

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Детская школа искусств № 3»**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
Музыкального искусства**

**«Инструментальное музицирование (гитара)»
*для обучающихся с ОВЗ***

Нормативный срок освоения программы - 5 лет

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска
«Детская школа искусств № 3»
Протокол № 8
от «06» июня 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
г. Нижневартовска
«Детская школа искусств № 3»
_____С.В.Очирова
Приказ № 133
от «06» июня 2022 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Учебный план. График образовательного процесса
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Требования к уровню подготовки учащегося
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Специальные условия для организации обучения ребенка-инвалида
8. Список литературы и средств обучения
9. Фонды оценочных средств.

Пояснительная записка

Адресат программы: обучающиеся-инвалиды, обучающиеся с ОВЗ

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественно-эстетическое воспитание, общее музыкальное образование и социальную адаптацию в обществе.

Программа разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на электрогитаре в детских школах искусств.

Содержательная часть построена на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)», Москва – 1988 г. (Министерство культуры СССР всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры), методических разработок: В. Осипов, Ю. Чесноков «Работа с начинающими в классе гитары детской музыкальной школы», (Свердловское областное управление культуры, методический кабинет по учебным заведениям культуры искусства, Свердловск – 1989 г.); М.С. Яблоков, Ю.К. Чесноков, Е.В. Малыгина «Методические разработки по вопросам обучения игре на гитаре», (Тюменское училище искусств, методический кабинет по учебным заведениям, Управления культуры Тюменского облисполкома, Тюмень – 1989 г.).

Гитара – прекрасный и многогранный инструмент. Она портативна, не требует аккомпанемента, поскольку приспособлена как для исполнения сольных партий, так и для игры в ансамбле, а также обладает очень приятным звучанием, чутким к прикосновению пальцев музыканта. В воспитании и обучении молодого музыканта решающая роль отводится преподаванию игры на гитаре. Особое внимание обращается подготовке к каждой встрече с учеником, к каждому уроку. Главная педагогическая задача состоит в том, чтобы заинтересовать ученика и постепенно, от урока к уроку, прививать ему любовь к ежедневной игре на инструменте.

Основным отличием данной программы от существующих заключается в том, что она создана под конкретного ученика. В ней определены особенности организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

Создаются условия, способствующие освоению обучающимся дополнительной общеобразовательной программы:

-обеспечение оптимального режима учебных нагрузок;

-обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения ее эффективности, доступности);

-обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья), профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающегося, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм)

В связи с индивидуальными и физиологическими особенностями организма обучающегося, его общего развития, состояния психики и усваивания учебного материала программой предусмотрено как повторное прохождение того или иного года

Занятия по предмету «Гитара» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков (2-х академических часа в неделю, 70 часов в год. Продолжительность одного урока 40 минут. Помимо учебных часов необходимо запланировать репетиционные часы для подготовки к концертам и конкурсам. Вводится также комплексный предмет «Развитие художественно-образного мышления»

Сроки реализации программы: 5 лет

Программа построена на педагогических принципах:

- индивидуализация учебно-воспитательной деятельности, что предполагает освоение учащимся индивидуального репертуарного плана;

- социальная адекватность и гуманистическая ориентация образовательного процесса – добровольное включение ребёнка в образовательную и творческую деятельность, создание благоприятных условий для развития наклонностей и способностей каждого воспитанника, осознание ими социальной защищённости и готовности к социальной защите;

- системность, непрерывность и доступность в обучении и воспитании.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью: формирование художественно-творческой личности музыканта через инструментальное исполнительство и приобретение в процессе освоения учебного предмета умений и навыков для решения музыкально-исполнительских задач.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- привить обучающемуся знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;

- сформировать навык публичного выступления;

- умения самостоятельно разучивать и преодолевать технические трудности, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Учебный план на 2022-2023 учебный год

дополнительной адаптированной общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование. Гитара»

Срок реализации 5 лет

Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Промежуточная аттестация (контрольное выступление на публике)	Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.		
Музыкальный инструмент (гитара)	2	2	2	2	2	по полугодиям 2,4,6,8	в классах 5
Развитие художественно-образного мышления (предметы по выбору)	2	2	2	2	2	6,8, 10	
ИТОГО:	4	4	4	4	4		

Учебный план составлен на основании Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Сан – Пин 2.4.4.3172-14 , Устава школы.

Учебный план ориентирован на 35 учебных недель. Общий объем учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПиН. Итоговая аттестация проводится в форме мини-концерта.

Учебный план разработан на основе интеграции программ учебных предметов, предусматривает овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства, овладение основами музыкальной грамоты, формирование навыков коллективной творческой деятельности, умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Предмет «Развитие художественно-образного мышления» выбирают родители с учетом образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся из предлагаемого перечня: сольное пение, синтезатор, электрогитара, гитара, основы коммуникативной культуры, художественное слово, кукольный театр, ударные инструменты, основы актерского мастерства, беседы об искусстве, фортепиано, изобразительная деятельность.

Содержание программы.

Образовательная деятельность по программе состоит из взаимосвязанных тем, где сформированность знаний и навыков по каждой, является необходимым условием дальнейшего освоения программного материала.

Посадка. Сформировать правильную посадку играющего на музыкальном инструменте, что является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед.

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Правая рука должна извлекать звук и в то же время придерживать инструмент. Звук извлекается посредством щипка или удара по струнам кончиками пальцев. Большой палец производит щипок от себя, а остальные три пальца – к себе. Верхняя часть предплечья (у локтя) кладется на ребро нижней части инструмента, кисть руки находится над струнами в полусогнутом положении и отклонена вправо. При извлечении звука кисть должна быть неподвижна, но не должна напрягаться. Пальцы также находятся в полусогнутом положении, и кончики их извлекают звук у нижней части звуковой розетки.

Постановка левой руки – во время игры на гитаре пальцы левой руки должны быть в полусогнутом положении. Струны прижимают кончиками пальцев при игре всеми приемами, кроме баррэ, пальцы в суставах не прогибать, за исключением указательного пальца, который прогибается, когда прижимает одновременно две или три струны. Большой палец струн не прижимает, он служит опорой для четырех пальцев, прижимающих струны; поэтому он не должен быть виден из-под грифа. Струны надо прижимать около металлических пластинок, но не сдвигать их в сторону. Ногти должны быть коротко острижены.

Звукоизвлечение - работать над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культура звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струны струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом.

Приемы звукоизвлечения- ознакомить с двумя основными приемами звукоизвлечения: *тирандо* и *апояндо*. Тирандо может быть исполнено любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Обучение игре на музыкальном инструменте ведется по двум главным и взаимосвязанным направлениям. Одно предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте, как необходимое средство для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление – формирование, развитие и совершенствование на основе изучения, освоения и практического

применения художественно – исполнительских средств в соответствии с характерном, образно – эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Работа над музыкально – исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе инструктивного материала, включающего гаммы, упражнения, этюды, на различные виды техники. Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют упражнения, особенно на начальной стадии освоения новых технических элементов и приемов игры.

Только овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом или приемом игры, можно приступать к исполнительской работе над музыкальным произведением, в которых данный элемент или прием используется.

Художественное и музыкальное развитие детей в процессе их обучения игры на музыкальном инструменте осуществляется на основе работы по формированию, развитию и совершенствованию навыков художественного исполнения музыкального произведения, изучению и накоплению художественного репертуара.

Изучение и накопление учащимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе обширной, разнообразной художественной гитарной литературы, включающей инструментальные обработки народной музыки, произведения русских, советских и зарубежных композиторов. Составляющие репертуар музыкальные произведения должны быть разнообразными по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию и обладать художественными несомненными достоинствами. Кроме того, изучаемый художественный материал должен отвечать принципу доступности и соответствовать общему развитию обучающихся, уровню их музыкального и технического развития.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением необходимо систематически практиковать чтение обучающимися нот с листа.

Учебно - тематическое планирование.

Тематическое планирование включает в себя: цель и задачи каждого года обучения, учебно-тематический план (перечень разделов, тем; количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий, последовательность их изучения, формы и виды деятельности).

Учебно – тематический план занятий 1 года обучения

Цель: сформировать первичные навыки игры на гитаре.

Задачи 1 года обучения:

1. Обучить понятиям элементарной теории музыки; правильно поставить игровой аппарат;
2. Развивать первоначальные исполнительские навыки игры на инструменте;
3. Воспитывать личностные качества детей: прилежание в учёбе, добросовестное отношение к выполнению домашнего задания.

Ожидаемые результаты:

1. Знают и применяют понятия элементарной теории музыки;
2. Владеют навыками игры на инструменте;
3. Умеют играть 12-15 легких пьес;
4. Систематически и добросовестно выполняют домашнее задание.

Учебно – тематический план занятий 2 года обучения

Цель: развитие и совершенствование навыков игры на гитаре, исполнительских способностей, а через них развитие и становление личности ребенка.

Задачи 2 года обучения:

1. Обучить новым приемам игры; освоить более сложный репертуар.
2. Развивать навыки игры в ансамбле.
3. Воспитать творческую активность через самостоятельное исполнение музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты:

1. Играет более сложный репертуар (10-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды), гаммы домажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии.

2. Владеет более совершенным исполнительским мастерством, заложенным на раннем этапе.
3. Ответственно относятся к заданному домашнему заданию

Учебно – тематический план занятий 3 года обучения

Цель: совершенствование навыков игры на гитаре, исполнительских способностей, а через них развитие и становление личности ребенка

Задачи 3 года обучения:

1. Обучить самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения.
2. Развивать умение подбирать на слух несложные пьесы, самостоятельно настраивать инструмент.
3. Воспитывать музыкальный вкус, культуру исполнения.

Ожидаемый результат:

1. Проявляют творческую инициативу.
2. Играют 8-12 различных музыкальных произведений, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А.Сеговии.
3. Свободно владеют техникой игры на инструменте (самостоятельно работают над музыкальным произведением, читают с листа, подбирают на слух, участвуют в мероприятиях и концертах).

Учебно – тематический план занятий 4 года обучения.

Цель: самостоятельно работать над музыкальным произведением.

Задачи 4 года обучения:

1. Обучить навыкам игры в более сложных позициях.
2. Воспитать исполнительские качества (воля, эмоциональность) и пробудить активность к концертной деятельности;
3. Развить инициативу и воображение в собственном исполнении музыкальных произведений.

Ожидаемый результат:

1. Умеют самостоятельно работать с нотной литературой (2-3 произведения самостоятельно).
2. Играют 10-15 произведений, ансамблей и этюдов на различные виды техники, читают с листа, подбирают на слух.
3. Проявлять активность в творческой работе ДШИ, принимать активное участие в концертах и мероприятиях ДШИ.

Учебно – тематический план занятий 5 года обучения.

Цель: самостоятельно работать над музыкальным произведением. Подготовка к выпускному контрольному уроку.

Задачи 5 года обучения:

1. Обучить навыкам игры в более сложных позициях.
2. Воспитать исполнительские качества (воля, эмоциональность) и пробудить активность к концертной деятельности;
3. Развить инициативу и воображение в собственном исполнении музыкальных произведений.

Ожидаемый результат:

1. Умеют самостоятельно работать с нотной литературой (2-3 произведения самостоятельно).
2. Играют 10-15 произведений, ансамблей и этюдов на различные виды техники, читают с листа, подбирают на слух.
3. Проявлять активность в творческой работе ДШИ, принимать активное участие в концертах и мероприятиях ДШИ.

Критерии оценивания используемых умений и навыков:

На современном этапе развития дополнительного образования, когда приоритетной формой обучения является развитие личности обучающегося, определяются следующие параметры оценочной деятельности преподавателя:

- качество усвоения предметных знаний, умений, навыков, их соответствие программам;
- степень сформированности учебной деятельности (коммуникативной, художественной и др.);

- степень развития основных качеств исполнительской деятельности (умение наблюдать, анализировать, обобщать, применять необходимые исполнительские навыки и т.д.).

Для оценивания применяется пятибалльная система.

Разработаны следующие критерии оценивания:

№п.п.	Критерии оценивания	Показатели
1.	Владение инструментом	<ul style="list-style-type: none">- Знание нотного текста, ритма, метра.- Точное исполнение штрихов.- Исполнение динамических оттенков.- Целостность формы, грамотная фразировка.- Организация игрового аппарата.- Отношение к исполняемому произведению.
2.	Уровень исполнительского мастерства	<ul style="list-style-type: none">- Соответствие исполняемого произведения стилю и жанру.- Техническая оснащенность пианистического аппарата.- Понимание музыкального синтаксиса и связанное с этим приобретение навыков звукоизвлечения.
3.	Исполнительская воля	Донесение до слушателя художественного смысла произведения, посредством приобретенных навыков исполнения.
4.	Динамика роста исполнительского мастерства	В сравнении с предыдущими выступлениями.

Система контроля и оценивания результатов.

Первичная диагностика ребёнка проводится с целью определения музыкальных данных при прослушивании и знакомстве с ним в начале обучения (прослушивается слух, ритм и музыкальная память).

Обязательным компонентом педагогического процесса является контроль за результатами обучения учащегося. Контроль имеет место на всех стадиях процесса обучения.

Индивидуальное обучение опирается на следующие виды контроля:

Поурочный- на каждом занятии педагог проводит контроль полученных знаний, через рефлексию, опрос, способами прослушивания, наблюдения, анализа контролируется уровень сформированности и развития у детей ЗУН и музыкальных способностей.

Поэтапный-проводится в конце каждого полугодия, форма контроля: итоговое занятие, концертная форма с присутствием педагогов или родителей.

Итоговый – проводится в конце учебного года, контрольная оценка выставляется в дневнике учащегося в конце каждого урока, итоговая оценка - в конце полугодия.

В индивидуальном плане обучающемуся даётся краткая характеристика его учебной работы и выставляется общая оценка по результатам выполнения индивидуального плана по итогам учебного года.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Учебная деятельность.

1. Диагностическая карта обучающегося, музыкального отделения (индивидуального обучения), составляется в индивидуальных планах обучающихся на конец учебного года по следующим показателям:

<i>Показатель развития</i>	
Характеристика музыкальных данных: слух, ритм, память, внимание, музыкальное мышление, эмоциональная отзывчивость.	
Общий уровень развития: физиологический, интеллектуальный, психологические особенности. Состояние здоровья.	
Выполнение намеченного плана работы: уровень обученности и обучаемости.	
Анализ работы в классе и дома: работоспособность, внимание, регулярность, умение заниматься дома	

самостоятельно, быстрота освоения музыкальных произведений.	
Отношение к занятиям, интерес к музыке, к искусству.	
Выводы. Успехи к концу года. Недостатки в развитии и способы их преодоления. Задачи на ближайший период обучения.	
Для обучающихся профессионально-ориентированного уровня: отмечаются такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, творческую инициативу, техническое развитие обучающегося.	

Формы, методы, технологии учебного процесса.

Обучение по данной программе опирается на методику гитарных школ и учебных пособий:

- Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»
- П.Агафшин. «Школа игры на шестиструнной гитаре»
- А.Иванов-Крамской. «Школа игры на шестиструнной гитаре»
- А.Гитман. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»
- А.Сеговия. «Моя гитарная тетрадь.» и т.п.

Организация всего процесса обучения опирается на педагогические технологии:

- ❖ Увеличение объема и ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала в соответствии с природными данными ребёнка и индивидуальным маршрутом продвижения в обучении;
- ❖ Тесная связь теории с практикой;
- ❖ Использование широкого диапазона сведений музыкально-теоретического характера;
- ❖ Опора учебного материала на опыт мировой музыкальной культуры и социальный опыт ребёнка;
- ❖ Обучение на основе ответственности, самостоятельности, трудолюбия учащегося в самоподготовке;
- ❖ Периодическое, многократное повторение изучаемого материала.

Активизации учебной деятельности обучающегося способствуют следующие методы:

- ❖ подражание;
- ❖ эмоционально-волевой;
- ❖ интеллектуальный;
- ❖ наглядно-слуховой;
- ❖ словесный;
- ❖ анализа и сравнения;
- ❖ контроля и самоконтроля.

Основной формой организации учебного процесса является урок. Каждый урок рассматривается как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса.

В структуру урока входят следующие этапы:

1. **Организационный** (проверка готовности к уроку, домашнего задания, мотивация на учебную деятельность, постановка цели, задач урока, требования к выполнению поставленных задач).
2. **Основной** (изучение музыкальной грамоты, работа над произведением, повторение и закрепление пройденного материала)
3. **Итоговый** (вывод по уроку, рефлексия, информация о домашнем задании).

Материально-технические условия.

Учебные занятия проходят в оборудованном классе: учебная мебель, пульт для нот, электрогитара для разного возраста детей, подставка для ног.

Мотивационные условия.

Для формирования мотива детей к успешному обучению педагог использует формы, методы, приёмы, стимулирующие познавательную деятельность и создающие комфортный социально-психологический климат: беседы, чтение литературы, доброжелательное межличностное общение, посылные для ребёнка домашние задания. Также используется система поощрения: похвала, награждение грамотами и дипломами, благодарственными письмами ребёнка и родителей.

Методические условия.

Образовательный процесс организуется на основе системного планирования и анализа результатов учебной деятельности каждого обучающегося. Подбираются педагогические методики для диагностирования ЗУН и музыкальных способностей обучающегося. Системно ведётся работа по заполнению индивидуальных учебных планов и классного журнала, а также тетрадей по ТБ. Ежегодно ведётся корректировка образовательной программы через корректировку индивидуальных планов, планирование воспитательной работы, работы с родителями.

Специальные условия для обучения детей-инвалидов в ДШИ №3

Входные группы достаточной ширины для проезда инвалидной коляски, оборудованы пандусом с ограждением.

Достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок, адаптированный лифт, адаптированные туалетные комнаты, светоотражающие угловые наклейки на ступени.

Выделенная стоянка автотранспортных средств для инвалидов.

Определены и проинструктированы ответственные за организацию сопровождения инвалидов.

Обеспечено дублирование необходимой для детей-инвалидов звуковой и зрительной информации, функционирует модуль для слабовидящих на официальном сайте школы

Создана и развивается современная материально-техническая база: музыкальные инструменты, интерактивные доски. Приобретено специализированное оборудование (световые столы-планшеты для рисования песком).

Используются артпедагогические и арттерапевтические методики работы с детьми-инвалидами: изотерапия (рисование пальцами и ладонями; сыпучими материалами, пластилином, совместное рисование, коммуникативное рисование), куклотерапия, музыкотерапия, различные техники анимации, театральной педагогики и др.

В соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида для детей-инвалидов не только организовано обучение, но и предоставлена возможность участия во внеурочной деятельности (концерты, выставки, творческие показы, фестивали), конкурсах различных уровней, в том числе дистанционных; отдых в лагере дневного пребывания детей «Перекресток».

Система и критерии оценивания освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование. Гитара» срок обучения 5 года.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков по предмету «Гитара». Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости:

Цель: поддержание учебной дисциплины.

Задачи:

- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

- Оценка работы на уроке и выполненного домашнего задания;
- Прослушивания к конкурсам, концертам.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальный инструмент». На основании текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Задача: определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- Контрольные уроки;
- Академические концерты;
- Итоговая аттестация

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования.</i>
<i>1 класс</i>	Контрольный урок	декабрь	<p>Теоретическая часть: учащийся должен знать музыкальную грамоту: ноты 1 и второй октавы, длительности нот – целые, половинные, четвертные и восьмые. Штрихи: нон легато. Понятие метроритма (такт, размер 2/4, 3/4, 4/4)</p> <p>Практическая часть: учащийся должен освоить первоначальные навыки игры на гитаре-правильную посадку за инструментом, постановку рук и пальцев на инструменте, элементарное извлечение (tirando ,apoyando). Читать с листа простейшие песенки. Исполнить 2 пьесы наизусть соблюдая основные правила исполнения.</p>
	Контрольный урок	Март	<p>Теоретическая часть: Понятие метроритма: такт, размер (2/4,3/4,4/4), паузы, затакт, залигованные ноты, шестнадцатые ноты, синкопа, нота с точкой. Знаки альтерации. Случайные и ключевые знаки. Динамические оттенки.</p> <p>Практическая часть: учащийся должен знать правильную посадку за инструментом (положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев), ощущать свободу игрового аппарата, координацию рук, качество звука, его изменчивость и вокальную основу. Средства музыкальной выразительности: фразировка, динамические оттенки. Понятие темпа в музыке. Основные способы звукоизвлечения (tirando ,apoyando). . Освоить правила выполнения домашнего задания. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах,</p>

	Контрольное прослушивание	май	натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. Исполнить 2 разнохарактерных произведения
2 класс	Контрольный урок	декабрь	Музыкальные термины, динамические оттенки, штрихи, буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять. Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Освоение приема барре, знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять; Аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии. 2 разнохарактерных произведения.
	Контрольный урок	май	Публичное исполнение 2-х разнохарактерных произведений: обработку народной темы и пьесу, сыгранных наизусть.
3 класс	Контрольный урок	декабрь	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Этюд. Чтение с листа пьес программы 1 класса. Знание знаков тональностях, музыкальных терминов.
	Контрольный урок	май	Публичное исполнение 2-х разнохарактерных и разно-жанровых произведения: пьеса полифонического изложения, обработка народной темы или пьеса зарубежного или отечественного композитора, сыгранных наизусть, в соответствии с художественным замыслом композитора и с использованием необходимых выразительных средств.
4 класс	Контрольный урок	декабрь	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Этюд. Чтение с листа пьес программы 1 класса. Знание знаков тональностях, музыкальных терминов.
	Контрольный урок	май	Публичное исполнение 2-х разнохарактерных и разно-жанровых произведения: пьеса полифонического изложения, обработка народной темы или пьеса зарубежного или отечественного композитора, сыгранных наизусть, в

			соответствии с художественным замыслом композитора и с использованием необходимых выразительных средств.
5 класс	Контрольный урок Итоговая аттестация	декабрь	Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе (2-3 октавы) различными ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)..Этюд. Знание музыкальных терминов, определение ключевых знаков. Исполнение наизусть 2-х разнохарактерных и разно-жанровых произведения. Этюд. Знаки в тональностях. Публичное исполнение 3-х разнохарактерных произведения, сыгранных наизусть: произведение полифонического изложения, пьеса оригинального жанра и обработка народной темы.

Список литературы.

Для педагога:

1. Амоношвили А. Гуманная педагогика.-М.: Просвещение, 1989;
2. Программа для детских музыкальных школ. - М.: Министерство культуры, 2002 г.
3. Педагогика. - М.: «Школа Пресс», 2000г.
4. Слостенин В. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.: Просвещение, 1986;
5. Смирнова Т. Интенсивный курс обучения. .- М.:1997;
6. Чубка Н. А. Программа обучения на шестиструнной гитаре I-V классы ДМШ. - Тюмень, 2003;
7. Ю.П. Кузин. Азбука гитариста I и II части.- Новосибирск:, 1999;
8. Кузин Ю.П. Азбука гитариста III часть Новосибирск 1999;
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания. – М.: Академия, 2000;
10. Жуковская В.И. Беседы о воспитании. – Минск: Народная асвета, 1975;
11. В.И. Петрушин Музыкальная психотерапия. – М.:Владос, 1999;
12. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Вокально-инструментальный ансамбль.- М.:Музыка, 1986;
13. Пидкасистый В. Педагогика. – М.:Академия, 1999;
14. Цыпин Г.М. Методика обучения музыкальному исполнительству. – М.: Академия. 2000;
15. Ю.Б.Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.:Владос, 2000;
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль: Академия развития, 1997.

Пособия, нотный материал, рекомендуемый для детей:

- М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре - М.:1985 г.
Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.:1992 г.
А. И. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.:1986 г.
В. Калинин. «Юный гитарист» М.1993

- Л. Соколова. Избранные этюды.- С-П, 1998 .
- Ю.П. Кузин. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения.- Новосибирск 1997
- Ю.П. Кузин .Азбука гитариста. I и II части Новосибирск 1999 г.
- Кузин Ю.П. Азбука гитариста. III часть Новосибирск 1999г.
- В.В. Козлов. Маленькие тайны сеньориты гитары.- Челябинск, 1999 г.
- А.И. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.:Музыка1986
- Н.Г.Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М.:1991
- Хрестоматия гитариста 2-3 классы. - Ростов на Дону:Феникс 1999
- Л. Соколова. Избранные этюды. - С-П: 1998
- В. Мельничко, Т. Косарева. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. Омск - Гран-Центр, 1999
- Библиотека гитариста «Старинная музыка» М.1991.
- Кошкин И.Н. Маскарад. - М.: Просвещение, 1985.
- Иванов Л. Легкие пьесы. – М.:, 1999.
- Фридом О.Легкие пьесы, этюды для гитары.(1 выпуск) - С-П.: 1997
- В. Ларичев. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Просвещение, 1987.

Предмет «Развитие художественно-образного мышления»

№п/п	Учебная программа	Разработчик
1	Сольное пение	Акимова Т.В.
2	Синтезатор	Рузайкина Е.А.
3	Электрогитара	Борисов Е.М.
4	Гитара	Кошкина В.В.
5	Основы коммуникативной культуры	Тельшинскене А.А.
6	Художественное слово	Рябинина Л.И.
7	Кукольный театр	Пархоменко Ю.М.
8	Ударные инструменты	Малиновский А.В.
9	Основы актерского мастерства	Вильвовская Т.Н.
10	Фортепиано	Королькова В.В.
11	Беседы об искусстве	Лимаренко С.В.
12	Изобразительная деятельность	Бадритдинова Г.В.