

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Нижневартовска
«Детская школа искусств № 3»**

**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа**

**«Основы декоративно-прикладного искусства»
для обучающихся категории «дети-инвалиды»
Нормативный срок освоения программы - 5 лет**

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска
«Детская школа искусств № 3»
Протокол № 7
от «01» июня 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО
г. Нижневартовска
«Детская школа искусств № 3»
_____С.В.Очирова
Приказ № 132
от «06» июня 2023 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Учебный план.
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Специальные условия для организации обучения детей-инвалидов
8. Перечень учебных программ предметов по выбору «Развитие художественно-образного мышления»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Адресат программы: обучающиеся категории «дети-инвалиды» (с расстройствами аутистического спектра (РАС), задержкой психического развития 9ЗПР)

Дополнительная адаптированная общеразвивающая общеобразовательная программа «Основы декоративно-прикладного искусства» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Примерная программа по учебному предмету изобразительное творчество для детей с ограниченными возможностями здоровья» (разработчик: Н.В.Орехова, преподаватель Детской художественной школы №1 имени Л.А.Горды города Сургута Ханты-Мансийского автономного округа), а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской школе искусств.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Основы декоративно-прикладного искусства», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ним окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство», - от 9 до 12 лет.

Создание условий, необходимых для осуществления образовательного процесса

Успешное обучение детей с РАС и ЗПР заключается в создании условий обучения:

- обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- в дозировании введения в его жизнь новизны и трудностей;
- в дозировании учебной нагрузки с учетом темпа и работоспособности;
- в необходимости использования специфических методов обучения, оптимального сочетания словесных, наглядных и практических методов
- определённый ритуал начала и конца занятия;
- исключение ярких предметов, дополнительных раздражителей, которые могут вызывать негативную реакцию ребёнка.
- организация постоянного личного рабочего места

Прием на обучение по программе осуществляется с согласия родителей (законных представителей) и на основании Индивидуальной программы реабилитации или абилитации ребенка-инвалида, выдаваемой федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы

Срок реализации программы «Основы декоративно-прикладного искусства»

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: «Изобразительная деятельность», «Декоративно-прикладное творчество».

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой или индивидуальной форме, численность в группе - от 2 до 5 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Учебный план на 2023-2024 учебный год дополнительной адаптированной общеразвивающей программы «Основы декоративно-прикладного искусства» (срок реализации 5 лет) (для категории «дети-инвалиды»)

Наименование учебных предметов	Аудиторные занятия в часах за 5 лет обучения		Распределение по годам обучения					Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (класс)
	индивидуальные	мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс		
Декоративно-прикладное творчество	350		2	2	2	2	2	2,4,6,8	5
Развитие художественно-образного мышления (предметы по выбору)		350	2	2	2	2	2	3,5,7,9	
Всего аудиторная нагрузка (в часах)	350	350	4	4	4	4	4		

Учебный план составлен на основании Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Сан – Пин 2.4.4.3172-14, Устава школы.

Учебный план ориентирован на 35 учебных недель. Общий объем учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПиН.

Учебный план разработан на основе интеграции программ учебных предметов, предусматривает овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства, овладение основами изобразительной грамоты, формирование навыков коллективной творческой деятельности, умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. Промежуточная аттестация проводится в виде зачета/просмотра. Итоговая аттестация проводится в форме выставки.

Предмет «Развитие художественно-образного мышления» выбирают родители с учетом образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся из

предлагаемого перечня: изобразительная деятельность, сольное пение, музыкальный инструмент, основы коммуникативной культуры, художественное слово, основы актерского мастерства, беседы об искусстве, слушание музыки.

Обучение по предмету «Развитие художественно-образного мышления» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий от 2 до 4 человек (за исключением детей, имеющих сложные нарушения здоровья), к совместным занятиям могут привлекаться обучающиеся по разным адаптированным образовательным программам.

Цели и задачи программы

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Комплексная программа «Декоративно-прикладное искусство» включает 2

направления: «Изобразительная деятельность», «Декоративно-прикладное творчество»

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Изобразительная деятельность					
1.1	Знакомство с видами искусства (музыка, изобразительное искусство,	урок	3	1	2
1.2	Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения	урок	3	1	2
1.3	Графическая грамотность: развитие рисовальных движений рук, координации пальцев, правильного пользования карандашом – одним из главных инструментов графики	урок	3	1	2
1.4	Многообразие линий в природе.	урок	3	1	2
1.5	Формирование навыка творческой организации пространства - «располагать», «сочинять», «составлять» (композиция)	урок	6	2	4
1.6	Произвольное цветовое пятно как импульс для работы воображения. Техника кляксография.	урок	3	1	2
1.7	Эмоциональное восприятие формы	урок	3	1	2
1.8	Познание основных цветов, как источников многообразия цвета	урок	3	1	2
1.9	Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка)	урок	6	2	4
1.10	Орнамент и его композиция. Классификация орнаментов	урок	3	1	2
1.11	Средства художественной выразительности орнамента	урок	3	1	2
1.12	Ленточный орнамент.	урок	6	2	4
1.13	Замкнутый орнамент	урок	3	1	2

Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество					
2.1	Аппликация из цветной бумаги «Дерево-рука»	урок	3	1	2
2.2	Аппликация из цветной бумаги «Букет цветов»	урок	6	2	4
2.3	Мозаика «Сказка»	урок	6	2	4
2.4	Знакомство с элементами традиционной росписи. Филимоновская роспись	урок	6	2	4
2.5	Открытка	урок	3	1	2
2.6	Работа с глиной. Чернышенская игрушка.	урок	9	3	6
2.7	Работа с шерстью.	Мастер-класс	6	2	4
2.8	Маска в технике папье-маше	Мастер-класс	9	3	6
2.9	Декоративная вазочка	урок	6	2	6
		ИТОГО	104	34	70

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Изобразительная деятельность					
1.1	Путешествуем по царству цвета. Цветовой круг	урок	3	1	2
1.2	Живопись акварелью. Техника мокрым по мокрому. Цветы, деревья	урок	6	2	4
1.3	Техника лессировки	урок	6	2	4
1.4	Знакомство с техникой монотипии	Мастер-класс	6	2	4
1.5	Теплые и холодные цвета. Снегурочка и жар-птица.	урок	6	2	4

1.6	Представление о конфликтах (добро и зло). Добрая фея и злая колдунья.	урок	6	2	4
1.7	Герои из любимой сказки	урок	6	2	4
1.8	Знакомство с натюрмортом	урок	3	1	2
1.9	Натюрморт «Фруктовая семейка»	урок	6	2	4
Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество					
2.1	Коллаж «Мой любимый город»	урок	6	2	4
2.2	Знакомство с элементами традиционной росписи. Городецкая роспись	урок	9	3	6
2.3	Декоративный натюрморт.	урок	6	2	4
2.4	Декорирование рамочки в технике «декупаж»	Мастер-класс	6	2	4
2.5	Работа с глиной. Животные моего края	урок	9	3	6
2.6	Работа с шерстью	Мастер-класс	6	2	4
2.7	Сувенир в технике папье-маше	Мастер-класс	12	4	10
		ИТОГО	104	34	70

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Изобразительная деятельность					
1.1	Ритм. Простой, усложненный	урок	3	1	2
1.2	Симметрия, асимметрия.	урок	6	2	4
1.3	Линия горизонта. Плановость	урок	6	2	4
1.4	Большой цветовой круг. Название цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	урок	3	1	2
1.5	Контрасты. Контрастные пары цветов.	урок	3	1	2
1.6	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	урок	6	2	4

1.7	Творческое задание «Портрет мамы»	урок	9	3	6
1.8	Сказочные образы. Создание композиции на передачу настроения, впечатления полученных от прочитанной сказки	урок	9	3	6
1.9	Определение натюрморта. Построение натюрморта из 2-3-х	урок	3	1	2
Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество					
2.1	Аппликация из ткани.	урок	6	2	4
2.2	Знакомство с элементами традиционной росписи. Хохломская роспись	урок	6	2	4
2.3	Панно в технике папье-маше	урок	12	4	8
2.4	Работа с шерстью	Мастер-класс	9	3	6
2.5	Батик. Свободная техника росписи	Мастер-класс	6	2	4
2.6	Техника росписи по ткани. Холодный батик	Мастер-класс	15	5	12
		ИТОГО	104	34	70

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Изобразительная деятельность					
1.1	Техника работы пастелью. Композиция «Подводный мир»	урок	6	2	4
1.2	Техника работы пастелью. «Мои любимые животные»	урок	6	2	4
1.3	Знакомство с жанром живописи – портрет. Принципы построения портрета лица человека	урок	3	1	2
1.4	Портрет мамы.	урок	6	2	4
1.5	Искусство оформления книги. Иллюстрирование сказочных произведений	урок	3	1	2
1.6	Иллюстрация к любимой сказке	урок	9	3	6

1.7	Буква – образ (растение, животное, человек и т. д.)	урок	6	2	4
1.8	Иллюстрация к собственной придуманной сказке.	урок	9	3	6
Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество					
2.1	Знакомство с техникой изготовления кукол. Виды кукол, история развития, техники и материалы.	урок	3	1	2
2.2	Изготовление авторской куклы	Мастер-класс	21	7	14
2.3	Работа с шерстью	Мастер-класс	9	3	6
2.4	Изготовление мягкой игрушки «Братец кролик»	Мастер-класс	15	5	10
2.5	Аппликация из фетра	урок	6	2	4
		ИТОГО	104	34	70

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Изобразительная деятельность					
	Композиция «Мои впечатления о лете»	урок	6	2	4
	Осенний натюрморт	урок	6	2	4
	Пейзаж с передачей эмоционального состояния погоды (пасмурно, солнечно, дождливо, ветрено и т.п.)	урок	9	3	6
	Композиция «Музыка». Впечатления от прослушанного музыкального произведения	урок	9	3	6
	Натюрморт. Этюд	урок	6	2	4
	Итоговая композиция	урок	12	4	8
Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество					
	Аппликация из фетра	урок	9	3	6
	Горячий батик	Мастер-класс	18	6	12

	Авторская кукла	Мастер-класс	27	9	18
		ИТОГО	104	34	70

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

«Изобразительная деятельность»

1. Виды искусства. Изобразительное искусство. Литература. Музыка. Театр. Искусство как творческое изображение жизни. Искусство переживания как путь к творчеству. Восприятие искусства. Художник и зритель. Общее в видах искусств. Средства выразительности. Художественный образ.

2. Основы изобразительной грамоты. Ознакомление с материалами и инструментами. Графические и живописные техники. Взаимодействие видов искусств. Цветоведение. Средства выразительности. Композиция. Организация пространства листа. Правила и приемы композиции. Искусство переживания как путь к творчеству.

3. Орнамент. Применение. Стилизация. Виды орнаментов. Принципы построения. Символика цвета.

4. Живопись акварелью. Цветовой круг. Техники и приемы, особенности работы акварелью (лессировка, «по-сырому»).

5. Развитие фантазии на основе реальных образов. Сказочные образы. Взаимодействие видов искусств. Разнохарактерные персонажи. Создание образа графическими и живописными материалами. Искусство оформления книги. Буквица. Иллюстрации сказок. Взаимосвязь между цветом, звуком, движением, формой. Передача впечатления от прочитанного. Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами).

6. Народные традиции в росписи дерева. Виды росписи: филимоновская, городецкая, хохломская. Особенности кистевой росписи разных видов. Выполнение элементов и создание собственных композиций. Единство формы и декора.

7. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Последовательность работы над натюрмортом. Особенности работы с натуры. Построение формы предметов. Тематический натюрморт. Художественный образ натюрморта.

8. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Изображение пейзажей в разных техниках. Сказочный пейзаж. Пейзажи времен года, времени суток. Состояние в пейзаже.

9. Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Пропорции лица и фигуры человека. Передача характера. Портрет мамы. Передача настроения. Художественный образ.

«Декоративно – прикладное искусство»

1. Мозаика. Из истории мозаики. Изготовление панно из кусочков цветной папирусной бумаги, яичных скорлупок, мелких камушков.

2. Работа с шерстью. Техника выполнения изделия. Правила безопасности при работе. Способы валяния. Изготовление декоративных ковриков, элементов украшения, тематических настенных панно («Времена года», «Праздник», «Новогодние забавы»).
3. Аппликация из ткани. Виды аппликаций. Выбор ткани и ее обработка. Соблюдение правил техники безопасности. Изготовление аппликации «Мой город». Изготовление праздничных открыток, приглашений.
4. Изготовление игольницы. Правила техники безопасности. Построение выкройки по лекалам. Склеивание и прошивание деталей.
5. Коллаж. Технология изготовления. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Коллективная работа «На детской площадке».
6. Изготовление мягкой игрушки. Техника безопасности при пошиве ручных изделий. Изготовление выкройки. Сборка изделия по этапам.
7. Батик. История батика. Правила техники безопасности. Необходимые красители и инструменты. Разработка эскиза на тему «Цветы». Перенос найденной композиции на ткань. Работа в материале.
8. Работа с глиной. Свойства глины. Необходимые инструменты. Правила техники безопасности. Последовательность работы с глиной. Лепка животных из глины.
9. Изучение техники папье-маше. Технология изготовления. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Изготовление сувенира.
10. Изготовление авторской куклы. История кукол. Виды и техники. Технология изготовления. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Изобразительная деятельность» на различных этапах обучения

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области *цвета*:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области *передачи пространства*:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
- уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь находить контрастные формы;
- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области *цвета и освещения*:

- объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;
- уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области *передачи пространства*:

- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

- знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- знать анатомическое строение животных;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области *цвета и освещения*:

- уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;
- знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);
- знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области *передачи пространства*:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

В конце четвертого года обучения дети должны знать и уметь:

В области *композиционной организации изображения*:

- уметь вариативно решать тематические композиции, выбирая из предложенного - лучшее;
- уметь использовать этюды, зарисовки, наброски;
- знать последовательность работы над композицией;
- уметь тщательно прорабатывать индивидуальный характер персонажей и объектов среды.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- знать возможности новых материалов (темпера, гуашь);
- строить, ставить на плоскость и передавать с помощью светотени форму предметов;
- владеть графическими средствами изображения (линия, штрих, пятно);
- владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;

– выявлять и передавать характер изображаемого через правильно взятые пропорции.

В области *цвета и освещения*:

- знать закономерности ритмического построения цветовой плоскости листа;
- возможности ограниченной цветовой палитры с целью дальнейшего формирования практических навыков гармоничного сочетания цветов;
- возможности цвета в передаче формы и пространства;
- возможности живописи в передаче состояния среды и настроения человека.

В конце пятого года обучения дети должны знать и уметь:

В области *композиционной организации изображения*:

- уметь создавать композицию по памяти;
- уметь работать с натуры;
- уметь передавать эмоциональное состояние природных явлений;
- знать последовательность работы над композицией;
- уметь работать над композицией по представлению.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- видеть различие и соотношение пропорций предметов.

В области *цвета и освещения*:

- уметь подбирать нужный колорит;
- уметь применять законы светотени в композиции.

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Декоративно - прикладное искусство» на различных этапах обучения

В конце первого года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- терминологию, способы и приемы создания предложенных в программе работ;
- правила чтения и зарисовки несложных схем с помощью преподавателя;
- работать с лекалами, инструментами;
- составлять несложные схемы эскизы;
- подбирать нити, ткани, бисер, шерсть по цветосочетанию;
- работать в группе.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- уметь работать с глиной;
- составлять несложные композиционные решения;
- самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи;
- уверенно работать в группе.

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- работать в технике холодный батик;
- самостоятельно работать над постановкой композиций, составлением схем, эскизов, уметь пользоваться лекалами;

В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- работать в технике горячий батик;
- знать алгоритм разработки творческих работ;
- работать над эскизами;
- знать виды швов, узлов плетения.

В конце пятого года обучения дети должны знать и уметь:

- знать алгоритм разработки творческих работ;
- уметь самостоятельно выполнять творческие работы;
- правильно находить композиционное и цветовое решение;

- самостоятельно разрабатывать творческие идеи;

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. В конце 5-го года обучения проводится итоговая выставка лучших работ за всё время обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает

освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например:

превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика),
совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж),
выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками,
рисование заданными графическими приемами,
выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладывается на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе

освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Специальные условия для обучения детей-инвалидов

Входные группы достаточной ширины для проезда инвалидной коляски, оборудованы пандусом с ограждением.

Достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок, адаптированный лифт, адаптированные туалетные комнаты, светоотражающие угловые накладки на ступени.

Выделенная стоянка автотранспортных средств для инвалидов.

Определены и проинструктированы ответственные за организацию сопровождения инвалидов.

Обеспечено дублирование необходимой для детей-инвалидов звуковой и зрительной информации, функционирует модуль для слабовидящих на официальном сайте школы

Создана и развивается современная материально-техническая база: музыкальные инструменты, интерактивные доски. Приобретено специализированное оборудование (световые столы-планшеты для рисования песком).

Используются артпедагогические и арттерапевтические методики работы с детьми-инвалидами: изотерапия (рисование пальцами и ладонями; сыпучими материалами, пластилином, совместное рисование, коммуникативное рисование), куклотерапия, музыкотерапия, различные техники анимации, театральной педагогики и др.

В соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида для детей-инвалидов не только организовано обучение, но и предоставлена возможность участия во внеурочной деятельности (концерты, выставки, творческие показы, фестивали), конкурсах различных уровней, в том числе дистанционных; отдых в лагере дневного пребывания детей «Перекресток».

7. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библиер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.,1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979

14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

Список учебной литературы

- Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Издания. М., АСТ-пресс, 2000
- Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
- Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007
- Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
- Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
- Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Декоративно-прикладное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы;
- полуоформленный материал (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.).

Предмет «Развитие художественно-образного мышления»

№п/п	Учебная программа	Разработчик
------	-------------------	-------------

1	Сольное пение	Акимова Т.В.
2	Синтезатор	Рузайкина Е.А.
3	Электрогитара	Борисов Е.М.
4	Гитара	Кошкина В.В.
5	Основы коммуникативной культуры	Тельшинскене А.А.
6	Художественное слово	Рябинина Л.И.
7	Основы актерского мастерства	Вильвовская Т.Н.
8	Фортепиано	Королькова В.В.
9	Беседы об искусстве	Лимаренко С.В.
10	Изобразительная деятельность	Бадритдинова Г.В.
11	Слушание музыки	Коркодинова Л.А.

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Пояснительная записка

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: «Изобразительная деятельность», «Декоративно-прикладное творчество».

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра-выставки учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. Проверка теоретических знаний по изученным темам программы осуществляется в виде беседы в течение 1 урока.

В конце 5-го года обучения проводится **итоговая аттестация** в форме выставки лучших работ за всё время обучения.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция**». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае

незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Критерии оценивания теоретических знаний

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) менее 50% правильных ответов.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

«Декоративно-прикладное искусство»

Период проведения аттестации: 2-ое полугодие (1 класс)

Теоретическая часть:

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

Знать:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- терминологию, способы и приемы создания предложенных в программе работ;

Практическая часть:

Уметь:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке
- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.
- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;
- составлять несложные схемы эскизы;
- подбирать нити, ткани, бисер, шерсть по цветосочетанию;

Теоретическая часть

Форма проведения: Беседа

1. Что такое изобразительное искусство?
2. Назовите основные и составные цвета?

3. Назовите цвета теплой и холодной гаммы?
4. Как правильно компоновать изображение на листе бумаги?
5. Что такое декоративно-прикладное искусство?
6. Что такое орнамент?
7. Чем отличается филимоновская традиционная игрушка от чернышенской?
8. В чем особенности техники папье-маше?

Критерии оценивания теоретических знаний:

«5» (отлично) – 7-8 правильных ответов.

«4» (хорошо) – 5-6 правильных ответов.

«3» (удовлетворительно) 4 правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) 3 и менее правильных ответов.

Практическая часть

Форма проведения: просмотр.

На просмотр предоставляются работы, выполненные в течение 1-го и 2-го полугодий в соответствии с учебной программой 1 класса.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

«Декоративно-прикладное искусство»

Период проведения аттестации: 4-ое полугодие (2 класс)

Теоретическая часть:

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

Знать:

- объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;

Практическая часть:

Уметь:

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
- уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.
- уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.
- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.
- уметь работать с глиной;
- составлять несложные композиционные решения;

Теоретическая часть

Форма проведения: Беседа

1. Какие техники акварельной живописи вы знаете?
2. Назовите цвета теплой и холодной гаммы?
3. Дайте определение жанру изобразительного искусства «натюрморт»?
4. Что такое коллаж?
5. Особенности городецкой росписи?
6. Что значит декоративный, декорировать?
7. Особенности техники «декупаж»?
8. Особенности работы с глиной?

Критерии оценивания теоретических знаний:

«5» (отлично) – 7-8 правильных ответов.

«4» (хорошо) – 5-6 правильных ответов.

«3» (удовлетворительно) 4 правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) 3 и менее правильных ответов.

Практическая часть

Форма проведения: просмотр.

На просмотр предоставляются работы, выполненные за 3-е и 4-е полугодия в соответствии с учебной программой 2 класса.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

«Декоративно-прикладное искусство»

Период проведения аттестации: 6-ое полугодие (3 класс)

Теоретическая часть:

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

Знать:

- знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- знать анатомическое строение животных;
- знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);
- знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).
- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;

Практическая часть:

Уметь:

- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.
- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.
- уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.
- работать в технике холодный батик;
- самостоятельно работать над постановкой композиций, составлением схем, эскизов, уметь пользоваться лекалами;

Теоретическая часть

Форма проведения: Беседа

1. Что такое ритм?
2. Что такое симметрия и асимметрия?
3. Как достичь плановости в композиции?
4. Назовите контрастные пары цветов?
5. Дайте определение жанру изобразительного искусства «портрет»?
6. Особенности хохломской росписи?

7. Особенности работы в технике росписи по ткани «батик»?
8. Назовите виды техники росписи по ткани «батик»?

Критерии оценивания теоретических знаний:

«5» (отлично) – 7-8 правильных ответов.

«4» (хорошо) – 5-6 правильных ответов.

«3» (удовлетворительно) 4 правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) 3 и менее правильных ответов.

Практическая часть

Форма проведения: просмотр.

На просмотр предоставляются работы, выполненные за 5-е и 6-е полугодия в соответствии с учебной программой 3 класса.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

«Декоративно-прикладное творчество»

Период проведения аттестации: 8-ое полугодие (4 класс)

Теоретическая часть:

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

Знать:

- знать последовательность работы над композицией;
- знать возможности новых материалов (темпера, гуашь);
- знать закономерности ритмического построения цветовой плоскости листа;
- возможности ограниченной цветовой палитры с целью дальнейшего формирования практических навыков гармоничного сочетания цветов;
- возможности цвета в передаче формы и пространства;
- возможности живописи в передаче состояния среды и настроения человека.
- знать виды швов, узлов плетения.
- знать алгоритм разработки творческих работ;

Практическая часть:

Уметь:

- уметь вариативно решать тематические композиции, выбирая из предложенного - лучшее;
- уметь использовать этюды, зарисовки, наброски;
- уметь тщательно прорабатывать индивидуальный характер персонажей и объектов среды.
- строить, ставить на плоскость и передавать с помощью светотени форму предметов;
- владеть графическими средствами изображения (линия, штрих, пятно);
- владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выявлять и передавать характер изображаемого через правильно взятые пропорции.
- работать над эскизами;
- работать в технике горячий батик;

Теоретическая часть

Форма проведения: Беседа

1. Особенности техники работы пастелью?
2. Основные приемы рисования пастелью?

3. Как достичь плановости в композиции?
4. Расскажите основные принципы построения портрета человека?
5. Что такое иллюстрация?
6. Что такое эскиз?
7. Техника работы над куклой?
8. Назовите виды кукол?

Критерии оценивания теоретических знаний:

«5» (отлично) – 7-8 правильных ответов.

«4» (хорошо) – 5-6 правильных ответов.

«3» (удовлетворительно) 4 правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) 3 и менее правильных ответов.

Практическая часть

Форма проведения: просмотр.

На просмотр предоставляются работы, выполненные за 7-е и 8-е полугодия в соответствии с учебной программой 4 класса.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

«Декоративно-прикладное искусство»

Период проведения аттестации: 10-ое полугодие (5 класс)

Теоретическая часть:

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

Знать:

- знать последовательность работы над композицией;
- знать алгоритм разработки творческих работ;

Практическая часть:

Уметь:

- уметь создавать композицию по памяти;
- уметь работать с натуры;
- уметь передавать эмоциональное состояние природных явлений;
- уметь работать над композицией по представлению.
- владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- видеть различие и соотношение пропорций предметов.
- уметь подбирать нужный колорит;
- уметь применять законы светотени в композиции.
- уметь самостоятельно выполнять творческие работы;
- правильно находить композиционное и цветовое решение;
- самостоятельно разрабатывать творческие идеи;

Теоретическая часть

Форма проведения: Беседа

1. Что такое изобразительное искусство?
2. Расскажите по цветовому кругу, на какие группы делятся цвета?
3. Как правильно компоновать изображение на листе бумаги?
4. Как достичь плановости в композиции?
5. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
6. Какие виды изобразительного искусства вы знаете?
7. Что такое декоративно-прикладное искусство?
8. Что значит декоративный, декорировать?

9. Какие виды декоративно-прикладного творчества вы знаете?

10. Какие виды традиционной росписи вы знаете?

Критерии оценивания теоретических знаний:

«5» (отлично) – 9 - 10 правильных ответов.

«4» (хорошо) – 7 - 8 правильных ответов.

«3» (удовлетворительно) 5 - 6 правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) 4 и менее правильных ответов.

Практическая часть

Форма проведения: просмотр.

На просмотр предоставляются работы, выполненные за 9-е и 10-е полугодия в соответствии с учебной программой 5 класса.