с помощью педагога отдельно каждой рукой штрихом non legato.

Уровень А: уметь слушать музыку в аудизаписи и отгадывать знакомые музыкальные фрагменты.

Уровень Б: уметь слушать музыку, исполненную педагогом.

2 КЛАСС
Учебно-тематический план

Темы	Теория	Практика
Организация игрового аппарата	1	8
Музыкальная грамота	2	8
Учебно-техническая работа	4	15
Игра в ансамбле	2	15
Слушание музыки		15
Всего 70 ч.		

1. **Организация игрового аппарата.** Выявление степени приспособляемости обучающегося к инструменту. Работа над организацией игровых движений.

2. **Музыкальная грамота.** Знаками альтерации, длительности нот. Скрипичный ключ. Термины – f, p.

3. **Учебно – техническая работа**. Упражнения на штрих legato 2-3 пальцами от разных звуков и с перемещением по октавам. Знакомство со штрихом stakkato. Упражнение «Кузнечик».

Игра одноголосных попевок и пьес попеременно каждой рукой.

Игра упражнения для левой руки: «Крабик», «Оркестр».

5. Игра в ансамбле с педагогом.

Уровень А: учащийся играет мелодию попеременно каждой рукой, педагог аккомпанирует.

УровеньБ: учащийся играет мелодию, педагог подсказывает направляющим движением руки звуки и аккомпанирует, либо учащийся играет 2 звука через октаву, две и три чёрных клавиши, педагог исполняет пьесу.

6**. Слушание музыки.** Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика.

Ожидаемые результаты на конец года

Обучающийся должен:

Уровень А: понимать и правильно воспроизводить нотный текст, в пределах первой октавы.

Уровень Б: понимать и воспроизводить 4 ноты (до, ре, ми, фа).

- ритмично прохлопывать мелодию, исполненную педагогом.
- различать мелодии по характеру.

Обучающийся должен исполнить в течение учебного года 10-12 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом. 5-7 пьес самостоятельно отдельно каждой рукой определённым пальцем штрихом non legato; 2-3 пьесы с элементами штриха legato.

- уметь слушать музыку в аудиозаписи и узнавать знакомые музыкальные фрагменты.

3 КЛАСС

Учебно – тематический план

Темы	Теория	Практика
Музыкальная грамота	4	6
Учебно-техническая работа	4	20
Игра в ансамбле	2	16
Слушание музыки	4	14
Всего 70 ч.		

1. **Музыкальная грамота**. Знакомство с нотами басового ключа малой октавы. Термины mf, mp. Закрепление знаний пройденного материала.
2. **Учебно – техническая работа.** Знакомство с гаммой (до-мажор). Исполнение гаммы разными штрихами: non legato. Работа над качеством мягкого и глубокого звучания. Игра одноголосных попевок и пьес попеременно каждой рукой. Игра попевок и пьес двумя рукам (с квинтой или одним басом в левой руке). Работа над синхронностью движений рук.
5. **Игра в ансамбле с педагогом**.

Уровень А: учащийся играет мелодию попеременно каждой рукой, педагог аккомпанирует.

Уровень Б: учащийся играет мелодию, педагог подсказывает направляющим движением руки звуки и аккомпанирует.

Учащийся играет 2 звука через октаву, две и три чёрных клавиши, педагог исполняет пьесу.

6**. Слушание музыки.** Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального

состояния ученика. Учащийся узнает музыкальные фрагменты знакомых произведений.

Ожидаемые результаты на конец года

Обучающийся должен:

Уровень А: понимать и правильно воспроизводить нотный текст, в пределах первой и малой октавы;

Уровень Б: понимать и воспроизводить 5 нот (до, ре, ми, фа, соль);

- ритмично прохлопывать мелодию, исполненную педагогом;
- прохлопывать ритмический рисунок, показанный педагогом;
- различать мелодии по характеру.

Обучающийся должен исполнить в течение учебного года 10-15 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом. 7-10 пьес самостоятельно отдельно каждой рукой определённым пальцем штрихом non legato, legato.

- уметь слушать музыку в аудиозаписи и определять знакомые музыкальные фрагменты.

4 класс

Учебно-тематический план

Темы	Теория	Практика
Музыкальная грамота	4	6
Учебно-техническая работа	4	18
Игра в ансамбле	2	16
Слушание музыки	4	14
Всего 68 ч.		

1. **Музыкальная грамота**. Знакомство с интервалами. Термины: крещендо, диминуэндо, аллегро, адажио, модерато.

2. **Учебно – техническая работа.** Исполнение гаммы разными штрихами: non legato, legato, аппликатурные навыки. Работа над подкладыванием 1 пальца. Игра попевок и пьес двумя рукам (с квинтой или одним басом в левой руке). Работа над синхронностью движений рук.

3. **Игра в ансамбле с педагогом**.

Уровень А: чащийся играет мелодию двумя руками, педагог аккомпанирует.

Уровень Б: учащийся играет мелодию попеременно каждой рукой, педагог аккомпанирует.

4. **Слушание музыки.** Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи, даёт характеристику настроению музыки, совместно с педагогом сочиняет историю, придумывает музыкальный образ. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика. Учащийся определяет музыкальные фрагменты знакомых произведений.

Ожидаемые результаты на конец года

Обучающийся должен:

Уровень А: понимать и правильно воспроизводить нотный текст, в пределах первой и малой октавы.

Уровень Б: понимать и воспроизводить нотный текст, в пределах 1 октавы.

- различать мелодии по характеру.

Обучающийся должен исполнить в течение учебного года 10-15 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом. 5-7 пьес самостоятельно двумя руками (с квинтой) в левой руке.

- уметь слушать музыку в аудиозаписи и в исполнении педагога и пытаться раскрыть образ музыкального произведения.

На контрольном уроке исполняется 1 произведение самостоятельно, 1 произведение в ансамбле с педагогом.

5 класс

Учебно-тематический план

Темы	Теория	Практика
Музыкальная грамота	4	6
Учебно-техническая работа	4	20
Игра в ансамбле	2	16
Слушание музыки	4	14
Всего 70 ч.		

1.Музыкальная грамота. Знакомство с трезвучиями. Т, S, Д.

2. **Учебно – техническая работа.** Исполнение гаммы разными штрихами: non legato, legato, аппликатурные навыки. Работа над подкладыванием 1 пальца. Игра попевок и пьес двумя рукам (с квинтой или одним басом в левой руке). Работа над синхронностью движений рук. Подбор по слуху трезвучия или баса к мелодии.

3. **Игра в ансамбле с педагогом**.

Уровень А :учащийся играет мелодию двумя руками, педагог аккомпанирует.

Уровень Б: учащийся играет мелодию попеременно каждой рукой, педагог аккомпанирует.

4.**Слушание музыки.** Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи, даёт характеристику настроению музыки, совместно с педагогом сочиняет историю, придумывает музыкальный образ. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика. Учащийся определяет музыкальные фрагменты знакомых произведений.

К концу 5 класса обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты;

- применять ее в исполнительской практике;
- основные музыкальные понятия и термины.

Обучающийся должен уметь:

Уровень А:

- исполнять самостоятельно разнохарактерные пьесы двумя руками;
- исполнять в ансамбле с педагогом пьесы двумя руками;
- слушать и анализировать музыкальное произведение, определять музыкальные фрагменты.

Уровень Б:

- исполнять самостоятельно разнохарактерные пьесы попеременно каждой рукой;
- исполнять в ансамбле с педагогом пьесы попеременно каждой рукой;
- слушать музыкальные произведения, по возможности различать их настроение.

На контрольном выступлении (подход к которому очень индивидуален) исполняется 2 пьесы самостоятельно и 1 произведение в ансамбле с педагогом.

Специальные условия для обучения детей-инвалидов, созданные в ДШИ №3

Входные группы достаточной ширины для проезда инвалидной коляски, оборудованы пандусом с ограждением.

Достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок, адаптированный лифт, адаптированные туалетные комнаты, светоотражающие угловые накладки на ступени.

Выделенная стоянка автотранспортных средств для инвалидов.

Определены и проинструктированы ответственные за организацию сопровождения инвалидов.

Обеспечено дублирование необходимой для детей-инвалидов звуковой и зрительной информации, функционирует модуль для слабовидящих на официальном сайте школы

Создана и развивается современная материально-техническая база: музыкальные инструменты, интерактивные доски. Приобретено специализированное оборудование (световые столы-планшеты для рисования песком).

Используются артпедагогические и арттерапевтические методики работы с детьми-инвалидами: изотерапия (рисование пальцами и ладонями; сыпучими материалами, пластилином, совместное рисование, коммуникативное рисование), куклотерапия, музыкотерапия, различные техники анимации, театральной педагогики и др.

В соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида для детей-инвалидов не только организовано обучение, но и предоставлена

возможность участия во внеурочной деятельности (концерты, выставки, творческие показы, фестивали), конкурсах различных уровней, в том числе дистанционных; отдых в лагере дневного пребывания детей «Перекресток».

Рекомендуемый музыкальный репертуар

1. Р.Н.П. «У кота-воркота»
2. Р.Н.П. «Василёк»
3. А. Филиппенко «Цыплята»
4. Р.Н.П. «Весёлые гуси»
5. М. Красев «Маленькая ёлока»
6. Т. Артоболевская «Вальс собачек»
7. Г. Портнова «Ухти-тухти»
8. И. Королькова «Балалайка»
9. «Прыг скок» мотив из Второй венгерской рапсодии Ф. Листа
10. Укр. нар. танец «Казачок»
11. С. Ляховицкая «Дразнилка»
12. С. Ляховицкая «Где ты, Лёка?»
13. А. Рубах «Воробей»
14. Н. Любарский «Курочка»
15. Д. Уотт «Три поросёнка»
16. Г. Игнатьев «Ну-ка, кони»
17. Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»
18. Г. Игнатьев «Тутушки-потутушки»
19. Франц. нар. песня «Братец Яков»
20. В. А. Моцарт Менуэт.
21. Н. Смирнова «Хорошее настроение»
22. И Дональдсон «Мой Беби»

Игра в ансамбле по сборнику И. Корольковой «Крохе-музыканту» 1 и 2 части.

Рекомендуемый репертуар для слушания музыки

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»
Г. Игнатьев «Снеговик»
Г. Игнатьев «Гном»
В. Лессер «Выходной день»
Г. Манчини «Лунная река»
А. Зацепин «Берег моря»
Д. Кабалевский «Клоуны»
Д. Шостакович «Шарманка»
П. Чайковский «Детский альбом»
Н. Римский – Корсаков «Полёт шмеля»
А. Вивальди «Времена года»

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада».

Рекомендуемая методическая литература

Джульетта Алвин «Музыкальная терапия для детей с аутизмом» Издательство «Тетевинф», 2004г.
В.И. Петрушин «Музыкальная психотерапия». – Москва. Издательство «Владос» 2000г.
В.В. Крючкова Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: «Феникс», 2002 г.
Л. М. Завернина «Ранний детский аутизм. Рекомендации по коррекционной работе с аутичными детьми. 2012 г.
Ю. С. Полина «Ранний детский аутизм». 2012 г.
Дефектология. Словарь-справочник: Учебное пособие / Под ред. Пузанова Б.П. – М.: Сфера, 2005.
Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. – М.: Теревинф, 2005.
Питерс К. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. – М.: Владос, 2002.

Дидактическое обеспечение программы

А.Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» - 1996г. Российское Музыкальное Издательство, Москва
И. Королькова «Крохе – музыканту» 1-2 части – 2011г. Феникс, Ростов н/Д
Т.А. Бабичева «Клавиши – малыши» - 2007г. Издательство «Окарина»
Г.В. Игнатьев «Я музыкантом стать хочу» - 2012г. Издатель Шабатура, Минск.
Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано», Ростов-на-Дону, 2008.
Цыганова Г.Г. Королькова И.С. «Новая школа игры на фортепиано» Ростов - на-Дону, 2008
Кончаловская Н. «Нотная азбука», К.,1987.

Фонды оценочных средств
адаптированной программы для детей с расстройством аутистического спектра «Инструментальное музирование.Фортепиано»

Для отслеживания результативности обучения создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки (оцениваются самые незначительные продвижения в освоении программы).

Для оценки качества освоения программы создается диагностическая карта обучающегося. Каждое полугодие проводится мониторинг музыкального развития обучающегося.

Оценка качества реализации программы может включать в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, а также в концертно – конкурсную деятельность.

Текущий – оценка на уроке за выполнение заданий и работу на занятии; промежуточный – контрольное выступление, которое проводится в конце каждого полугодия и года; итоговое выступление (возможно выступление на публике) по окончании курса обучения. К выступлению на публике нужно подходить индивидуально, опираясь на эмоционально-волевые качества ребенка.

Результативность обучения учащихся отслеживается в индивидуальном плане, классном журнале, отчете преподавателя по полугодиям.

Диагностическая карта

Цель: отслеживать через наблюдение динамику развития учащегося на различных этапах обучения; корректировать отклонения в развитии познавательной сферы, направленной на повышение общего уровня развития ребенка.

Динамика развития отслеживается по уровням, которые оцениваются по определенному набору критериев для каждого этапа обучения. Уровни оцениваются по пятибалльной системе: 5 – высокий; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий. Диагностика первого года обучения включает в себя критерии природных музыкальных данных, а также психологических данных, с какими ребенок поступил в школу.

Пример диагностической карты

Ф. И. учащегося, возраст.

Критерии	1 полугодие	2 полугодие
Музыкальный слух	3	3
Ритм	4	4
Память	2	3
Концентрация внимания	1	3
Умение общаться (отвечать на вопросы)	1	2

На втором году обучения, когда контакт установлен, ребенок уже адаптировался к учебному процессу и приобрел некоторые знания, умения и навыки, диагностика включает в себя следующие критерии:

Критерии	1 полугодие	2полугодие
Память	3	4
Концентрация внимания	3	4

Способность к самостоятельной игре на фортепиано	2	3
Умение слушать музыкальное произведение до конца	2	4
Коммуникативные навыки (общение с педагогом)	3	4
Эмоционально-волевые качества (способность выступать на публике)	2	4

В дальнейшей работе на последующих этапах обучения к числу критериев может прибавиться следующие:

- Умение анализировать своё исполнение;
- Умение давать характеристику прослушанному произведению;

Мониторинг исполнительской деятельности

Для оценивания сформированности исполнительских навыков используются следующие задания, которые могут быть представлены в виде красочных карточек. Например:

1. Найти на клавиатуре звуки до, фа, си.
2. Показать звуки ми, соль в высоком, среднем, низком регистрах.
3. Исполнить попевку «Василёк» третьим пальцем правой рукой.
4. Сыграть по нотам попевку «У кота».
5. Исполнить песенку «Про Ваню» в первой октаве.
6. Определить настроение песенки «Дождик».
7. Исполнить двумя руками песенку «Гуси» (синхронно в октаву)
8. Исполнить пьесу «Вальс собачек» попеременно каждой рукой.
9. Исполнить песенку «Жили у бабуси» с квинтой в левой руке.
10. Подобрать по слуху попевку «Василёк» от любого звука.

Предмет «Развитие художественно-образного мышления»

№п/п	Учебная программа	Разработчик
1	Сольное пение	Акимова Т.В.
2	Синтезатор	Рузайкина Е.А.
3	Электрогитара	Борисов Е.М.
4	Гитара	Кошкина В.В.
5	Основы коммуникативной культуры	Тельшинскене А.А.
6	Художественное слово	Рябинина Л.И.
7	Основы актерского мастерства	Вильвовская Т.Н.
8	Фортепиано	Королькова В.В.
9	Беседы об искусстве	Лимаренко С.В.
10	Изобразительная деятельность	Бадритдинова Г.В.
11	Слушание музыки	Коркодинова Л.А.