

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Нижневартовска  
«Детская школа искусств № 3»**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Вокальное музицирование»  
для категории «дети с ОВЗ»  
Нормативный срок освоения программы - 5 лет**

УТВЕРЖДЕНА  
Педагогическим советом  
МАУДО г. Нижневартовска  
«Детская школа искусств № 3»  
Протокол № 7  
от «01» июня 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО  
г. Нижневартовска  
«Детская школа искусств № 3»  
\_\_\_\_\_С.В.Очирова  
Приказ № 132  
от «06» июня 2023 года

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Учебный план. График образовательного процесса
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Специальные условия для организации обучения детей-инвалидов
8. Перечень учебных программ предметов по выбору «Развитие художественно-образного мышления»
9. Список литературы и средств обучения
10. Фонды оценочных средств.

## Пояснительная записка

### Адресат программы: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В системе образовательных программ дополнительного образования детей адаптированная программа «Вокальное музицирование» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественно-эстетическое воспитание, общее музыкальное образование и социальную адаптацию в обществе.

Вокальное искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Для адаптации образовательной программы для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья используются следующие методы:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей-инвалидов и детей с ОВЗ для занятий по программе;
- беседы с детьми и их родителями о здоровом образе жизни, о возможностях сохранения и самовосстановления здоровья, о направленностях программ дополнительного образования;
- проведение педагогом консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ ДШИ;
- организация знакомства представителей детско-взрослого сообщества;
- проведение психолого-педагогических тренингов на повышение самооценки, функциональная тренировка поведения, мышечная релаксация, комплекс гимнастики для рук;
- проведение занятий по развитию коммуникабельности и навыков общения в стандартных ситуациях: проведение игровых программ и массовых игр: игры знакомства, игры по этикету; ролевые игры-шутки; упражнения на вербальную и невербальную коммуникацию; игры на развитие эмоциональных реакций и различных видов поведения в разных ситуациях;
- организация участия обучающихся по программе в творческих коллективах школы, коллективной творческой деятельности.

В связи с индивидуальными и физиологическими особенностями организма обучающегося, его общего развития, состояния психики и усваивания учебного материала программой предусмотрено как повторное прохождение того или иного года обучения, так и совмещение двух лет обучения.

Занятия носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков. Кроме занятий сольным пением предусмотрен учебный модуль «Развитие художественно-образного мышления» (предметы по выбору)

**Специальные условия обучения ребенка-инвалида:**

- индивидуализация обучения;
- занятия в малых группах, включение в социальную активность (ансамбль, концерты, конкурсы, в том числе дистанционные);
- возможность чередования сложных и легких заданий;
- объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усваивает материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами;
- формирование учебного и временного стереотипа;
- дозированное введение новизны.
- возможность перерывов во время занятий для проведения необходимых медико-профилактических процедур;
- соблюдение комфортного режима образования, в том числе ортопедического режима;
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением;
- обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога)

**Цель программы:** развитие творческих вокальных способностей, которые позволят более успешно адаптироваться и социализироваться в обществе. Программа учитывает ограничения жизнедеятельности детей и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- научить основным вокально-хоровым и музыкально-исполнительским навыкам.

**Воспитательные:**

- воспитывать музыкально-эстетический вкус и общую культуру обучающихся;
- содействовать воспитанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, барьера общения, неуверенности в себе и т.д.

**Развивающие:**

- способствовать развитию музыкального слуха обучающихся;
- создать условия для развития творческих способностей обучающихся через активное участие в массовых мероприятиях, конкурсах.

**Учебный план на 2023-2024 учебный год  
дополнительной адаптированной общеразвивающей программы  
«Вокальное музицирование» (срок реализации 5 лет)  
(для категории «дети с ОВЗ»)**

Наименование учебных предметов	Аудиторные занятия в часах за 5 лет обучения		Распределение по годам обучения					Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (класс)
	индивидуальные	мелкогрупповые	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс		
Сольное пение	350		2	2	2	2	2	2,4,6,8	5
Развитие художественно-образного мышления (предметы по выбору)	350		2	2	2	2	2	3,5,7,9	
<b>Всего аудиторная нагрузка (в часах)</b>	<b>700</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		

Учебный план составлен на основании Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Сан – Пин 2.4.4.3172-14, Устава школы.

Учебный план ориентирован на 35 учебных недель. Общий объем учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПиН.

Учебный план разработан на основе интеграции программ учебных предметов, предусматривает овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства, овладение основами музыкальной грамоты, формирование навыков коллективной творческой деятельности, умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. Промежуточная аттестация проводится в виде зачета/контрольного выступления на публике. Итоговая аттестация проводится в форме мини-концерта.

Предмет «Развитие художественно-образного мышления» выбирают родители с учетом образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся из предлагаемого перечня: изобразительная деятельность, музыкальный инструмент, основы коммуникативной культуры, художественное слово, основы актерского мастерства, беседы об искусстве, сольфеджио, слушание музыки.



## Содержание программы

Эстрадное пение как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в рабочую программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению: дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова и др.

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обучающегося.
- формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории, истории музыки и исполнительства различных эпох и жанров;
- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности музыкального искусства, активную художественно-музыкальную деятельность;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Основным **средством обучения**, воспитания и развития учащихся выступает *учебный и концертный репертуар*, который строится на основе принципов: постепенного усложнения репертуара, направленного на решение педагогических, технических, художественных задач, изучение произведений отечественной, зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, разнохарактерных и разножанровых, различных стилей и музыкальных форм.

Основной **формой учебно-воспитательной работы** в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся. Работа на уроке ведется по всем направлениям музыкального развития: вокальное творчество, музыкальное мышление, мелодический и гармонический слух, отрабатываются технические приемы, раскрывается художественная ценность музыкальных произведений.

Используются следующие **методы работы** на уроке:

*Педагогические методы* – игровые, убеждение, сравнение, классификация, анализ, метод эмоционально-волевого воздействия, интеллектуальный (обращен к сознанию ученика), метод примеров, поощрения и одобрения, наглядно-слуховой, словесные методы (объяснение, беседы, инструкции выполнения заданий), метод проблемной ситуации, наглядно-слуховой, метод иллюстраций.

*Диагностические методы* – наблюдение, тестирование, творческие задания. Широкое внедрение в образовательном процессе имеет педагогика сотрудничества, технологии индивидуального, дифференцированного, развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода и успеха.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов по годам обучения				
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	8	8	6	-	-
2.	Строение и механизм работы голосового аппарата.	4	4	2	-	-

3.	Гигиена певческого голоса.	2	2	2	-	-
4.	Певческая установка (стоя, сидя)	4	4	4	-	-
5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	8	8	8	8	8
6.	Способы звуковедения.	4	4	4	4	4
7.	Звукообразование. Атака звука.	4	4	4	4	4
8.	Интонация.	10	10	10	10	10
9.	Дикция и артикуляция.	8	8	8	4	4
10.	Средства исполнительской выразительности.	4	4	6	4	4
11.	Диапазон певческого голоса.	2	2	4	6	6
12.	Хореография.	-	-	-	-	-
13.	Подбор репертуара.	4	4	4	4	4
14.	Технические средства.	-	-	-	6	6
15.	Студия звукозаписи.	-	-	-	6	6
16.	Навыки поведения на эстраде.	4	4	4	6	6
17.	Концертная деятельность.	4	4	4	8	8
<b>ИТОГО:</b>		70	70	70	70	70

### **I. Формы и виды контроля.**

В образовательном процессе по данному предмету используются разнообразные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Сроки проведения академических концертов, экзаменов, зачетов, прослушиваний и итоговой аттестации определены учебным планом.

#### **Контроль и учет успеваемости.**

Для определения качества усвоения знаний, умений, навыков предусматриваются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

*Текущий контроль.* Формы контроля: опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка на уроке за выполнение домашних заданий и работу на занятиях.

*Итоговая аттестация.* Формой контроля является концертное выступление,

#### **Критерии оценивания**

При оценивании результатов учебного процесса учитываются степень освоения обучающимся программы, его прилежание в освоении предмета, психофизические способности. Поэтому важнейшим принципом при оценке достижений учащихся является дифференцированный подход.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

### **Учебные предметы исполнительской подготовки**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- владение средствами музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- грамотное использование средств музыкальной выразительности;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста при незначительных погрешностях;
- выразительность интонирования;

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

### **Ожидаемые результаты**

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения из репертуара эстрадного отделения;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов;
- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа, знать наиболее употребительные термины;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- уметь словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения;
- иметь навыки музицирования в ансамбле;
- иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки;

### **Подбор репертуара**

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и особенностей ограничений по здоровью. Песни с сюжетными действием подбираются значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимся произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора ребенка. Поэтому в репертуар должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения „звезд” мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала.

### **Индивидуальное учебное планирование. Концертные выступления.**

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения обучающегося, его выступления.

Педагогу иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

При обучении необходимо учитывать:

- физиологию организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- его интересы при подборе репертуара, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;
- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Весь исполнительский репертуар, включая вокализы, планируется по полугодиям в соответствии с программой и способностями обучающегося. Каждое произведение репертуарного плана сопровождается записью дат начала и окончания работы над произведением. В индивидуальном плане педагог может указать произведения, выбранные (без детальной проработки) для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а также для воспитания и поддержания интереса обучающегося.

В течение года запланировать 1-2 публичных выступления (на родительских собраниях, отчетных и тематических концертах, на конкурсах и фестивалях). Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

## **Содержание учебного курса**

### **1 класс**

В конце 1 года обучения обучающийся должен:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,

- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой

А.Н.

и по системе индийских йогов,

- использовать речевые интонации для получения певческого звука,

- правильно формировать певческую позицию, зевок,

- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с „опорой” звука,

- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,

- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,

- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,

- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,

- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,

- 2-4 несложных песенок-попевок,

- 1-2 коротких песенки,

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

## 2 класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце 2 года обучения обучающийся должен:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. работу резонаторов, Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,

- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,

- управлять работой гортани и резонаторов,

- Соединять грудной и головной регистры,

- следить за чистотой интонации в пределах квинты,

- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,

- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,

- работать над выразительностью звука,

- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,

- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Т5/3 и t5/3, вок. упр. в пределах квинты;
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 2-3 коротких песенки.

### 3 класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 3 года обучения обучающийся должен:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Упр., включающие Т5/3 и t5/3 и гаммы;
- 1 вокализ;
- 2-3- разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- возможно участие в ансамбле.

### 4 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обучающийся должен:

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

#### Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализ,
- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранские песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

#### В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Упр., включающие T5/3 и t5/3 и гаммы;
- 1 вокализ (кантиленного характера);
- 2-3 разноплановых произведения.

### **5 класс**

Педагогу проанализировать состояние данных обучающегося, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений. Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В конце 5 года обучения обучающийся должен:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

#### Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

#### В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Упр., включающие T5/3 и t5/3 гаммы и арпеджио;
- Упр. на вокальную технику в пределах октавы;
- 1 вокализ (кантиленного характера);
- 3-4 разноплановых произведения.

### **Требования к репертуару**

**Для контрольного урока и итогового выступления (концертного выступления):**

песни: быстро-медленно, громко-тихо

Не допускается исполнение песен дискотечного клубного жанра

**Для выпускного экзамена**

2 разнохарактерные песни: одна из них – иностранная

- Исполнение народной песни (а саpella) – по необходимости,
- Исполнение песни под «живой» аккомпанемент - по желанию.

### **Фонд оценочных средств**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков по предмету «Сольное пение».

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

#### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ:**

**Цель:** - поддержание учебной дисциплины.

**Задачи:**

- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.

- Оценка работы на уроке и выполненного домашнего задания;
- Прослушивания к конкурсам, концертам.

**Промежуточная аттестация.**

**Цель** промежуточной аттестации -определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Задача:** определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

**Основными формами промежуточной аттестации являются:**

- Контрольные уроки;
- Конкурсы, фестивали.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

**Концерты и фестивали** направлены на выявление знаний, умений, навыков публичного концертного исполнения программы. Определения уровня подготовки учащихся на определённом этапе обучения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны школой и изложены в соответствующем Положении образовательного учреждения. Программы учебных предметов составлены с учётом всех необходимых требований к организации учебного процесса. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно и соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

#### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится по утвержденному директором школы расписанию.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- общие знания профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### **Примерный репертуарный план:**

В конце года проводится контрольный урок, который включает в себя исполнение двух разнохарактерных произведений.

##### **1 класс**

Андрей-воробей.

Уж как шла лиса. Русская народная песня

Дон-дон. Русская народная песня

Два кота. Польская народная песня

Белый снег. Попевка

Часы. Муз. Н. Метлов

Поезд. Муз. Н. Метлов

Лошадка Муз. Г. Пятигорский, сл. В.Лученка

Самая хорошая. Муз. В. Иванников

Две лягушки

Грибы

Колыбельная кисоньки. Муз.В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь

Во поле береза стояла. Русская народная песня

Дождик. Румынская народная песня

Ку-ку. М. Красев

Неваляшки. З. Левина

Паровоз. Муз. Г.Эрнесакс

Чемодан. Считалка.

Перепелочка. Белорусская народная песня

Подарки. Муз. Б. Кравченко, сл. В. Орлова

Колыбельная заюшки. Муз. В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь

## **2 класс**

Елка. Муз. А. Абрамов, сл. А. Барто

Карусель. Муз. Д. Кабалевский

Добрый жук. Муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварц

Ладошка

Принцесса на горошине

Милая мама моя

Глупый поросенок

Айболит

Ежик и мышка. Муз. В.Чернявского, сл. Т.Гонтарь

Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника

Как лечили бегемота

Три желания. Гр. «Саманта»

Васильковая поляна

Улыбка – В.Шаинский

Когда мои друзья со мной – В.Шаинский

Чунга-чанга – В.Шаинский

Перепляс. Муз.В.Чернявского, сл.А.Прокофьева

Солнечная песенка. Муз. В.Чернявского, сл.Б.Кечеруковой (кавказская)

## **3 класс**

Бабочки – Р.Паулс.

Улетай, туча! – В.Резник.

Девушка из высшего общества – В.Меладзе

Все еще будет – А.Пугачева

Маленькая страна – И.Николаев

Голубой вагон – В.Шаинский

33 коровы – М.Дунаевский

На ярмарке. Муз.В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь

Хуторянка – В.Матецкий

Песенка друзей из м/ф „Бременские музыканты” - Г.Гладков

Москва – О.Газманов

Кого не стоило бы ждать – Л.Агутин

Скворец – А.Макаревич

Ромашковая кошка – В.Протасов

Не волнуйтесь понапрасну – Е.Крылатов

Матросская шапка. Муз.В.Чернявского, сл.И.Вараввы

## **4 класс**

Let it be – П.Маккартни

Вернисаж – Р.Паулс

Путники в ночи – Кэмпферт

Yesterday – П.Маккартни

Хрустальное сердце Мальвины – И.Николаев

Пластилиновая ворона – Г.Гладков

Крылатые качели – Е.Крылатов

Маэстро – Р.Паулс

Чарли – Р.Паулс

Песенка про меня – А.Пугачева

Дом – А.Макаревич

Маленький принц – М.Таривердиев  
Прекрасное далеко – Е.Крылатов  
Черный кот – Ю.Саульский  
Ожившая кукла – А.Алиханов

### **5 класс**

Разноцветные ярмарки – М.Родович  
Сядь в любой поезд – М.Родович  
Учитель – Началов  
Летние каникулы – Началов  
Бумажный змей – И. Николаев  
Летний дождь – Л.Агутин  
По волне моей памяти – Д.Тухманов  
Любовь – Началов  
Хрустальные цветы – И.Николаев  
Голос травы – Л.Агутин  
Мишель – П.Маккартни  
Непогода – М.Дунаевский  
Цветные сны – М.Дунаевский

### **Примерные вокализы и упражнения**

А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.  
Г. Зейдлер. Избранные вокализы.  
Г. Панофка. Избранные вокализы.  
Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.  
Дж. Конконе. Избранные вокализы.  
М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса  
Н. Ваккаи. Школа пения.  
Ф. Абт. Школа пения.

### **Примерный концертный репертуар**

Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника  
Веселые путешественники. Муз. М. Старокадомский  
Главные слова. Муз. В.Кеворкова, сл. Ю. Гречко  
Дружат дети всей земли. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В.Викторова  
Здравствуй, детство! Муз. И.Космачев, сл. М. Яснов  
Из чего же... Муз.Ю.Чичков, сл. Я.Халецкого  
Любитель-рыболов. Муз. М. Старокадомский, сл. А. Барто  
Нужно спортом заниматься. Муз. А. Быканов, сл. М. Пляцковский  
Орленок. Муз. В.Белый, сл. Я.Шведов  
Песенка о капитане. Муз. И.Дунаевский, сл. В.Лебедев-Кумач  
Пусть всегда будет солнце. Муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин  
Самый первый чемпион. Муз. Ю.Саульский, сл. М. Танич  
Спой нам, ветер! Муз. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача  
Страна чудес

### **Примерная вокально-музыкальная терминология**

Вокальная музыка – музыка для пения  
Трэк (track) – дорожка  
Атака звука – момент зарождения звука  
Унисон – совпадение звуков по высоте  
Нюансы – динамические оттенки  
F (форте) – громко

Р (пиано) – тихо  
 Тембр – окраска звука  
 Дикция – четкое произношение букв и слогов  
 Legato (легато) – связно  
 Staccato (стаккато) – отрывисто  
 Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте  
 Соло – один исполнитель  
 Ансамбль – вместе, слитно  
 Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса  
 Имитация – подражание  
 Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр  
 Блюз – печальный, меланхоличный  
 Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог  
 Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия  
 Кульминация – вершина произведения  
 Кода – заключительная часть произведения  
 Мелодия – одnogолосный напев  
 Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст  
 Импровизация – неожиданность, непредвиденность  
 Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу  
 Дуэт – два исполнителя  
 Трио – три исполнителя  
 Сопрано – высокий женский голос  
 Альт – низкий женский голос  
 Тенор – высокий мужской голос  
 Бас – низкий мужской голос  
 Романс – произведение для голоса с инструментом  
 Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы  
 Фальцет – пение без опоры  
 Резонаторы – (грудной, головной)  
 Интонация – звуко-высотная точность исполнения музыки

### Предмет «Развитие художественно-образного мышления»

№п/п	Учебная программа	Разработчик
1	Сольное пение	Акимова Т.В.
2	Синтезатор	Рузайкина Е.А.
3	Электрогитара	Борисов Е.М.
4	Гитара	Кошкина В.В.
5	Основы коммуникативной культуры	Тельшинскене А.А.
6	Художественное слово	Рябинина Л.И.
7	Основы актерского мастерства	Вильвовская Т.Н.
8	Фортепиано	Королькова В.В.
9	Беседы об искусстве	Лимаренко С.В.
10	Изобразительная деятельность	Бадритдинова Г.В.
11	Слушание музыки	Коркодинова Л.А.

### Список литературы

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.

3. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
4. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
5. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
10. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
11. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
12. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л., 1967.
16. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;
17. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
18. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
19. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981.
20. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965
21. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
23. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
24. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
25. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
26. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.