

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Нижневартовска  
«Детская школа искусств № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Нормативный срок освоения программы – 6 лет**

Принято  
Педагогическим советом  
МАУДО г. Нижневартовска  
«Детская школа искусств № 3»  
Протокол № 8  
от «13» мая 2024 года

Утверждено  
Директор МАУДО  
г. Нижневартовска  
«Детская школа искусств № 3»  
\_\_\_\_\_С.В. Очирова  
Приказ № 91 от «15» мая 2024 года

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися
6. Творческая, методическая и культурно-просветительской деятельность
7. Требования к условиям реализации программы
8. Программы учебных предметов, фонды оценочных средств

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа ДПОП «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3» (далее – Школа). Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Настоящая ДПОП «Живопись» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 09 февраля 2012г. №86. ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за

своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составляет 6 лет.

Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. ОУ имеет право реализовывать программу «Живопись» учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года по программе «Живопись» с первого по четвертый класс составляет 33 недели, в выпускном классе – 40 недель. Программой «Живопись» предусмотрены каникулы для обучающихся в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;

При приеме на обучение по программе «Живопись» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Живопись». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может предоставить самостоятельно подготовленные художественные работы. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании ФГТ «Живопись» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое

развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:  
*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области живописи:*

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

*в области пленэрных занятий:*

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

*в области истории искусств:*

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***ОП.01.УП.01.Рисунок:***

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; - умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

***ОП.01.УП.02.Живопись:***

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

***ОП.01.УП.36.Композиция станковая:***

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

***ОП.02.УП.01. Беседы об искусстве:***

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства; - первичные навыки анализа произведения искусства;

#### ***ОП.02.УП.02.История изобразительного искусства:***

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### ***ПО.03.УП.01. Пленэр:***

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
  - навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **III. Учебный план**

Программа «Живопись» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Живопись», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего



профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Живопись» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Живопись», а также отражают структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Художественное творчество;
- ПО.02.История искусств;
- По.03. Пленэрные занятия;

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее–УП).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на 2024 – 2025 учебный год**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области изобразительного искусства**  
**«Живопись»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения					
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
		Количество недель аудиторных занятий												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2950</b>	<b>1171,5</b>	<b>1778,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>					
<b>ПО.01</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>2376</b>	<b>957</b>	<b>1419</b>										
ПО.01.УП.01.	Рисунок	990	429		561		1,3...-9	2...-8	3	3	3	4	4	
ПО.01.УП.02.	Живопись	825	330		495		2, 4,6,10	8	3	3	3	3	3	
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	561	198		363		1,3...9	2...-8	2	2	2	2	3	
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>462</b>	<b>214,5</b>	<b>247,5</b>										
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5					

ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1666,5</b>					<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям (с учетом самостоятельной работы):</b>		<b>2838</b>	<b>1171,5</b>	<b>1666,5</b>									
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>112</b>		<b>112</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
ПО.03.УП.01.	Пленэр	112			112		4... -10		28	28	28	28	
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>				<b>1778,5</b>									
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>2950</b>	<b>1171,5</b>	<b>1778,5</b>									
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>							<b>22</b>	<b>9</b>					
<b>В.01.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>561</b>	<b>198</b>	<b>363</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
В.01.УП.01.	Композиция прикладная	132	66		66		4...- 10					1	1
В.01.УП.02.	Композиция станковая	165			165		5,7,9		1	1	1	1	1
В.01.УП.03.	Основы анимации	264	132		132		6,8			2	2		
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2141,5</b>			<b>31</b>	<b>9</b>	<b>10,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>13,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части (с учетом самостоятельной работы):</b>		<b>3511</b>	<b>1369,5</b>	<b>2141,5</b>									
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>31</b>	<b>9</b>					
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>90</b>		<b>90</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.04.01.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2

А.05.00	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ПА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ПА.05.02.01.	Композиция станковая	1											1
ПА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											1
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>							1	1	1	1	1

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 2 часа в неделю;

Композиция станковая - 1-4 классы – по 1 часу; 5 класс - по 2 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на 2024 – 2025 учебный год**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области изобразительного искусства**  
**«Живопись»**

Срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
		Количество недель аудиторных занятий								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>722,5-788,5<sup>1)</sup></b>	<b>363-396</b>	<b>359,5-392,5</b>						
	<b>Обязательная часть</b>	<b>722,5</b>	<b>363</b>	<b>359,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>594</b>	<b>330</b>		<b>264</b>					
ПО.01.УП.01.	Живопись	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.02.	Рисунок	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	198	132		66		11		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>		<b>49,5</b>					
ПО.02.УП.01.	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным</b>				<b>313,5</b>					<b>9,5</b>	<b>9,5</b>

<b>областям:</b>									
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>676,5</b>	<b>363</b>	<b>313,5</b>				<b>20,5</b>	<b>20,5</b>
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>				<b>341,5</b>					
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>704,5</b>	<b>363</b>	<b>341,5</b>					
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>						<b>3</b>	<b>2</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>					
В.01.	Композиция станковая				33			1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>				<b>374,5</b>				<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>770,5</b>	<b>396</b>	<b>374,5</b>				<b>22,5</b>	<b>22,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>4</b>	<b>2</b>		
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>18</b>		<b>18</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				-				-
К.04.02.	Прикладное творчество				-				-
К.04.03.	Лепка				-				-
К.04.04.	Живопись				4				4
К.04.05.	Рисунок				4				4
К.04.03	Композиция станковая				8				8
К.04.07.	Беседы об искусстве				-				-
К.04.08.	История изобразительного искусства				2				2
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>							
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	-							-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2							2

ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1								
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1								
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>1</b>								

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. По учебным предметам «Рисунок», «Живопись» отводится время для работы с живой натурой, которое составляет 30% аудиторной нагрузки по учебному плану в 3 -5 классах.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:  
Рисунок - по 3 часа в неделю;  
Живопись - по 3 часа в неделю;  
Композиция станковая - по 4 часа в неделю;  
История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.





## **VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

### **Основы изобразительной грамоты и рисование**

#### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.);
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Предполагает:

- грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин;
- знание элементарных законов композиции;
- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- имеются незначительные ошибки;
- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- шаблонное представление задания (срисовывание с образца);
- неумело выполнена компоновка, обучающийся не освоил формат;
- допускает грубые искажения в передаче пропорций и формы предметов;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### **Прикладное творчество**

#### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- знания основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.) ;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- навыки ритмического заполнения поверхности;

- исполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции, с учётом законов композиции;
- обучающийся проявил организационно-трудовые умения.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Предполагает:

- знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знания основных признаков декоративной композиции;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках;
- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- неполные знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- выполнение работы под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- незнание основных понятий и терминологии;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

#### **Композиция станковая**

#### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;

- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материале

## **Композиция прикладная**

### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание основных законов построения декоративной композиции;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: линию и силуэт, стилизацию, контраст и нюанс, колорит, акцент, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения, закон равновесия, закон контраста форм и пятен, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- последовательность в ведении работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в различных техниках: гуашь, тушь, аппликация, коллаж и др.
- самостоятельность обучающегося в выполнении композиции в материале, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным техническим исполнением, творческим подходом.

### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта;
- технически грамотно выполнена работа в материале, но есть незначительные ошибки, недочёты;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с грубыми ошибками.
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося.

## **Рисунок**

### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **Живопись**

### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладение живописными техниками.

## **Пленэр**

### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

### **Оценка 4 («хорошо»)**

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работ.

## **Лепка**

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;

- владение специальной терминологией;
- знание оборудования, различных пластических материалов и их свойств;
- знание способов лепки простейших форм и предметов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объём, пропорции;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- умение применять конструктивный и пластический способ лепки;
- обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- тема композиции раскрыта, но в работе есть незначительные недочеты в композиции в цветовом решении декорирования, при работе в материале есть небрежность;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- слабое знание теоретического материала и терминологии дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- недостаточное умение передавать массу, объём, пропорции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с ошибками;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;
- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

- плохое усвоение теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- технически неграмотно выполнена работа в материале, с существенными ошибками, незаконченность, небрежность в работе обучающегося.

### **История искусств**

**1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

**2. Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2» (неудовлетворительно)- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## Скульптура

### Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знания глубокого понимания программного материала и умения самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок;
- знания профессиональной терминологии в скульптуре, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умения создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- умения последовательно вести работу в скульптуре и рельефе по наброскам;
- умения создавать перспективное изображение предмета в рельефе;
- грамотное применение инструментов и материалов;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

### Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- усвоение обучающимся программного материала, при этом допускаются неточности и незначительные ошибки;
- знание видов и жанров скульптуры;
- знание и применение в своих работах основных приёмов лепки;
- знание приёмов передачи формы предметов, характерных движений природы и эмоций ;
- умение грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;
- умение выстраивания композиционной и пластической связи между предметами;
- умение работать над композицией в рельефе;
- творческий подход обучающегося к решению темы.

### Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- знание обучающимся основных положений учебного материала, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний;
- недостаточность знаний о материалах и инструментах скульптора и их правильном применении;



- слабую передачу в лепке выразительных форм и сочетание орнамента с формой предмета;
- слабо развитое восприятие натуры;
- непоследовательное исполнение учебной и творческой работы ;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе обучающегося;
- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

- плохое усвоение материала предмета;
- обучающийся не в состоянии самостоятельно организовывать свою деятельность, ставить учебную или творческую задачу и реализовывать её в материале;
- невозможность передать в лепке выразительные формы, сочетание орнамента с формой предмета, используя различные приёмы лепки;
- отсутствие творчества в создании художественных изделий;
- не владение технологией лепки простейших изделий из пластичных материалов.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

### **МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №3»**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в МАУДО г. Нижневартовска « Детская школа искусств №3» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- Создание учебных творческих коллективов
- Повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, округа (мастер-классы, конкурсы, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической

и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и др. учреждениями культуры и искусства.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

## **VII. Требования к условиям реализации программы «Живопись»**

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по четвертый класс - 39 недель, пятый класс - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы - 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в шестом классе составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне

месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы "Живопись". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "История искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Реализация программы "Живопись" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Живопись", использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы "Живопись" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
- натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## VIII. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись» срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

ПО01.УП.01 «Живопись»

ПО01.УП.02 «Рисунок»

ПО01.УП.03 «Композиция станковая»

ПО02.УП.01 «Беседы об искусстве»

ПО02.УП.02 «История изобразительного искусства»

ПО03.УП.01 «Пленер»

В 01 «Скульптура»

В 02 «Композиция прикладная»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**ЖИВОПИСЬ**

(ПО.01.УП.01)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области изобразительного искусства

**«ЖИВОПИСЬ»**

срок реализации 5 лет

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы
8. Фонды оценочных средств

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Живопись» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и составлена на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Живопись» утвержденной МКРФ, институтом развития образования в сфере культуры и искусства в 2012 году.

Живопись является предметом общеобразовательного цикла и имеет неоспоримое влияние на процесс образования будущего художника. Занятия живописью развивают у обучающихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 924 часа, в том числе аудиторные занятия - 495 часов, самостоятельная работа - 429 часов.



### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924
Вид промежуточной и итоговой аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	

### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность уроков - 40 минут.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 1 – 5 классы - по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1 - 2 классы - по 2 часа в неделю; 3 – 5 классы - по 3 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа направлена на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### Цель и задачи учебного предмета

### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных ими в процессе освоения программы учебного предмета, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи учебного предмета:**

приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Перечисленные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, художественными альбомами.

Мастерская по живописи соответствует санитарным и противопожарным нормам, оснащена учебной мебелью (натурные столы, стулья, мольберты) софитами, компьютером, интерактивной доской.

Имеется натюрмортный и методический фонды, которые подобраны в соответствии с содержанием учебного предмета.

## 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной нагрузки	Аудиторное задание
<b>I полугодие. 1 класс</b>					
1.	Характеристика цвета.	урок	5	2	3

2.	Характеристика цвета.	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью.	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью.	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью.	урок	10	4	6
7.	Нюанс.	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст).	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония.	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	10	4	6
			80	32	48
<b>II полугодие 1 класс</b>					
12.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический).	урок	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический).	урок	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	урок	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	15	6	9
18.	Фигура человека.	урок	9	4	5
	Просмотр	урок	1		1
			85	34	51

**Второй год обучения.**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной нагрузки	Аудиторное задание
<b>I полугодие 2 класс</b>					
1.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности.	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония.	урок	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.	урок	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности.	урок	15	6	9
			80	32	48
<b>II полугодие 2 класс</b>					
8.	Фигура человека.	урок	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте.	урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Ньюанс.	урок	5	2	3
13.	Гармония по насыщенности.	урок	15	6	9

14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	14	6	8
	Просмотр	урок	1		1
			85	34	51

**Третий год обучения.**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной нагрузки	Аудиторное задание
<b>I полугодие. 3 класс</b>					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	урок	18	9	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	30	15	15
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	урок	24	12	12
4.	Фигура человека.	урок	6	3	3
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	урок	18	9	9
			96	48	48
<b>II полугодие. 3 класс</b>					
6.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	24	12	12
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.	урок	30	15	15
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	24	12	12
9.	Гармония по светлоте.	урок	23	12	11
	Просмотр	урок	1		1

			102	51	51
--	--	--	-----	----	----

**Четвертый год обучения.**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной нагрузки	Аудиторное задание
<b>I полугодие. 4 класс</b>					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	урок	24	12	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	урок	30	15	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	30	15	15
4.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	12	6	6
			96	48	48
<b>II полугодие. 4 класс</b>					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).	урок	30	15	15
6.	Гармония по насыщенности и светлоте.	урок	30	15	15
7.	Нюансная гармония.	урок	30	15	15
8.	Фигура человека.	урок	12	6	6
			102	51	51

**Пятый год обучения.**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной нагрузки	Аудиторное задание
<b>I полугодие. 5 класс</b>					
1.	Гармония по общему цветовому тону , по насыщенности.	урок	12	6	6
2.	Нюансная гармония.	урок	30	15	15
3.	Гармония по насыщенности и светлоте.	урок	30	15	15
4.	Интерьер.	урок	24	12	12
			96	48	48
<b>II полугодие. 5 класс</b>					
5.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	12	6	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	урок	30	15	15
7.	Фигура человека.	урок	12	6	6
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	24	12	12
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	урок	23	12	11
	Просмотр	урок	1		1
			102	51	51

### 3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.



В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, ставится задача на решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

### **Первый год обучения**

**1. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

**2. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение

растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

**3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема

«Листья». Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

**4. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей

акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц,

коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

**5. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей

акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, alarçima).

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)

**6. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей

акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

**7. Тема. Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах.

Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок,

сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

**8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.**

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

**9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника alarçima), бумаги

различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

**10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт

на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**17. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**18. Тема. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

### **Второй год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *alargima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4. Тема. Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**5. Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**8. Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины

пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *alacrima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**13. Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

### Третий год обучения

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**9. Тема. Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом.

Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

#### **Четвертый год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.



**Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

**7. Тема. Ньюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

**7. Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

#### **Пятый год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.**

Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3 Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

**2. Тема. Ньюансная гармония.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника *alaprima*), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**4. Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент

домашнего интерьера с комнатными растениями.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника *alaprima*), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7. Тема. Фигура человека в театральном костюме.** Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

**Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

*Требования к экзамену.*

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложных по цвету драпировок).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится в счет аудиторного времени с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по окончании полугодий (1,3,5,7,9) в форме зачета - просмотра творческих работ, по окончании учебного года (2,4,6,8,полугодия) в форме экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий и осуществляет проверку теоретических знаний по изученным темам программы (тестовые

задания выполняются обучающимися в течение 1 урока) и проверку практических умений и навыков (просмотр работ обучающихся).

**При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:**

**1 год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

**2 год обучения**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

**3 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

**4 год обучения**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

**5 год обучения**

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

**С учетом данных критериев выставляются оценки:**

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Обучение живописи построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые ставит преподаватель, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

### **Список учебной литературы**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

#### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

### **8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### **Пояснительная записка**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится в счет аудиторного времени с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена. По окончании полугодий - 1,3,5,7,9- промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в форме зачета - просмотра творческих работ. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий по окончании учебного года (2,4,6,полугодия) и осуществляет проверку теоретических знаний по изученным темам программы (тестовые задания выполняются обучающимися в течение 1 урока) и проверку практических умений и навыков (просмотр работ обучающихся). По окончании 8

полугодия (с целью определения уровня подготовки обучающегося) в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации проводится экзамен за пределами аудиторных занятий в форме просмотра работы обучающегося, самостоятельно выполненной за четыре учебных часа, и тестовых заданий.

### **Критерии оценок практической работы по предмету**

#### **1 год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### **2 год обучения**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### **3 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### **4 год обучения**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### **5 год обучения**



- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

#### **С учетом данных критериев выставляются оценки:**

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

#### **Критерии оценивания тестовых заданий**

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

- «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) 50% - 69% правильных ответов;
- «2» (неудовлетворительно) менее 50% правильных ответов.

#### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

##### **ПО.01. Художественное творчество УП.02. Живопись**

Период проведения аттестации: 2-е полугодие (1 класс)

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:**

#### ***Теоретическая часть***

Знать:

- материалы, принадлежности и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование в работе;
- характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота);
- приемы работы акварельными красками;
- понятие «нюанс»;
- что такое «гармония».

#### ***Практическая часть***

Уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- применять различные приемы работы с акварелью;

#### ***Теоретическая часть***

##### ***Форма проведения: Тест***

##### **1. Живопись это -**

а) какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна;

**б) один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира;**

в) один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.).

##### **2. Цветоведение это:**

а) отрасль растениеводства, занимающаяся селекцией и выращиванием растений в декоративных целях;

- б) наука о цвете, изучающая характеристики и свойства цвета;**  
в) создание композиций из срезанных цветов, побегов в специальных сосудах и размещение их в интерьере.

**3. Цветовой круг это:**

- а) круг, сектора которого окрашены в различные цветовые тона, размещенные в порядке расположения спектральных цветов;**  
б) геометрическая фигура, которая ограничена окружностью;  
в) знак бесконечной линии, который символизирует время и вечность.

**4. Назовите основные цвета:**

- а) Красный, желтый, синий;**  
б) Красный, зеленый, желтый, синий;  
в) Зеленый, оранжевый, фиолетовый.

**5. Назовите составные цвета:**

- а) Красный, желтый, синий  
**б) Зеленый, оранжевый, фиолетовый**  
в) Белый, черный, серый

**6. Теплые цвета это:**

- а) Желтые, желто – оранжевые, оранжевые, красные.**  
б) Голубые, синие, сине-зеленые, сине - фиолетовые, фиолетовые.  
в) Синие, красные, фиолетовые, желтые.

**7. Холодные цвета это:**

- а) Желтые, желто – оранжевые, оранжевые, красные.  
**б) Голубые, синие, сине-зеленые, сине - фиолетовые, фиолетовые.**  
в) Синие, красные, фиолетовые, желтые.

**8. Найдите пары дополнительных цветов**

- а) Красный - фиолетовый, желтый - оранжевый, синий - зеленый  
**б) Зеленый - оранжевый, желтый – красный , фиолетовый - синий**  
**в) Красный - зеленый, желтый - фиолетовый, синий – оранжевый**

**9. Ахроматические цвета это:**

- а) все цвета, кроме черного, серого и белого;  
б) основные цвета;  
**в) чёрный, белый и все серые цвета.**

**10. Назовите основные приёмы работы с акварелью:**

- а) заливка, мазок, a l'arçima, лессировка, по-сырому;**  
б) штриховка, тушевка, аэрография, граттаж  
в) гравюра, декупаж, витраж, батик

**11. Три основных свойства цвета:**

- а) цветовой тон, насыщенность и светлота;**  
б) заливка, мазок, a la prima;  
в) нюанс, цветовой тон, насыщенность.

**12. Локальный цвет - это:**

- а) основной цвет какого-либо предмета, без учета внешних влияний;**

- б) изменение окраски предмета в зависимости от изменений светотени;
- в) цвет, контрастный к другому цвету.

**13. Передать оттенки цвета предмета – это:**

- а) передать изображение предмета открытым интенсивным цветом;
- б) передать форму предмета с фотографической точностью;
- в) передать изменение локального цвета предмета под воздействием внешней среды.

**14. Световой (ахроматический) контраст – это:**

- а) степень близости цвета к белому;
- б) на черном серый цвет кажется более светлым, а на белом – более темным;
- в) оттенок, тонкое различие, едва заметный переход.

**15. Цветовая гармония - это:**

- а) согласованность цветов между собой, их равновесие и созвучие, основанное на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета;
- в) оба предмета имеют одинаковый цветовой тон, но различаются по светлоте
- б) различные по цветовому тону цвета;

**16. Техника исполнения, когда изображение выполняется одним цветом (преимущественно черным или коричневым):**

- а) гризайль;
- б) граттаж;
- в) a la prima.

**17. Общая свето-цветовая гармония, основанная на преобладании в изображении единого цвета от источника освещения называется:**

- а) контраст;
- б) колорит;
- в) нюанс.

**18. Цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.**

- а) цветовая гамма;
- б) фактура;
- в) тень.

**19. Однотонная гармония – это:**

- а) построена на одном главном цвете или группе близкородственных цветов;
- б) построена на противопоставлении трех основных цветов, лежащих в пределах интервалов или построенные вокруг них три цветовые гармонии;
- в) построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии.

**20. Полярная гармония – это:**

- а) в которой при большом разнообразии цветов нельзя выделить главные;
- б); построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии;
- в) построена на противопоставлении трех основных цветов, лежащих в пределах интервалов или построенные вокруг них три цветовые гармонии.

## **21. Трехцветная гармония – это:**

- а) построена на одном главном цвете или группе близкородственных цветов;
- б) построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии;

**в) построена на противопоставлении трех основных цветов, лежащих в пределах интервалов или построенные вокруг них три цветовые гармонии.**

## **22. Многоцветная гармония – это:**

- а) построена на одном главном цвете или группе близкородственных цветов;
- б) построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии;

**в) в которой при большом разнообразии цветов нельзя выделить главные.**

### **Ключ к тестовым заданиям**

1) – б; 2) – б; 3) – а; 4) – а ; 5) – б ; 6) – а; 7) – б; 8) – в; 9) – в; 10) – а; 11) – а; 12) – а; 13) – в; 14) – б; 15) – а; 16) – а; 17) – б; 18) – а; 19) – а; 20) – б ; 21) – в; 22) – в.

«5» (отлично) – 19-22;

«4» (хорошо) – 15-18;

«3» (удовлетворительно) - 11-14;

«2» (неудовлетворительно) - до 11 .

### **Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляется аудиторная итоговая работа, выполненная в соответствии с учебной программой 1 класса.

**Контрольное задание:** Фигура человека.

Формат А3. Материал – акварель(монохром).

**Требования к работе:** Изображение фигуры человека, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **ПО.01. Художественное творчество УП.02. Живопись**

Период проведения аттестации: 4-е полугодие (2класс)

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:**

#### ***Теоретическая часть***

##### **Знать:**

- характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота);
- влияние среды и освещения на натуру;
- приемы работы акварельными красками;
- понятия «силуэт», «пространственная среда»;
- что такое «фактура предмета».

#### ***Практическая часть***

##### **Уметь:**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета предмета;
- применять различные приемы работы с акварелью;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых поверхностей.

### **Теоретическая часть**

**Форма проведения: Тест**

**1. Жанр изобразительного искусства, который посвящен миру вещей.**

- а) натюрморт;**
- б) портрет;
- в) пейзаж.

**2. По технике исполнения живопись разделяют на:**

- а) пластика, валяние, отливка, чеканка;
- б) эстамп, книжная, ксилография, офорт;
- в) масляная, темпера, фресковая, восковая, мозаичная, витражная, акварельная, гуашевая.**

**3. Одно из основных художественных средств в живописи.**

- а) фактура;
- б) акцент;
- в) цвет.**

**4. Цветоведение это:**

- а) отрасль растениеводства, занимающаяся селекцией и выращиванием растений в декоративных целях;
- б) наука о цвете, изучающая характеристики и свойства цвета;**
- в) создание композиций из срезанных цветов, побегов в специальных сосудах и размещение их в интерьере.

**5. Цветовой круг это:**

- а) круг, сектора которого окрашены в различные цветовые тона, размещенные в порядке расположения спектральных цветов;**
- б) геометрическая фигура, которая ограничена окружностью;
- в) знак бесконечной линии, который символизирует время и вечность.

**6. Цвета, с помощью которых можно получить все остальные:**

- а) основные цвета;**
- б) ахроматические цвета;
- в) контрастные цвета.

**7. Найдите пары дополнительных цветов**

- а) Красный - фиолетовый, желтый - оранжевый, синий - зеленый
- б) Зеленый - оранжевый, желтый – красный , фиолетовый - синий
- в) Красный - зеленый, желтый - фиолетовый, синий – оранжевый**

**8. Определите общее название желтых, желто – оранжевых, оранжевые, красных цветов:**

- а) теплые;**
- б) холодные;
- в) ахроматические.

**9. Определите общее название голубых, синих, сине-зеленых, сине - фиолетовых, фиолетовых цветов:**

- а) теплые;
- б) холодные;**
- в) ахроматические.

**10. Все цвета, кроме черного, серого и белого называются:**

- а) теплые;
- б) холодные;
- в) ахроматические.

**11. Световой (ахроматический) контраст – это:**

- а) степень близости цвета к белому;
- б) на черном серый цвет кажется более светлым, а на белом – более темным;
- в) оттенок, тонкое различие, едва заметный переход.

**12. Техника исполнения, когда изображение выполняется одним цветом (преимущественно черным или коричневым):**

- а) гризайль;
- б) граттаж;
- в) a la prima.

**13. Локальный цвет - это:**

- а) основной цвет какого-либо предмета, без учета внешних влияний;
- б) изменение окраски предмета в зависимости от изменений светотени;
- в) цвет, контрастный к другому цвету.

**14. Передать оттенки цвета предмета – это:**

- а) передать изображение предмета открытым интенсивным цветом;
- б) передать форму предмета с фотографической точностью;
- в) передать изменение локального цвета предмета под воздействием внешней среды.

**15. Цветовая гармония - это:**

- а) согласованность цветов между собой, их равновесие и созвучие, основанное на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета;
- в) оба предмета имеют одинаковый цветовой тон, но различаются по светлоте
- б) различные по цветовому тону цвета;

**16. Художественный прием в живописи, когда картина пишется без предварительных прописок, за один сеанс:**

- а) лессировка;
- б) отмывка;
- в) a la prima.

**17. Художественный прием в живописи, в котором каждый новый прозрачный слой акварели наносится на высохший предыдущий.**

- а) лессировка;
- б) отмывка;
- в) a la prima.

**18. След кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.):**

- а) линия;
- б) мазок;
- в) штрих.

**19. Три основных свойства цвета:**

- а) цветовой тон, насыщенность и светлота;

- б) заливка, мазок, a la prima;
- в) нюанс, цветовой тон, насыщенность.

**20. Цветовой тон – это:**

- а) качество цвета, позволяющее дать ему название, то есть - красный, желтый, зеленый и так далее;**
- б) одинаково насыщенные оттенки, относимые к одному и тому же цвету спектра, могут отличаться друг от друга степенью яркости;
- в) степень близости цвета к белому.

**21. Светлота – это:**

- а) световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской глянцевой поверхности;
- б) степень близости цвета к белому;**
- в) оттенок, тонкое различие, едва заметный переход.

**22. Насыщенность - это:**

- а) резкое различие в яркости или цвете предметов;
- б) оттенок, тонкое различие, едва заметный переход;
- в) отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета, «глубина» цвета.**

**23. Общая свето-цветовая гармония, основанная на преобладании в изображении единого цвета от источника освещения называется:**

- а) контраст;
- б) колорит;**
- в) нюанс.

**24. Цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.**

- а) цветовая гамма;**
- б) фактура;
- в) тень.

**25. Однотонная гармония – это:**

- а) построена на одном главном цвете или группе близкородственных цветов;**
- б) построена на противопоставлении трех основных цветов, лежащих в пределах интервалов или построенные вокруг них три цветовые гармонии;
- в) построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии.

**26. Полярная гармония – это:**

- а) в которой при большом разнообразии цветов нельзя выделить главные;
- б); построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии;**
- в) построена на противопоставлении трех основных цветов, лежащих в пределах интервалов или построенные вокруг них три цветовые гармонии.

**27. Трехцветная гармония – это:**

- а) построена на одном главном цвете или группе близкородственных цветов;
- б) построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии;
- в) построена на противопоставлении трех основных цветов, лежащих в пределах**

**интервалов или построенные вокруг них три цветовые гармонии.**

### **28. Многоцветная гармония – это:**

- а) построена на одном главном цвете или группе близкородственных цветов;
- б) построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии;
- в) в которой при большом разнообразии цветов нельзя выделить главные.**

### **29. Нюанс это:**

- а) резкое различие в цвете;
- б) степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического, «глубина» цвета;

**в) оттенок, тонкое различие, едва заметный переход.**

#### **Ключ к тестовым заданиям**

- 1) – а; 2) – в; 3) – в; 4) – б; 5) – а; 6) – а; 7) – в; 8) – а; 9) – б; 10) – в; 11) – б; 12) – а; 13) – а; 14) – в; 15) – а; 16) – в; 17) – а; 18) – б; 19) – а; 20) – а; 21) – б; 22) – в; 23) – б; 24) – а; 25) – а; 26) – б; 27) – в; 28) – в; 29) – в;
- «5» (отлично) – 26-29;
- «4» (хорошо) – 20-25;
- «3» (удовлетворительно) - 14-19;
- «2» (неудовлетворительно) - до 14 .

#### **Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляется аудиторная итоговая работа, выполненная в соответствии с учебной программой 2 класса.

**Контрольное задание:** Натюрморт из трех предметов из металла.

Формат А3. Материал – акварель.

**Требования к работе:** Композиция листа, поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

#### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

##### **ПО.01. Художественное творчество УП.02. Живопись**

Период проведения аттестации: 6-е полугодие (3класс)

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:**

#### ***Теоретическая часть***

**Знать:**

- влияние среды и освещения на натуру;
- понятия «колорит», «моделирование»;
- что такое «цельность».

#### ***Практическая часть***

**Уметь:**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### **Теоретическая часть**

**Форма проведения: Тест**

##### **1. Живопись это -**

- а) какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств;



контурной линии, штриха, пятна;

**б) один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира;**

в) один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений, выполненных в твердом материале (дерево, металл, линолеум и т.д.).

**2. Жанры живописи:**

**а) станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная;**

б) водевиль, драма, комедия, мелодрама, мюзикл, пародия, пастораль, трагедия;

в) басня, былина, баллада, миф, новелла, повесть, рассказ, роман, сказка, поэма.

**3. Живописное произведение, самостоятельное по назначению. Различается по жанрам.**

а) зарисовка;

**б) картина;**

в) набросок.

**4. Специальные навыки и приемы, посредством которых исполняется художественное произведение.**

а) передача материальности;

**б) техника исполнения (в искусстве) ;**

в) передача пропорций.

**5. По технике исполнения живопись разделяют на:**

а) пластика, ваяние, отливка, чеканка;

б) эстамп, книжная, ксилография, офорт;

**в) масляная, темперная, фресковая, восковая, мозаичная, витражная, акварельная, гуашевая.**

**6. Объекты действительности, которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.**

**а) натура;**

б) копия;

в) картина.

**7. Все художественные приемы, которые использует рисующий для передачи художественного образа в произведении.**

**а) художественные средства;**

б) цветовая гармония;

в) монументальная живопись.

**8. Определите вид красок – водно - клеевые из тонко растертых пигментов, отличающиеся прозрачностью:**

а) масляные краски;

б) гуашевые краски;

**в) акварельные краски.**

**9. Определите вид красок – водные краски, обладающие большими кроющими возможностями, после высыхания быстро светлеют.**

а) масляные краски;

- б) гуашевые краски;
- в) акварельные краски.

**10. Передача фактуры предмета изобразительными средствами.**

- а) декоративность;
- б) материальность;
- в) монументальность.

**11. Одно из основных художественных средств в живописи.**

- а) фактура;
- б) акцент;
- в) цвет.

**12. Цветоведение это:**

- а) отрасль растениеводства, занимающаяся селекцией и выращиванием растений в декоративных целях;
- б) наука о цвете, изучающая характеристики и свойства цвета;
- в) создание композиций из срезанных цветов, побегов в специальных сосудах и размещение их в интерьере.

**13. Цветовой круг это:**

- а) круг, сектора которого окрашены в различные цветовые тона, размещенные в порядке расположения спектральных цветов;
- б) геометрическая фигура, которая ограничена окружностью;
- в) знак бесконечной линии, который символизирует время и вечность.

**14. Цвета, с помощью которых можно получить все остальные:**

- а) основные цвета;
- б) ахроматические цвета;
- в) контрастные цвета.

**15. Два цвета, дающие белый при оптическом смешивании. Эти цвета называются также контрастными.**

- а) дополнительные цвета;
- б) ахроматические цвета;
- в) основные цвета.

**16. Определите общее название желтых, желто – оранжевых, оранжевые, красных цветов:**

- а) теплые;
- б) холодные;
- в) ахроматические.

**17. Определите общее название голубых, синих, сине-зеленых, сине - фиолетовых, фиолетовых цветов:**

- а) теплые;
- б) холодные;
- в) ахроматические.

**18. Найдите пары дополнительных цветов**

- а) Красный - фиолетовый, желтый - оранжевый, синий - зеленый
- б) Зеленый - оранжевый, желтый – красный , фиолетовый - синий
- в) **Красный - зеленый, желтый - фиолетовый, синий – оранжевый**

**19. Все цвета, кроме черного, серого и белого называются:**

- а) теплые;
- б) холодные;
- в) **ахроматические.**

**20. Назовите основные приёмы работы с акварелью:**

- а) заливка, мазок, а la prima, лессировка, по-сырому;
- б) штриховка, тушевка, аэрография, граттаж
- в) гравюра, декупаж, витраж, батик

**21. Художественный прием в живописи, когда картина пишется без предварительных прописок, за один сеанс:**

- а) лессировка;
- б) отмывка;
- в) **alargima.**

**22. Художественный прием в живописи, в котором каждый новый прозрачный слой акварели наносится на высохший предыдущий.**

- а) лессировка;
- б) отмывка;
- в) alargima.

**23. След кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.):**

- а) линия;
- б) **мазок;**
- в) штрих.

**24. Три основных свойства цвета:**

- а) **цветовой тон, насыщенность и светлота;**
- б) заливка, мазок, a la prima;
- в) нюанс, цветовой тон, насыщенность.

**25. Цветовой тон – это:**

- а) **качество цвета, позволяющее дать ему название, то есть - красный, желтый, зеленый и так далее;**
- б) одинаково насыщенные оттенки, относимые к одному и тому же цвету спектра, могут отличаться друг от друга степенью яркости;
- в) степень близости цвета к белому.

**26. Светлота – это:**

- а) световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской глянцевой поверхности;
- б) **степень близости цвета к белому;**
- в) оттенок, тонкое различие, едва заметный переход.

**27. Насыщенность - это:**

- а) резкое различие в яркости или цвете предметов;
- б) оттенок, тонкое различие, едва заметный переход;
- в) **отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета,**

**«глубина» цвета.**

**28. Локальный цвет - это:**

- а) основной цвет какого-либо предмета, без учета внешних влияний;**
- б) изменение окраски предмета в зависимости от изменений светотени;
- в) цвет, контрастный к другому цвету.

**29. Передать оттенки цвета предмета – это:**

- а) передать изображение предмета открытым интенсивным цветом;
- б) передать форму предмета с фотографической точностью;
- в) передать изменение локального цвета предмета под воздействием внешней среды (соседствующих предметов и драпировок, освещения).**

**30. Световой (ахроматический) контраст – это:**

- а) степень близости цвета к белому;
- б) на черном серый цвет кажется более светлым, а на белом – более темным;**
- в) оттенок, тонкое различие, едва заметный переход.

**31. Цветовая гармония - это:**

- а) согласованность цветов между собой, их равновесие и созвучие, основанное на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета;**
- в) оба предмета имеют одинаковый цветовой тон, но различаются по светлоте
- б) различные по цветовому тону цвета;

**32. Техника исполнения, когда изображение выполняется одним цветом (преимущественно черным или коричневым):**

- а) гризайль;**
- б) граттаж;
- в) a l'argima.

**33. Жанр изобразительного искусства, который посвящен миру вещей.**

- а) натюрморт;**
- б) портрет;
- в) пейзаж.

**34. Общая свето-цветовая гармония, основанная на преобладании в изображении единого цвета от источника освещения называется:**

- а) контраст;
- б) колорит;**
- в) нюанс.

**35. Цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения. Различают теплую, холодную, смешанную.**

- а) цветовая гамма;**
- б) фактура;
- в) тень.

**36. Однотонная гармония – это:**

- а) построена на одном главном цвете или группе близкородственных цветов;**
- б) построена на противопоставлении трех основных цветов, лежащих в пределах интервалов или построенные вокруг них три цветовые гармонии;
- в) построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих

две однотонные гармонии.

**37. Полярная гармония – это:**

- а) в которой при большом разнообразии цветов нельзя выделить главные;
- б); построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии;**
- в) построена на противопоставлении трех основных цветов, лежащих в пределах интервалов или построенные вокруг них три цветовые гармонии.

**38. Трехцветная гармония – это:**

- а) построена на одном главном цвете или группе близкородственных цветов;
- б) построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии;
- в) построена на противопоставлении трех основных цветов, лежащих в пределах интервалов или построенные вокруг них три цветовые гармонии.**

**39. Многоцветная гармония – это:**

- а) построена на одном главном цвете или группе близкородственных цветов;
- б) построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии;
- в) в которой при большом разнообразии цветов нельзя выделить главные.**

**40. Цветовая среда - это:**

- а) рабочее место художника;
- б) соседство разноокрашенных предметов в данном рабочем пространстве, с учетом освещения;**
- в) краски, листы, кнопки.

**41. Нюанс это:**

- а) резкое различие в цвете;
- б) степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического, «глубина» цвета;
- в) оттенок, тонкое различие, едва заметный переход.**

**42. Закон сопоставления противоположных качеств предметов или элементов композиции:**

- а) отмывка;
- б) контраст;**
- в) штрих.

**43. Элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета.**

- а) акцент;
- б) колорит;
- в) блик.**

**44. Явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.**

- а) монохром;
- б) контраст;
- в) контражур.**

**Ключ к тестовым заданиям**

1) – б; 2) – а; 3) – б; 4) – б; 5) – в; 6) – а ; 7) – а; 8) – в ; 9) – б ; 10) – б; 11) – в; 12) – б;  
13) – а; 14) – а ; 15) – а; 16) – а; 17) – б; 18) – в; 19) – в; 20) – а; 21) – в; 22) – а; 23) – б;  
24) – а; 25) – а; 26) – б ; 27) – в; 28) – а; 29) – в; 30) – б; 31) – а; 32) – а; 33) – а; 34) – б;  
35) – а; 36) – а; 37) – б; 38) – в; 39) – в; 40) – б ; 41) – в; 42) – б; 43) – в; 44) – в.

«5» (отлично) – 39-44;

«4» (хорошо) – 30-38;

«3» (удовлетворительно) - 22-29;

«2» (неудовлетворительно) - до 22 .

### **Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляется аудиторная итоговая работа, выполненная в соответствии с учебной программой 3 класса.

**Контрольное задание:** Натюрморт в светлой тональности.

Формат А 2. Материал – акварель.

**Требования к работе:** Композиция листа, поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Выражение «состояния» натюрморта Последовательное ведение длительной работы.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **ПО.01. Художественное творчество УП.02. Живопись**

Период проведения аттестации: 8-е полугодие (4класс)

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:**

#### ***Теоретическая часть***

##### **Знать:**

- влияние среды и освещения на натуру;
- понятие «моделировка формы»;
- понятие «глубина пространства»
- что такое «декоративность колористического решения».

#### ***Практическая часть***

##### **Уметь:**

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

#### ***Теоретическая часть***

**Форма проведения: Тест**

#### **1. Жанры живописи:**

а) станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная;

б) водевиль, драма, комедия, мелодрама, мюзикл, пародия, пастораль, трагедия;

в) басня, былина, баллада, миф, новелла, повесть, рассказ, роман, сказка, поэма.

#### **2. Произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.**

а) живопись монументальная;

б) живопись станковая;

в) живопись декоративная.

#### **3. Живописное произведение, самостоятельное по назначению. Различаются по жанрам.**

- а) зарисовка;
- б) картина;**
- в) набросок.

**4. Специальные навыки и приемы, посредством которых исполняется художественное произведение.**

- а) передача материальности;
- б) техника исполнения (в искусстве) ;**
- в) передача пропорций.

**5. По технике исполнения живопись разделяют на:**

- а) пластика, валяние, отливка, чеканка;
- б) эстамп, книжная, ксилография, офорт;
- в) масляная, темперная, фресковая, восковая, мозаичная, витражная, акварельная, гуашевая.**

**6. Все художественные приемы, которые использует рисующий для передачи художественного образа в произведении.**

- а) художественные средства;**
- б) цветовая гармония;
- в) монументальная живопись.

**7. Построение художественного произведения в соответствии с композиционными законами и приемами, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить замысел.**

- а) конструкция;
- б) пропорция;
- в) композиция.**

**8. Определите вид красок – водно - клеевые из тонко растертых пигментов, отличающиеся прозрачностью:**

- а) масляные краски;
- б) гуашевые краски;
- в) акварельные краски.**

**9. Определите вид красок – водные краски, обладающие большими кроющими возможностями, после высыхания быстро светлеют.**

- а) масляные краски;
- б) гуашевые краски;**
- в) акварельные краски.

**10. Одно из основных художественных средств в живописи.**

- а) фактура;
- б) акцент;
- в) цвет.**

**11. Наука о цвете, изучающая характеристики и свойства цвета:**

- а)цветоводство;
- б)цветоведение;**
- в)флористика.

**12. Цветовой круг это:**

- а) круг, сектора которого окрашены в различные цветовые тона, размещенные в порядке расположения спектральных цветов;
- б) геометрическая фигура, которая ограничена окружностью;
- в) знак бесконечной линии, который символизирует время и вечность.

**13. Цвета, с помощью которых можно получить все остальные:**

- а) основные цвета;
- б) ахроматические цвета;
- в) контрастные цвета.

**14. Два цвета, дающие белый при оптическом смешивании. Эти цвета называются также контрастными.**

- а) дополнительные цвета;
- б) ахроматические цвета;
- в) основные цвета.

**15. Определите общее название желтых, желто – оранжевых, оранжевых, красных цветов:**

- а) теплые;
- б) холодные;
- в) ахроматические.

**16. Определите общее название голубых, синих, сине-зеленых, сине - фиолетовых, фиолетовых цветов:**

- а) теплые;
- б) холодные;
- в) ахроматические.

**17. Найдите пары дополнительных цветов**

- а) Красный - фиолетовый, желтый - оранжевый, синий - зеленый
- б) Зеленый - оранжевый, желтый – красный , фиолетовый - синий
- в) Красный - зеленый, желтый - фиолетовый, синий – оранжевый

**18. Все цвета, кроме черного, серого и белого называются:**

- а) теплые;
- б) холодные;
- в) ахроматические.

**19. Художественный прием в живописи, когда картина пишется без предварительных прописок, за один сеанс:**

- а) лессировка;
- б) отмывка;
- в) **al a prima.**

**20. Художественный прием в живописи, в котором каждый новый прозрачный слой акварели наносится на высохший предыдущий.**

- а) лессировка;
- б) отмывка;
- в) **al a prima.**



**21. След кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.):**

- а) линия;
- б) мазок;**
- в) штрих.

**22. Три основных свойства цвета:**

- а) цветовой тон, насыщенность и светлота;**
- б) заливка, мазок, a la prima;
- в) нюанс, цветовой тон, насыщенность.

**23. Цветовой тон – это:**

- а) качество цвета, позволяющее дать ему название, то есть - красный, желтый, зеленый и так далее;**
- б) одинаково насыщенные оттенки, относимые к одному и тому же цвету спектра, могут отличаться друг от друга степенью яркости;
- в) степень близости цвета к белому.

**24. Светлота – это:**

- а) световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской глянцевой поверхности;
- б) степень близости цвета к белому;**
- в) оттенок, тонкое различие, едва заметный переход.

**25. Насыщенность - это:**

- а) резкое различие в яркости или цвете предметов;
- б) оттенок, тонкое различие, едва заметный переход;
- в) отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета, «глубина» цвета.**

**26. Локальный цвет - это:**

- а) основной цвет какого-либо предмета, без учета внешних влияний;**
- б) изменение окраски предмета в зависимости от изменений светотени;
- в) цвет, контрастный к другому цвету.

**27. Передать оттенки цвета предмета – это:**

- а) передать изображение предмета открытым интенсивным цветом;
- б) передать форму предмета с фотографической точностью;
- в) передать изменение локального цвета предмета под воздействием внешней среды.**

**28. Световой (ахроматический) контраст – это:**

- а) степень близости цвета к белому;
- б) на черном серый цвет кажется более светлым, а на белом – более темным;**
- в) оттенок, тонкое различие, едва заметный переход.

**29. Цветовая гармония - это:**

- а) согласованность цветов между собой, их равновесие и созвучие, основанное на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета;**
- в) оба предмета имеют одинаковый цветовой тон, но различаются по светлоте
- б) различные по цветовому тону цвета;

**30. Техника исполнения, когда изображение выполняется одним цветом (преимущественно черным или коричневым):**

- а) гризайль;
- б) граттаж;
- в) a largima.

**31. Локальный цвет - это:**

- а) основной цвет какого-либо предмета, без учета внешних влияний;
- б) изменение окраски предмета в зависимости от изменений светотени;
- в) цвет, контрастный к другому цвету.

**32. Жанр изобразительного искусства, который посвящен миру вещей.**

- а) натюрморт;
- б) портрет;
- в) пейзаж.

**33. Общая свето-цветовая гармония, основанная на преобладании в изображении единого цвета от источника освещения называется:**

- а) контраст;
- б) колорит;
- в) нюанс.

**34. Цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения. Различают теплую, холодную, смешанную.**

- а) цветовая гамма;
- б) фактура;
- в) тень.

**35. Однотонная гармония – это:**

- а) построена на одном главном цвете или группе близкородственных цветов;
- б) построена на противопоставлении трех основных цветов, лежащих в пределах интервалов или построенные вокруг них три цветовые гармонии;
- в) построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии.

**36. Полярная гармония – это:**

- а) в которой при большом разнообразии цветов нельзя выделить главные;
- б); построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии;
- в) построена на противопоставлении трех основных цветов, лежащих в пределах интервалов или построенные вокруг них три цветовые гармонии.

**37. Трехцветная гармония – это:**

- а) построена на одном главном цвете или группе близкородственных цветов;
- б) построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии;
- в) построена на противопоставлении трех основных цветов, лежащих в пределах интервалов или построенные вокруг них три цветовые гармонии.

**38. Многоцветная гармония – это:**

- а) построена на одном главном цвете или группе близкородственных цветов;
- б) построена на противопоставлении двух противоположных цветов, как бы образующих две однотонные гармонии;
- в) в которой при большом разнообразии цветов нельзя выделить главные.

**39. Цветовая среда - это:**

- а) рабочее место художника;
- б) соседство разноокрашенных предметов в данном рабочем пространстве, с учетом освещения;**
- в) краски, листы, кнопки.

**40. Нюанс это:**

- а) резкое различие в цвете;
- б) степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического, «глубина» цвета;
- в) оттенок, тонкое различие, едва заметный переход.**

**41. Объекты действительности, которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.**

- а) натура;**
- б) копия;
- в) картина.

**42. Закон сопоставления противоположных качеств предметов или элементов композиции:**

- а) отмывка;
- б) контраст;**
- в) штрих.

**43. Элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета.**

- б) колорит;
- в) блик.**

**44. Явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.**

- а) монохром;
- б) контраст;
- в) контражур.**

**45. Передача фактуры предмета изобразительными средствами.**

- а) декоративность;
- б) материальность;**
- в) монументальность.

**46. Как объяснить понятие «моделировка формы»?**

- а) это поиски композиции листа;
- б) это способ визирования;
- в) это передача рельефа формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения с учетом перспективных изменений.**

**47. Наглядное выражение идеи художника.**

- а) мотив;
- б) образ;**
- в) натура.

**Ключ к тестовым заданиям**

1) – а; 2) – б; 3) – б; 4) – б; 5) – в; 6) – а; 7) – в; 8) – в; 9) – б; 10) – в; 11) – б; 12) – а;  
13) – а; 14) – а; 15) – а; 16) – б; 17) – в; 18) – в; 19) – в; 20) – а; 21) – б; 22) – а; 23) – а;  
24) – б; 25) – в; 26) – а; 27) – в; 28) – б; 29) – а; 30) – а; 31) – а; 32) – а; 33) – б; 34) – а;  
35) – а; 36) – б; 37) – в; 38) – в; 39) – б; 40) – в; 41) – а; 42) – б; 43) – в; 44) – в; 45) – б;  
46) – в; 47) – б .

«5» (отлично) – 42-47;

«4» (хорошо) – 32-41;

«3» (удовлетворительно) - 23-31;

«2» (неудовлетворительно) - до 23 .

### **Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляется аудиторная итоговая работа, выполненная в соответствии с учебной программой 4 класса.

**Контрольное задание:** Этюд фигуры человека в спокойной позе

Формат А3. Материал – акварель.

**Требования к работе:** Композиция листа, поиск верных тональных и цветовых отношений, решение формы при помощи нюансов цвета.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**РИСУНОК**

(ПО.01.УП.02)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области изобразительного искусства

**«ЖИВОПИСЬ»**

срок реализации 5 лет

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы
8. Фонды оценочных средств

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства « Живопись » и составлена на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 «РИСУНОК» утвержденной МКРФ, институтом развития образования в сфере культуры и искусства в 2012 году.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В первые годы обучения, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и

тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Возраст детей, обучающихся по данной программе – от 10-12 лет до 16-18 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета** Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» в 1-5 классах (срок обучения 5 лет) составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 часов, самостоятельная работа - 429 часов.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.



Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет

- аудиторные занятия: 1-3 классы- по 3 часа в неделю; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1 - 2 классы - по 2 часа в неделю; 3 - 5 классы - по 3 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа направлена на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

освоение терминологии предмета «Рисунок»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Перечисленные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку соответствует санитарным и противопожарным нормам, оснащена учебной мебелью (натюрмортные столы, стулья, мольберты) софитами, компьютером, интерактивной доской.

Имеется натюрмортный и методический фонды, которые подобраны в соответствии с содержанием учебного предмета.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения. 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>					
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	29	12	17
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	30	12	18
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	15	6	9
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	5	2	3
			80	32	48
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>					
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень</b>					
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	5	2	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	10	4	6
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окраски	урок	10	4	6
<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>					
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	5	2	3
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фоне	урок	10	4	6
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	5	2	3
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	15	6	9
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	14	6	8
5.5.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51

**Второй год обучения. 2 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>					
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	15	6	9
<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>					
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	10	4	6
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	6
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	15	6	9
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	10	4	6
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	10	4	6
			80	32	48
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>					
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>					
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	10	4	6
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	10	4	6
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	20	8	12
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	20	8	12
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	19	8	11
5.4.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51

**Третий год обучения. 3 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	18	9	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	18	9	9
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	12	6	6
<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок</b>					
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	24	12	12
			96	48	48
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	9
4.2.	Рисунок чучела птицы	урок	12	6	6
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	24	12	12
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	24	12	12
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону	урок	23	12	11
5.4.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51

#### Четвертый год обучения. 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>					
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта со складками	урок	28	12	16
<b>Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>					
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	28	12	16
<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>					
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	7	3	4
			112	48	64
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень</b>					
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве	урок	14	6	8
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	14	6	8
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	7	3	4
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	14	6	8
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	28	12	16
<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	12
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	урок	21	9	12
			119	51	68

**Пятый год обучения. 5 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>					
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	21	9	12
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	28	12	16
<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	21	9	12
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубка)	урок	21	9	12
			112	48	64
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке</b>					
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	35	15	20
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	14	6	8
<b>Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами</b>					
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	35	15	20
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>					
5.1.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	34	15	19
5.2.	Контрольный урок	урок	1		1
			119	51	68

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

#### **Первый год обучения. 1 класс. I полугодие**

#### **Раздел 1. Технические приемы освоения учебного рисунка**

**1.1.Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.** Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**1.2.Тема. Графические изобразительные средства.** Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А3; А4. Материал -графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ,М.

**1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.** Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А3; А4. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** рисование простых плоских предметов.

**1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.** Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная



передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А3; А4. Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка. **Самостоятельная работа:** силуэтные зарисовки предметов простой формы.

**1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.** Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А3; А4. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть. **Самостоятельная работа:** силуэтные зарисовки по памяти.

## **II полугодие. Раздел 2. Линейный рисунок**

**2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.** Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А3; А4. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

## **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

**3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А3, А4. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** линейные зарисовки простых предметов.

**3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов** Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А4. Материал – графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** светотеневые зарисовки предметов.

**3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.** Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А4. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

## **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**4.1.Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).** Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А3, А4. Материал - уголь, сангина. **Самостоятельная работа:** зарисовки животных с натуры и по памяти.

**4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.** Зарисовки мягких игрушек, различных по

характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А3, А4. Материал - уголь, сангина. **Самостоятельная работа:** зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.** Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А4. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки простых предметов с натуры.

**5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.** Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки фруктов и овощей.

### **5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А4. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки мелких предметов.

**5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.** Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А-4. Материал - графитный карандаш.

### **5.5. Тема. Контрольный урок.**

## **Второй год обучения. 2 класс. I полугодие**

### **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

**1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.** Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки комнатных растений.

### **Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке**

**2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.** Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А3, А4. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.** Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3, А4. Материал - графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).** Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А4. Материал - графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А4. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.** Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А4. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки предметов геометрической формы.

**2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.** Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А4. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки предметов геометрической формы.

**II полугодие. Раздел 3. Линейный рисунок**

**3.1. Тема. наброски фигуры человека.** Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А3, А4. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**4.1. Тема. зарисовки чучела птиц.** Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина. **Самостоятельная работа:** зарисовки птиц по памяти.

**4.2. Тема. зарисовки предметов различных по материалу.** Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А3, А4. Материал - мягкий графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки мелких предметов различной материальности.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1.Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.** Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** композиционные наброски.

**5.2. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.** Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** копирование рисунков ткани.

**5.3. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал -графитный карандаш.

**5.4. Тема. Контрольный урок.**

**Третий год обучения. 3 класс. I полугодие**

**Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

**1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** композиционные зарисовки овощей и фруктов.

## **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

**2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.** Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** рисование геометрических предметов по памяти.

**2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.** Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта.

**2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.** Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А3, А4. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** силуэтные зарисовки предметов.

## **Раздел 3. Тональный длительный рисунок**

**3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** композиционные зарисовки из предметов быта.

## **II полугодии. Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**

**4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.** Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** копирование орнаментов с образцов.

**4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.** Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** наброски и зарисовки птиц.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.** Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел. **Самостоятельная работа:** наброски и зарисовки птиц.

### **5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** композиционные зарисовки из предметов быта.

**5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.** Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

### **5.4. Тема. Контрольный урок.**

**Четвертый год обучения. 4 класс. I полугодие**

## **Раздел 1. Тональный длительный рисунок**

### **1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта.

### **1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с

формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.** Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

## **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.** Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки металлических и стеклянных предметов.

## **3. Раздел. Линейный рисунок**

**3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.** Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал - графитный карандаш (3М-9М). **Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

## **II полугодие. Раздел 4. Законы перспективы. Светотень**

**4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.** Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта.

**4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала

предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** наброски предметов быта.

**4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.** Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки групп предметов.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.** Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки фруктов и овощей.

**5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.** Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** композиционные зарисовки из предметов быта.

## **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок**

**6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.** Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки интерьера.

**6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.** Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

**Пятый год обучения . 5 класс**

**I полугодие. Раздел 1. Тональный длительный рисунок**



**1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.** Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта.

**1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.** Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

**1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.** Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** создание набросков.

## **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

**2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.** Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал - графитный и цветной карандаш, маркер. **Самостоятельная работа:** зарисовки интерьера.

**2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубка).** Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубки. Формат А3. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** конструктивный рисунок обрубки по памяти.

## **II полугодие Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

**3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.** Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору. **Самостоятельная работа:** наброски различными художественными материалами.

**3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.** Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору. **Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека в движении.

#### **Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами**

**4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».** Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал - графитный карандаш. **Самостоятельная работа:** выполнение копий с работ старых мастеров.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.** Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

**5.1. Тема. Контрольный урок.**

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ

обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичных заданий из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях и слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечивает грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение рисунку сопровождается выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов.  
Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.  
- М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
16. Художественная школа.- М.: Эксмо, 2010

### Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

### Средства обучения

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

## 8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, знания по теории проверяются в форме устного опроса во время просмотра и обсуждения работ на занятиях, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по окончании учебного года - 2,4,6,10 полугодия, в форме зачета, по окончании 4 класса (8 полугодие) проводится промежуточная аттестация в форме экзамена.

Проверка теоретических знаний по изученным темам программы осуществляется в виде тестовых заданий в течение одного урока по окончании каждого учебного года.

На просмотр предоставляется аудиторная итоговая работа, выполненная в соответствии с требованиями учебной программы.

#### **Критерии оценок практической работы по предмету**

**Оценка «5» (отлично)** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, нарушение в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

#### **Критерии оценивания тестовых заданий**

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) менее 50% правильных ответов.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (зачет)**



Период проведения аттестации: 2-ое полугодие (1 класс)

### Теоретическая часть

При оценивании теоретического материала учитывается следующий уровень знаний учащихся:

- материалы, принадлежности и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование в работе;
- выразительные средства рисунка (штрих, тон, линии);
- приемы работы графитным карандашом;
- способ визирования карандашом;
- понятия «пропорция», «симметрия», «ассиметрия»;
- «светотень» и ее составляющие;
- контурный рисунок;
- метод передачи объема с помощью светотени и особенности ее распределения на различных поверхностях;
- законы воздушной перспективы;
- основные пропорции фигуры человека;
- что такое «фактура»;
- особенности компоновки предметов в листе с учетом освещения.

### Форма проведения: Тест

#### 1. Воздушная перспектива - это

- 1) тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета
- 2) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого
- 3) то все что мы видим дальше от нас менее ярко, менее четко, меньше в размерах, меньше видимых деталей...

#### 2. Линия горизонта в рисунке – это

- 1) кажущаяся граница между землей и небом
- 2) линия которая находится на уровне глаз художника, именно на этой линии все плоскости превращаются в линии
- 3) вертикальная линия в центре листа

#### 3. Клячка - это

- 1) инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.)
- 2) разновидность мягкой резинки, применяемая в случаях, когда нужно осветлить тон тушевки в карандашных рисунках
- 3) ластик

#### 4. Контур - это

- 1) тоновый рисунок
- 2) скульптурное изваяние
- 3) очертание какого-либо предмета

#### 5. Мольберт - это

- 1) подставка под яйцо
- 2) подставка под скульптуру
- 3) подставка под картину

#### 6. Муляж- это

- 1) точный слепок, снятый непосредственно с природы или с какого-либо скульптурного произведения. Раскрашенные восковые (или из папье-маше) муляжи фруктов, овощей и других предметов. Иногда используются в качестве наглядных пособий
- 2) мутная картина акварелью
- 3) каракули нарисованные ребенком

#### 7. Объем - это

- 1) Плоское изображение
  - 2) изображение двухмерности формы на плоскости
  - 3) **изображение трехмерности формы на плоскости**
- 8. Полутень- это**
- 1) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого
  - 2) **градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью**
  - 3) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы
- 9. Полутон - это**
- 1) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы
  - 2) **тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета**
  - 3) служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности
- 10. Пропорция - это**
- 1) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого
  - 2) Плоское изображение
  - 3) **соразмерность, мера частей, соотношение размеров частей друг другу и к целому**
- 11. Рефлекс - это**
- 1) **отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого**
  - 2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы
  - 3) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью
- 12. Сангина- это**
- 1) рисовальный материал имеющий черную пористую структуру
  - 2) **рисовальный материал красно- коричневого цвета**
  - 3) другое название гуаши
- 13. Тень- это**
- 1) **элемент светотени, наиболее слабоосвещенные участки в природе и в изображении**
  - 2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы
  - 3) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью
- 14. Фактура– это**
- 1) одно из изобразительных средств в рисунке
  - 2) **особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, осязательное качество поверхности — гладкой, шероховатой, , бугорчатой**
  - 3) предварительный набросок
- 15. Штрих – это**
- 1) вертикальная линия в центре листа
  - 2) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо.
  - 3) **совокупность линий различной толщины, направления и плотности.**
- 16. Тон – это**
- 1) **распределение и настройка шкалы от светлого тона до темного в изображаемом объекте**
  - 2) вертикальная линия в центре листа
  - 3) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо
- 17. Линия в рисунке – это**
- 1) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.
  - 2) **след от графитного материала или инструмента с красящим материалом**
  - 3) мера **контраста** между двумя соседними **цветами**
- 18. Визирование – это**
- 1) **метод измерения и проверки пропорций в рисовании с натуры**

- 2) инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.)
- 3) наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости

**19. Светотень – это**

- 1) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо
- 2) наблюдаемое на поверхности предмета распределение освещенности**
- 3) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы

**20. Свет – это**

- 1) элемент светотени, наиболее освещенные участки в природе и в изображении**
- 2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.
- 3) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью

**21. Собственная тень – это**

- 1) элемент светотени, наиболее освещенные участки в природе и в изображении
- 2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.
- 3) это тень на тех поверхностях предмета которые отвернуты от источника света**

**22. Падающая тень – это**

- 1) элемент светотени, наиболее освещенные участки в природе и в изображении
- 2) это тень, отбрасываемая предметом на поверхность или другие предметы**
- 3) световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской глянцевой поверхности. Возникает вследствие зеркального или зеркально-диффузного отражения яркого источника света, чаще всего солнца, на предмете

**23. Симметрия это**

- 1) такое строение предмета, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси этого предмета**
- 2) энергичная лепка объемной формы тоном или цветом
- 3) какое либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств

**24. Ассиметрия это**

- 1) обрамление для картины, созданное художником
- 2) нарушение симметричного строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии**
- 3) вид всякого живого существа или предмета при боковом положении

**25. Силуэт это**

- 1) произведение или скульптура декоративного характера
- 2) живопись на стекле прозрачными красками
- 3) теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека нарисованное или вырезанное из бумаги**

**26. Единица измерения при определении пропорций фигуры человека в изобразительном искусстве**

- 1) длина кисти руки
- 2) высота головы**
- 3) длина стопы

**Ключ к тестовым заданиям**

- 1) – 3; 2) – 2; 3) – 2; 4) – 3; 5) – 3; 6) – 1; 7) – 3; 8) – 2; 9) – 2; 10) – 3; 11) – 1; 12) – 2; 13) – 1; 14) – 2; 15) – 3; 16) – 1; 17) – 2; 18) – 1; 19) – 2; 20) – 1; 21) – 3; 22) – 2; 23) – 3; 24) – 2; 25) – 3; 26) – 2;

«5» (отлично) – 23-26;

«4» (хорошо) – 18-22;

«3» (удовлетворительно) - 13-21;

«2» (неудовлетворительно) - до 12 .

**Практическая часть**

**При оценивании практических работ учащихся учитывается уровень следующих умений:**

**Уметь:**

- организовывать свое рабочее место;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- делить отрезки линий на равные (четные и нечетные) части;
- владеть начальной техникой штриха;
- выполнять тональные растяжки на усиление и ослабление тона;
- изображать предметы соблюдая пропорции и передавать тональную разницу их;
- передавать объем предмета с помощью светотени;
- передавать пространство и взаимное расположение предметов в листе.

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляется аудиторная итоговая работа, выполненная в соответствии с учебной программой 1 класса.

**Контрольное задание:** Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

**Требования к работе:** Необходимо добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета, привести к состоянию завершенности — проработать форму, объем предметов помощью штриховки. Должны быть верно соблюдены пропорции предметов, их компоновка на листе.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (зачет)**

Период проведения аттестации: 4-е полугодие (2 класс)

**Критерии оценивания за 2 год обучения**

**Теоретическая часть**

**При оценивании теоретического материала учитывается следующий уровень знаний учащихся:**

- законы линейной и воздушной перспективы, светотени в рисунке;
- что такое «каркас», «набросок»;
- какие геометрические тела относятся к телам вращения;
- особенности передачи объема тел вращения;
- что такое линейно-конструктивный рисунок;
- особенности моделирования светотенью форм предметов разных фактур;
- особенности работы мягкими графическими материалами;
- «светотень» и ее составляющие;
- основные пропорции фигуры человека;
- что такое «фактура»

**Форма проведения: Тест**

#### **3. Воздушная перспектива - это**

- 1) тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета
- 2) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого
- 3) **то все что мы видим дальше от нас менее ярко, менее четко, меньше в размерах, меньше видимых деталей...**

#### **4. Линия горизонта в рисунке – это**

- 1) кажущаяся граница между землей и небом

2) это воображаемая прямая, условно находящаяся в пространстве на уровне глаз наблюдателя

3) вертикальная линия в центре листа

### 3. набросок - это

1) быстрый рисунок

2) долгосрочный рисунок

3) яблоко из папье-маше

### 4. Точка схода - это

1) инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.)

2) условная точка на линии горизонта, в которой соединяются линии схода

3) ластик

### 5. Линии схода - это

1) результат пересечения или сокращения поверхностей изображаемого объекта

2) скульптурное изваяние

3) это линии, образующие края формы объекта с учетом их удаленности от точки наблюдения и показывают положение объекта в перспективе

### 6. «Каркас» - это

1) несущая конструкция, состоящая из сочетания линейных элементов

2) мутная картина акварелью

3) каракули нарисованные ребенком

### 7. Фигура вращения - это

1) цилиндр

2) куб

3) прямоугольник

### 8. Объем - это

4) Плоское изображение

5) изображение двухмерности формы на плоскости

6) изображение трехмерности формы на плоскости

### 9. Полутень- это

4) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого

5) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью

6) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы

### 10. Полутон - это

3) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы

4) тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета

3) служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности

### 11. Пропорция - это

4) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого

5) Плоское изображение

6) соразмерность, мера частей, соотношение размеров частей друг другу и к целому

### 12. Рефлекс - это

4) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого

5) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы

6) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью

### 13. Соус - это

1) рисовальный материал красно- коричневого цвета

2) рисовальный материал черного цвета наподобие угля

3) другое название гуаши

### 14. Тень- это

- 1) элемент светотени, наиболее слабоосвещенные участки в натуре и в изображении
- 2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы
- 3) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью

**15. Фактура– это**

- 1) одно из изобразительных средств в рисунке
- 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, осязательное качество поверхности — гладкой, шероховатой, бугорчатой
- 3) предварительный набросок

**16. На изогнутых поверхностях цилиндра переход от света к тени будет**

- 1) грубым, преломляющимся
- 2) четким, резким
- 3) постепенным, плавным

**17. Тон – это**

- 1) распределение и настройка шкалы от светлого тона до темного в изображаемом объекте
- 2) вертикальная линия в центре листа
- 3) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо

**18. Линия в рисунке – это**

- 1) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.
- 2) след от графитного материала или инструмента с красящим материалом
- 3) мера контраста между двумя соседними цветами

**19. Визирование – это**

- 1) метод измерения и проверки пропорций в рисовании с натуры
- 2) инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.)
- 3) наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости

**20. Светотень – это**

- 1) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо
- 2) наблюдаемое на поверхности предмета распределение освещенности
- 3) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы

**21. Свет – это**

- 1) элемент светотени, наиболее освещенные участки в натуре и в изображении
- 2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.
- 3) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью

**22. Собственная тень – это**

- 1) элемент светотени, наиболее освещенные участки в натуре и в изображении
- 2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.
- 3) это тень на тех поверхностях предмета которые отвернуты от источника света

**23. Падающая тень – это**

- 1) элемент светотени, наиболее освещенные участки в натуре и в изображении
- 2) это тень, отбрасываемая предметом на поверхность или другие предметы
- 3) световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской глянцевой поверхности. Возникает вследствие зеркального или зеркально-диффузного отражения яркого источника света, чаще всего солнца, на предмете

**24. Симметрия это**

- 1) такое строение предмета, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси этого предмета
- 2) энергичная лепка объемной формы тоном или цветом

- 3) какое либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств
- 25. Ассиметрия это**
- 1) обрамление для картины, созданное художником
  - 2) нарушение симметричного строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии
  - 3) вид всякого живого существа или предмета при боковом положении
- 26. Силуэт это**
- 1) произведение или скульптура декоративного характера
  - 2) живопись на стекле прозрачными красками
  - 3) теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека нарисованное или вырезанное из бумаги
- 27. Единица измерения человеческого тела в изобразительном искусстве**
- 1) кисть руки
  - 2) голова
  - 3) стопа ноги
- 28. Граненая фигура - это**
- 1) шар
  - 2) куб
  - 3) квадрат
- 29. Линейная перспектива – это**
- 1) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии
  - 2) наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности
  - 3) авторское повторение произведения или каких – либо его частей
- 30. Для того чтобы изобразить глубину пространства, нужно**
- 1) частично ближним предметом перекрывать дальний предмет
  - 2) распределить различные по яркости цвета
  - 3) применить клячку
- 31. Горизонтальные рёбра в угловом повороте (угловая перспектива), нужно изображать**
- 1) параллельно
  - 2) наклонно
  - 3) симметрично
- 32. По закону воздушной перспективы - все ближние предметы воспринимаются чётко, а дальние**
- 1) ярко
  - 2) фрагментарно
  - 3) неопределённо
- 33. По закону воздушной перспективы - для передачи пространства контуры ближних предметов нужно делать резче, а дальние**
- 1) круто
  - 2) мягче
  - 3) зигзагообразно
- 34. Линейно - конструктивный рисунок – это**
- 1) быстрый рисунок
  - 2) рисунок внешних контуров предмета, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения
  - 3) процесс получения копий рисунка или чертежа

**Правильные ответы:**

- 1) – 3; 2) – 2; 3) – 1; 4) – 2; 5) – 3; 6) – 1; 7) – 1; 8) – 3; 9) – 2; 10) – 2; 11) – 3; 12) – 1; 13) – 2; 14) – 1; 15) – 2; 16) – 3; 17) – 1; 18) – 2; 19) – 1; 20) – 2; 21) – 1; 22) – 3; 23) – 2; 24) – 1; 25) – 2; 26) – 3; 27) – 2; 28) – 2; 29) – 2;

30) – 1; 31) -2 ; 32) -3 ; 33) -2 ; 34) -2 .

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов (31-34).

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов (24-30).

«3» (удовлетворительно) 50% - 69% правильных ответов (17-23).

«2» (неудовлетворительно) менее 50% правильных ответов(до 17).

### **Практическая часть**

**При оценивании практических работ учащихся учитывается уровень следующих умений:**

**Уметь:**

- организовывать свое рабочее место;
- создавать художественный образ графическими средствами;
- передавать перспективные сокращения прямых углов с одной и двумя точками схода;
- анализировать конструктивную форму предметов;
- выполнять построение геометрических тел вращения с учетом законов перспективы;
- передавать материальность матовых и блестящих поверхностей, объем предметов с помощью светотени;
- «ставить предметы на плоскость»;
- выполнять наброски фигуры человека;
- вести работу над длительной постановкой;

***Форма проведения:*** просмотр

На просмотр предоставляется аудиторная итоговая работа выполненная в соответствии с учебной программой 2 класса.

***Контрольное задание:*** Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал -графитный карандаш.

Необходимо добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета, привести к состоянию завершенности — проработать форму, объем предметов помощью штриховки. Должны быть верно соблюдены пропорции предметов, их компоновка на листе.

**Критерии оценки рисунка**

**Оценка «5» (отлично)** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, нарушение в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.



## **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (зачет)**

Период проведения аттестации: 6-е полугодие (3 класс)

### **Теоретическая часть**

**При оценивании теоретического материала учитывается следующий уровень знаний учащихся:**

- принципы последовательности ведения рисунка;
- законы линейной и воздушной перспективы, светотени в рисунке;
- что такое «сквозной» рисунок предметов;
- особенности пластической анатомии птиц;
- что такое композиционный центр;
- правила выявления композиционного центра;
- особенности передачи перспективного сокращения (ракурса) предметов расположенных ниже уровня глаз рисующего;
- метод передачи объема с помощью светотени и особенности ее распределения на различных поверхностях;
- законы воздушной перспективы;
- основные пропорции фигуры человека;
- особенности применяемого графического материала.

### ***Форма проведения: Тест***

- 5. Принцип последовательности ведения рисунка...**
  - 1) верно передать тональные отношения в натюрморте;
  - 2) от общего к частному и от частного к общему;
  - 3) выявить объем и пространство с помощью тона.
- 6. Воздушная перспектива - это**
  - 4) тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета
  - 5) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого
  - 6) **то все что мы видим дальше от нас менее ярко, менее четко, меньше в размерах, меньше видимых деталей...**
- 7. Линия горизонта в рисунке – это**
  - 1) кажущаяся граница между землей и небом
  - 2) **воображаемая прямая, условно находящаяся в пространстве на уровне глаз наблюдателя**
  - 3) вертикальная линия в центре листа
- 4. набросок - это**
  - 1) **быстрый рисунок**
  - 2) долгосрочный рисунок
  - 3) яблоко из папье-маше

## 5. Точка схода - это

- 1) инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.)
- 2) условная точка на линии горизонта, в которой соединяются линии схода
- 3) ластик

## 6. Линии схода - это

- 1) результат пересечения или сокращения поверхностей изображаемого объекта
- 2) скульптурное изваяние
- 3) это линии, образующие края формы объекта с учетом их удаленности от точки наблюдения и показывают положение объекта в перспективе

## 7. Фигура вращения - это

- 1) цилиндр
- 2) куб
- 3) прямоугольник

## 8. Объем - это

- 7) Плоское изображение
- 8) изображение двухмерности формы на плоскости
- 9) изображение трехмерности формы на плоскости

## 9. Полутень- это

- 7) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого
- 8) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью
- 9) тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы

## 10. Полутон - это

- 5) тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы
- 6) тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета
- 3) служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности

## 11. Пропорция - это

- 7) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого
- 8) плоское изображение
- 9) соразмерность, мера частей, соотношение размеров частей друг другу и к целому

## 12. Рефлекс - это

- 7) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого
- 8) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы
- 9) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью

## 13. Тень- это

- 1) элемент светотени, наиболее слабоосвещенные участки в натуре и в изображении
- 2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы
- 3) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью

## 14. Фактура- это

- 1) одно из изобразительных средств в рисунке
- 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, осязательное качество поверхности — гладкой, шероховатой, бугорчатой
- 3) предварительный набросок

## 15. На изогнутых поверхностях цилиндра переход от света к тени будет

- 1) грубым, преломляющимся
- 2) четким, резким
- 3) постепенным, плавным

## 16. Тон – это

**1) распределение и настройка шкалы от светлого тона до темного в изображаемом объекте**

2) вертикальная линия в центре листа

3) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо

**17. Визирование – это**

**1) метод измерения и проверки пропорций в рисовании с натуры**

2) инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.)

3) наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости

**18. Светотень – это**

1) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо

**2) наблюдаемое на поверхности предмета распределение освещенности**

3) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы

**19. Свет – это**

**1) элемент светотени, наиболее освещенные участки в натуре и в изображении**

2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

3) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью

**20. Собственная тень – это**

1) элемент светотени, наиболее освещенные участки в натуре и в изображении

2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

**3) тень на тех поверхностях предмета которые отвернуты от источника света**

**21. Падающая тень – это**

1) элемент светотени, наиболее освещенные участки в натуре и в изображении

**2) тень, отбрасываемая предметом на поверхность или другие предметы**

3) световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской глянцевой поверхности. Возникает вследствие зеркального или зеркально-диффузного отражения яркого источника света, чаще всего солнца, на предмете

**22. Симметрия это**

**1) такое строение предмета, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси этого предмета**

2) энергичная лепка объемной формы тоном или цветом

3) какое либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств

**23. Силуэт это**

1) произведение или скульптура декоративного характера

2) живопись на стекле прозрачными красками

**3) теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека нарисованное или вырезанное из бумаги**

**24. Единица измерения человеческого тела в изобразительном искусстве**

1) кисть руки

**2) высота головы**

3) стопа ноги

**25. Граненая фигура - это**

1) шар

**2) куб**

3) квадрат

**26. Линейная перспектива – это**

1) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии

**2) наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности**

3) авторское повторение произведения или каких – либо его частей

- 27. Для того чтобы изобразить глубину пространства, нужно**
- 1) частично ближним предметом перекрывать дальний предмет
  - 2) распределить различные по яркости цвета
  - 3) применить клячку
- 28. Горизонтальные рёбра в угловом повороте (угловая перспектива), нужно изображать**
- 1) параллельно
  - 2) наклонно
  - 3) симметрично
- 29. По закону воздушной перспективы - для передачи пространства контуры ближних предметов нужно делать резче, а дальние**
- 1) круто
  - 2) мягче
  - 3) зигзагообразно
- 30. Сквозной рисунок – это**
- 1) быстрый рисунок
  - 2) рисунок внешних контуров предмета, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения
  - 3) процесс получения копий рисунка или чертежа
- 31. Установить последовательность работы над натурной постановкой:**
- 1) выявление конструктивной формы;
  - 2) лепка светотенью объемной формы каждого предмета;
  - 3) выбор формата
  - 4) выполнение одной-двух зарисовок постановки;
  - 5) композиционное решение;
  - 6) тональное и композиционное обобщение рисунка.
- 32. Для того чтобы акцентировать внимание зрителя на композиционном центре используется приемы ...**
- 1) изоляции;
  - 2) нарушения строения композиции;
  - 3) укрупнения изображения;
  - 4) плавного перехода характеристик;
  - 5) выделения главного светом, цветом или тоном;
  - 6) частичного совпадения или наложения одной формы на другую.

**Правильные ответы:**

- 1) – 2; 2) – 3; 3) – 2; 4) – 1; 5) – 2; 6) – 3; 7) – 1; 8) – 3; 9) – 2; 10) – 2; 11) – 3; 12) – 1; 13) – 1; 14) – 2; 15) – 3; 16) – 1; 17) – 1; 18) – 2; 19) – 1; 20) – 3; 21) – 2; 22) – 1; 23) – 3; 24) – 2; 25) – 2; 26) – 2; 27) – 1; 28) – 2; 29) – 2; 30) – 2; 31) 1 - №4; 2 - №3; 3 - № 5; 4 - №1; 5 - №2; 6 - №6; 32) 1,3,5.

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 29-32 .

«4» (хорошо) – 22-28 .

«3» (удовлетворительно) - 16-21 .

«2» (неудовлетворительно) - до 15 .

**Практическая часть**

При оценивании практических работ учащихся учитывается уровень следующих умений:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- владеть линией, штрихом, тоном;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- моделировать форму сложных предметов тоном;

- самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;

строить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы, соблюдая пропорции

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляется аудиторная итоговая работа выполненная в соответствии с учебной программой 3 класса.

**Контрольное задание:** Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Построить предметы с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

**Требования к работе.**

Необходимо построить предметы с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения, добиться решения цельности пространственной среды и предмета, привести к состоянию завершенности. Проработать форму, объем предметов с помощью штриховки. Должны быть верно соблюдены пропорции предметов, их компоновка на листе.

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (экзамен)

Период проведения аттестации: 8-е полугодие (4 класс)

#### Теоретическая часть

При оценивании теоретического материала учитывается следующий уровень знаний учащихся:

- принципы последовательности ведения рисунка;
- законы линейной и воздушной перспективы, светотени в рисунке;
- что такое «сквозной» рисунок предметов;
- особенности пластической анатомии птиц;
- что такое композиционный центр;
- правила выявления композиционного центра;
- особенности передачи перспективного сокращения (ракурса) предметов расположенных ниже уровня глаз рисующего;
- метод передачи объема с помощью светотени и особенности ее распределения на различных поверхностях;
- законы воздушной перспективы;
- основные пропорции фигуры человека;
- особенности применяемого графического материала.

**Форма проведения: Тест**

#### 8. Принцип последовательности ведения рисунка...

- 1) верно передать тональные отношения в натюрморте;
- 2) от общего к частному и от частного к общему;
- 4) выявить объем и пространство с помощью тона.

#### 9. Воздушная перспектива - это

- 7) тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета
- 8) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого
- 9) то все что мы видим дальше от нас менее ярко, менее четко, меньше в размерах, меньше видимых деталей...

**10. Линия горизонта в рисунке – это**

- 1) кажущаяся граница между землей и небом
- 2) **воображаемая прямая, условно находящаяся в пространстве на уровне глаз наблюдателя**
- 3) вертикальная линия в центре листа

**4. набросок - это**

- 1) **быстрый рисунок**
- 2) долгосрочный рисунок
- 3) яблоко из папье-маше

**5. Точка схода - это**

- 1) инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.)
- 2) условная точка на линии горизонта, в которой соединяются линии схода
- 3) ластик

**6. Линии схода - это**

- 1) результат пересечения или сокращения поверхностей изображаемого объекта
- 2) скульптурное изваяние
- 3) **это линии, образующие края формы объекта с учетом их удаленности от точки наблюдения и показывают положение объекта в перспективе**

**7. Фигура вращения - это**

- 1) **цилиндр**
- 2) куб
- 3) прямоугольник

**8. Объем - это**

- 10) Плоское изображение
- 11) изображение двухмерности формы на плоскости
- 12) **изображение трехмерности формы на плоскости**

**9. Полутень- это**

- 10) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого
- 11) **градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью**
- 12) тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы

**10. Полутон - это**

- 7) тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы
- 8) **тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета**
- 3) служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности

**11. Пропорция - это**

- 10) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого
- 11) плоское изображение
- 12) **соразмерность, мера частей, соотношение размеров частей друг другу и к целому**

**12. Рефлекс - это**

- 10) **отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого**
- 11) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы
- 12) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью

**13. Тень- это**

- 1) **элемент светотени, наиболее слабоосвещенные участки в натуре и в изображении**
- 2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы
- 3) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью

**14. Фактура– это**

- 1) одно из изобразительных средств в рисунке
  - 2) **особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, осязательное качество поверхности — гладкой, шероховатой, бугорчатой**
  - 3) предварительный набросок
- 15. На изогнутых поверхностях цилиндра переход от света к тени будет**
- 1) грубым, преломляющимся
  - 2) четким, резким
  - 3) постепенным, плавным
- 16. Тон – это**
- 1) **распределение и настройка шкалы от светлого тона до темного в изображаемом объекте**
  - 2) вертикальная линия в центре листа
  - 3) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо
- 17. Визирование – это**
- 1) **метод измерения и проверки пропорций в рисовании с натуры**
  - 2) инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.)
  - 3) наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости
- 18. Светотень – это**
- 1) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо
  - 2) **наблюдаемое на поверхности предмета распределение освещенности**
  - 3) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы
- 19. Свет – это**
- 1) **элемент светотени, наиболее освещенные участки в природе и в изображении**
  - 2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.
  - 3) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью
- 20. Собственная тень – это**
- 1) элемент светотени, наиболее освещенные участки в природе и в изображении
  - 2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.
  - 3) **тень на тех поверхностях предмета которые отвернуты от источника света**
- 21. Падающая тень – это**
- 1) элемент светотени, наиболее освещенные участки в природе и в изображении
  - 2) **тень, отбрасываемая предметом на поверхность или другие предметы**
  - 3) световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской глянцевой поверхности. Возникает вследствие зеркального или зеркально-диффузного отражения яркого источника света, чаще всего солнца, на предмете
- 22. Симметрия это**
- 1) **такое строение предмета, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси этого предмета**
  - 2) энергичная лепка объемной формы тоном или цветом
  - 3) какое либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств
- 23. Силуэт это**
- 1) произведение или скульптура декоративного характера
  - 2) живопись на стекле прозрачными красками
  - 3) **теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека нарисованное или вырезанное из бумаги**
- 24. Единица измерения человеческого тела в изобразительном искусстве**
- 1) кисть руки
  - 2) **высота головы**
  - 3) стопа ноги
- 25. Граненая фигура - это**

- 1) шар
  - 2) куб
  - 3) квадрат
- 26. Линейная перспектива – это**
- 1) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии
  - 2) наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности
  - 3) авторское повторение произведения или каких – либо его частей
- 27. Для того чтобы изобразить глубину пространства, нужно**
- 1) частично ближним предметом перекрывать дальний предмет
  - 2) распределить различные по яркости цвета
  - 3) применить клячку
- 28. Горизонтальные рёбра в угловом повороте (угловая перспектива), нужно изображать**
- 1) параллельно
  - 2) наклонно
  - 3) симметрично
- 29. По закону воздушной перспективы - для передачи пространства контуры ближних предметов нужно делать резче, а дальние**
- 1) круто
  - 2) мягче
  - 3) зигзагообразно
- 30. Сквозной рисунок – это**
- 1) быстрый рисунок
  - 2) рисунок внешних контуров предмета, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения
  - 3) процесс получения копий рисунка или чертежа
- 31. Установить последовательность работы над натурной постановкой:**
- 1) выявление конструктивной формы;
  - 2) лепка светотенью объемной формы каждого предмета;
  - 3) выбор формата
  - 4) выполнение одной-двух зарисовок постановки;
  - 5) композиционное решение;
  - 6) тональное и композиционное обобщение рисунка.
- 32. Для того чтобы акцентировать внимание зрителя на композиционном центре используется приемы ...**
- 1) изоляции;
  - 2) нарушения строения композиции;
  - 3) укрупнения изображения;
  - 4) плавного перехода характеристик;
  - 5) выделения главного светом, цветом или тоном;
  - 6) частичного совпадения или наложения одной формы на другую.
- Правильные ответы:**
- 1) – 2; 2) – 3; 3) – 2; 4) – 1; 5) – 2; 6) – 3; 7) – 1; 8) – 3; 9) – 2; 10) – 2; 11) – 3; 12) – 1; 13) – 1; 14) – 2; 15) – 3; 16) – 1; 17) – 1; 18) – 2; 19) – 1; 20) – 3;  
 21) – 2; 22) – 1; 23) – 3; 24) – 2; 25) – 2; 26) – 2; 27) – 1; 28) – 2; 29) – 2;  
 30) – 2;  
 31) 1 - №4; 2 - №3; 3 - №5; 4 - №1; 5 - №2; 6 - №6;  
 32) 1,3,5.

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 29-32 .

«4» (хорошо) – 22-28 .



- «3» (удовлетворительно) - 16-21 .  
«2» (неудовлетворительно) - до 15 .

### **Практическая часть**

При оценивании практических работ учащихся учитывается уровень следующих умений:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- владеть линией, штрихом, тоном;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;

строить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы, соблюдая пропорции

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляется аудиторная итоговая работа выполненная в соответствии с учебной программой 4 класса.

**Контрольное задание:** Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

#### **Требования к работе.**

Необходимо построить предметы с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения, добиться решения цельности пространственной среды и предмета, привести к состоянию завершенности. Проработать форму, объем предметов с помощью штриховки. Должны быть верно соблюдены пропорции предметов, их компоновка на листе.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (зачет)**

Период проведения аттестации: 10-е полугодие (5 класс)

#### **Теоретическая часть**

При оценивании теоретического материала учитывается следующий уровень знаний учащихся:

- принципы последовательности ведения рисунка;
- законы линейной и воздушной перспективы, светотени в рисунке;
- что такое «сквозной» рисунок предметов;
- особенности пластической анатомии птиц;
- что такое композиционный центр;
- правила выявления композиционного центра;
- особенности передачи перспективного сокращения (ракурса) предметов расположенных ниже уровня глаз рисующего;
- метод передачи объема с помощью светотени и особенности ее распределения на различных поверхностях;
- законы воздушной перспективы;
- основные пропорции фигуры человека;
- особенности применяемого графического материала.

**Форма проведения: Тест**

**11. Принцип последовательности ведения рисунка...**

- 1) верно передать тональные отношения в натюрморте;
- 2) от общего к частному и от частного к общему;
- 5) выявить объем и пространство с помощью тона.

**12. Воздушная перспектива - это**

- 10) тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета
- 11) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого
- 12) **то все что мы видим дальше от нас менее ярко, менее четко, меньше в размерах, меньше видимых деталей...**

**13. Линия горизонта в рисунке – это**

- 1) кажущаяся граница между землей и небом
- 2) **воображаемая прямая, условно находящаяся в пространстве на уровне глаз наблюдателя**
- 3) вертикальная линия в центре листа

**4. набросок - это**

- 1) **быстрый рисунок**
- 2) долгосрочный рисунок
- 3) яблоко из папье-маше

**5. Точка схода - это**

- 1) инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.)
- 2) условная точка на линии горизонта, в которой соединяются линии схода
- 3) ластик

**6. Линии схода - это**

- 1) результат пересечения или сокращения поверхностей изображаемого объекта
- 2) скульптурное изваяние
- 3) **это линии, образующие края формы объекта с учетом их удаленности от точки наблюдения и показывают положение объекта в перспективе**

**7. Фигура вращения - это**

- 1) цилиндр
- 2) куб
- 3) прямоугольник

**8. Объем - это**

- 13) Плоское изображение
- 14) изображение двухмерности формы на плоскости
- 15) **изображение трехмерности формы на плоскости**

**9. Полутень- это**

- 13) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого
- 14) **градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью**
- 15) тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы

**10. Полутон - это**

- 9) тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы
- 10) **тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета**
- 3) служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности

**11. Пропорция - это**

- 13) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого
- 14) плоское изображение
- 15) **соразмерность, мера частей, соотношение размеров частей друг другу и к целому**

- 12. Рефлекс - это**
- 13) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого**
  - 14) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы**
  - 15) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью**
- 13. Тень- это**
- 1) элемент светотени, наиболее слабоосвещенные участки в натуре и в изображении**
  - 2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы**
  - 3) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью**
- 14. Фактура– это**
- 1) одно из изобразительных средств в рисунке**
  - 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, осязательное качество поверхности — гладкой, шероховатой, бугорчатой**
  - 3) предварительный набросок**
- 15. На изогнутых поверхностях цилиндра переход от света к тени будет**
- 1) грубым, преломляющимся**
  - 2) четким, резким**
  - 3) постепенным, плавным**
- 16. Тон – это**
- 1)распределение и настройка шкалы от светлого тона до темного в изображаемом объекте**
  - 2) вертикальная линия в центре листа**
  - 3) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо**
- 17. Визирование – это**
- 1) метод измерения и проверки пропорций в рисовании с натуры**
  - 2) инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.)**
  - 3) наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости**
- 18. Светотень – это**
- 1) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо**
  - 2) наблюдаемое на поверхности предмета распределение освещенности**
  - 3) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы**
- 19. Свет – это**
- 1) элемент светотени, наиболее освещенные участки в натуре и в изображении**
  - 2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.**
  - 3) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью**
- 20. Собственная тень – это**
- 1) элемент светотени, наиболее освещенные участки в натуре и в изображении**
  - 2) это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.**
  - 3) тень на тех поверхностях предмета которые отвернуты от источника света**
- 21. Падающая тень – это**
- 1) элемент светотени, наиболее освещенные участки в натуре и в изображении**
  - 2) тень, отбрасываемая предметом на поверхность или другие предметы**
  - 3) световое пятно на ярко освещенной выпуклой или плоской глянцевой поверхности. Возникает вследствие зеркального или зеркально-диффузного отражения яркого источника света, чаще всего солнца, на предмете**
- 22. Симметрия это**
- 1) такое строение предмета, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси этого предмета**

- 2) энергичная лепка объемной формы тоном или цветом
  - 3) какое либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств
- 23. Силуэт это**
- 1) произведение или скульптура декоративного характера
  - 2) живопись на стекле прозрачными красками
  - 3) **теневого профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека нарисованное или вырезанное из бумаги**
- 24. Единица измерения человеческого тела в изобразительном искусстве**
- 1) кисть руки
  - 2) **высота головы**
  - 3) стопа ноги
- 25. Граненая фигура - это**
- 1) шар
  - 2) **куб**
  - 3) квадрат
- 26. Линейная перспектива – это**
- 1) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии
  - 2) **наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности**
  - 3) авторское повторение произведения или каких – либо его частей
- 27. Для того чтобы изобразить глубину пространства, нужно**
- 1) **частично ближним предметом перекрывать дальний предмет**
  - 2) распределить различные по яркости цвета
  - 3) применить клячку
- 28. Горизонтальные рёбра в угловом повороте (угловая перспектива), нужно изображать**
- 1) параллельно
  - 2) **наклонно**
  - 3) симметрично
- 29. По закону воздушной перспективы - для передачи пространства контуры ближних предметов нужно делать резче, а дальние**
- 1) круто
  - 2) **мягче**
  - 3) зигзагообразно
- 30. Сквозной рисунок – это**
- 1) быстрый рисунок
  - 2) **рисунок внешних контуров предмета, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения**
  - 3) процесс получения копий рисунка или чертежа
- 31. Установить последовательность работы над натурной постановкой:**
- 1) выявление конструктивной формы;
  - 2) лепка светотенью объемной формы каждого предмета;
  - 3) выбор формата
  - 4) выполнение одной-двух зарисовок постановки;
  - 5) композиционное решение;
  - 6) тональное и композиционное обобщение рисунка.
- 32. Для того чтобы акцентировать внимание зрителя на композиционном центре используется приемы ...**
- 1) **изоляция;**
  - 2) нарушения строения композиции;
  - 3) **укрупнения изображения;**
  - 4) плавного перехода характеристик;
  - 5) **выделения главного светом, цветом или тоном;**

б) частичного совпадения или наложения одной формы на другую.

**Правильные ответы:**

1) – 2; 2) – 3; 3) – 2; 4) – 1; 5) – 2; 6) – 3; 7) – 1; 8) – 3; 9) – 2; 10) – 2; 11) – 3; 12) – 1; 13) – 1; 14) – 2; 15) – 3; 16) – 1; 17) – 1; 18) – 2; 19) – 1; 20) – 3;  
21) – 2; 22) – 1; 23) – 3; 24) – 2; 25) – 2; 26) – 2; 27) – 1; 28) – 2; 29) – 2;  
30) – 2;  
31) 1 - №4; 2 - №3; 3 - №5; 4 - №1; 5 - №2; 6 - №6;  
32) 1,3,5.

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 29-32 .

«4» (хорошо) – 22-28 .

«3» (удовлетворительно) - 16-21 .

«2» (неудовлетворительно) - до 15 .

**Практическая часть**

При оценивании практических работ учащихся учитывается уровень следующих умений:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- владеть линией, штрихом, тоном;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;

строить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы, соблюдая пропорции

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляется аудиторная итоговая работа выполненная в соответствии с учебной программой 5 класса.

**Контрольное задание: Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.**

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Формат А2. Материал - графитный карандаш.

**Требования к работе.**

Необходимо построить предметы с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения, добиться решения цельности пространственной среды и предмета, привести к состоянию завершенности. Проработать форму, объем предметов с помощью штриховки. Должны быть верно соблюдены пропорции предметов, их компоновка на листе. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

(ПО.01.УП.03)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области изобразительного искусства

**«ЖИВОПИСЬ»**

срок реализации 5 лет

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы
8. Фонды оценочных средств

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства « Живопись » и составлена на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» утвержденной МКРФ, институтом развития образования в сфере культуры и искусства в 2013 году.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет - с 1 по 5 классы.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем обучении составляет 1023 часа. Из них: 462 часа -аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.



## Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	48	51	48	51	64	68	462
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	128	136	1023
Вид промежуточной и итоговой аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 - 2 классы - 2 часа; 3 - 4 классы - 3 часа; 5 класс - 4 часа (за счет вариативной части в 3,4, 5 классах добавлен 1 учебный час)

Самостоятельная работа: 1 - 3 классы – 3 часа; 4 – 5 классы – 4 часа

#### Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Перечисленные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## 2.УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Основы композиции станковой</b>				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	5	3	2
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	5	3	2
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>				
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	урок	5	3	2
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	урок	20	12	8
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>				
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	урок	45	27	18
			<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
<b>1 год обучения II полугодие</b>					
3.2.	Ритм в композиции станковой	урок	20	12	8

3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	урок	25	15	10
3.4.	Выразительные средства композиции станковой	урок	40	24	16
			<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Цвет в композиции</b>					
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	40	24	16
<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>					
2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	40	24	16
			<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>					
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	10	6	4
3.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	25	15	10
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	25	15	10
3.4.	Стилизация изображения животных	урок	25	15	10
			<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Сюжетная композиция</b>					
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	48	24	24
<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>					
2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	48	24	24
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>3 год обучения II полугодие</b>					

	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>				
3.1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	урок	102	51	51
			<b>1</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
<b>4 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Создание художественного образа в композиции</b>				
1.1.	Композиционная организация портрета	урок	49	28	21
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	урок	63	36	27
			<b>112</b>	<b>64</b>	<b>48</b>
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
1.3.	Иллюстрации к литературным произведениям	урок	119	68	51
			<b>119</b>	<b>68</b>	<b>51</b>
<b>5 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Графика</b>				
1.1.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	урок	48	24	24
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом Вариант 1. Иллюстрация Вариант 2. Архитектурные фантазии	урок	48	24	24
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>				
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	32	16	16
			<b>128</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
<b>5 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Итоговая работа</b>				

3.1.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт	урок	136	68	68
			<b>136</b>	<b>68</b>	<b>68</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

### 3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

#### 1 год обучения I полугодие Раздел

##### 1. Основы композиции станковой

**1.1.** Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». *Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

## **1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.**

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторские задания:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

## **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.**

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемое аудиторское задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

*Задание для самостоятельной работы:* создание цветовых растяжек теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

**2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.**

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Предлагаемые аудиторские задания:*

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

*Задания для самостоятельной работы:* создание цветowych выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветowe эскизы образов деревьев.

### **Раздел 3. Сюжетная композиция**

**3.1.** Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Предлагаемое аудиторское задание:* выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

### **1 год обучения II полугодие**

**3.2.** Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторское задание:*

- а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск» отрывается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».
- б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.



### **3.3. Композиционный центр в композиции станковой.**

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

### **3.4. Выразительные средства композиции станковой.**

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторные задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

## **2 год обучения I полугодие Раздел**

### **1. Цвет в композиции станковой**

**1.1.** Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. *Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние». *Задача:* овладение способами передачи

пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы:* создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1.** Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

## **2 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3. Декоративная композиция**

**3.1.** Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции. *Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

### **3.2. Трансформация и стилизация изображения.**

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. *Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. *Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;
- изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета). *Задание для самостоятельной работы:* поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

### **3.3. Декоративная композиция натюрморта.**

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму. *Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании. *Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» большого света
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

*Задание для самостоятельной работы:* эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

### **3.4. Стилизация изображения животных.**

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:
  - а) древнеиранские мотивы;
  - б) готические мотивы;
  - в) стиль эпохи Возрождения.
2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

*Задание для самостоятельной работы:* создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

### **3 год обучения I полугодие Раздел**

**1. Сюжетная композиция 1.1.** Пейзаж, как жанр станковой композиции.

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

### **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1.** Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

*Задание для самостоятельной работы:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

### **3 год обучения II полугодие**

#### **Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)**

**3.1.** Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. *Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение разновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;

- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения. *Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

#### **4 год обучения I полугодие Раздел 1.**

##### **Создание художественного образа в композиции 1.1.**

Композиционная организация портрета.

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Задача:* передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

*Задание для самостоятельной работы:* анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

##### **1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.**

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

#### **4 год обучения II полугодие 1.3.**

Иллюстрации к литературным произведениям.

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.

Работа в выбранной технике. *Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

*Задание для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

#### **5 год обучения I полугодие Раздел**

##### **1. Графика**

**1.1.** Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

*Задача:* нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Предлагаемое аудиторное задание:* разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

**1.2.** Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Задача:* умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

*Задание для самостоятельной работы:* отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

*Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция**

### **2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.**

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

*Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.

## **5 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3.Итоговая работа 3.1. Выполнение итоговой работы:**

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции. *Предлагаемое аудиторное задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

*Задание для самостоятельной работы:*

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры. Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

##### **1 год обучения**

- *знания:*

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;



- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- *умения:*

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- *навыки:*

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

## **2 год обучения**

- *знания:*

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- *умения:*

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- *навыки:*

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

## **3 год обучения**

- *знания:*

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- *умения:*

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- *навыки:*

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

#### **4 год обучения**

- *знания:*

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- *умения:*

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- *навыки:*

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

#### **5 год обучения**

- *знания:*

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

- *умения:*

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- *навыки:*

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

## 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по

окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет - в 5 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- дача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветowych и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды,

даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Дидактически материалы**

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по Цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного

- воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
  9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
  10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
  11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
  12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
  13. Даниэль СМ. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
  14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
  15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
  16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
  17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
  18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
  19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

#### **Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

#### **Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи



## 8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией. По результатам беседы выставляется оценка в классный журнал.

Промежуточная аттестация - это оценка совокупности знаний, умений и практического опыта по учебному предмету и проводится в конце каждого полугодия.

Формы промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Промежуточный контроль (зачет) успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого года обучения.

Экзамен в конце каждого учебного года проходит в форме творческого просмотра работ обучающихся, выполненных за 2 полугодие. Проверка теоретических знаний изученных тем программы по годам обучения осуществляется в виде тестовых заданий в течение 1 урока. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 90% - 100%;

«4» (хорошо) – 70% - 89%;

«3» (удовлетворительно) 50% - 69%;

«2» (неудовлетворительно) менее 50%.

**Критерии оценки по текущей и промежуточной аттестации:**

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

Итоговая аттестация служит для проверки результатов освоения знаний и умений в целом в конце освоения всего курса обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме представления выпускником своей итоговой работы в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- обсуждение итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- подготовка итоговых работ к представлению.

### Критерии оценки итоговой работы

Уровень	Балл	Критерии оценки	Показатели уровня
1 уровень	5	Композиционное решение	Масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно
		Образное решение	Образное решение соответствует выбранной тематике, в изображении отсутствует заимствование известных иллюстраций по теме, видна самостоятельность поиска образа.
		Цветовое (графическое) решение	Путем цветового (графического) решения выделен композиционный центр, определены передний и задний планы, достигнута цветовая (тоновая) гармония всего изображения.
		Завершенность работы	Исчерпанность идеи. Законченный вид представленной работы. Удовлетворенность работой.
2 уровень	4	Композиционное решение	Масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.
		Образное решение	Образное решение в целом соответствует выбранной тематике, однако в изображении прослеживается несамостоятельность мышления, использование стандартных образов, не прямое цитирование известных иллюстраций.
		Цветовое (графическое) решение	Видны попытки выделения композиционного центра путем цветового (графического) решения, определения переднего и заднего плана. В целом изображение выглядит дробным, цветовая (тоновая) гармония работы достигнута не полностью.
		Завершенность работы	Раскрыт сюжет выбранной темы. Законченный вид представленной работы. Удовлетворенность работой.
3 уровень	3	Композиционное решение	Масштаб изображения не соответствует размеру листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.
		Образное решение	Образное решение не соответствует выбранной тематике: не прослеживается ни изобразительной, ни ассоциативной связи
		Цветовое (графическое) решение	Цветовое (графическое) решение выполнено хаотично, общий замысел не прослеживается, цветовая и графическая гармония не достигнута, цветовые (тоновые) сочетания искажают первоначальное образное решение
		Завершенность работы	Тема композиции не раскрыта. Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **ПО.01. Художественное творчество УП.03. Композиция станковая**

Период проведения аттестации (зачет): 1-е полугодие (1 класс)

#### **Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляется все аудиторские работы, выполненные в соответствии с учебной программой 1 класса в первом полугодии.

#### **Критерии оценки :**

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

**1 (единица)** – ученик не выполнил учебную работу.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **ПО.01. Художественное творчество УП.03. Композиция станковая**

Период проведения аттестации (экзамен): 2-е полугодие (1 класс)

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

#### ***Теоретическая часть***

##### **Знать:**

- понятия и термины, используемые при работе над композицией;
- общие закономерности цветовых и тональных сочетаний;
- что такое равновесие в композиции, виды равновесия;
- основные композиционные приемы;
- последовательность работы над композицией.

#### ***Практическая часть***

##### **Уметь:**

- создавать визуальную уравновешенность элементов композиции;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- работать гуашью, графическими материалами;
- последовательно вести работу над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великих художников.

#### ***Теоретическая часть***

##### ***Форма проведения: Тест***

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

1. Выбрать правильное определение: **Композиция** – это

а) картина, написанная на мольберте;

б) **построение художественного произведения в соответствии с композиционными законами и приемами;**

в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

2. Выбрать правильное определение: **Воздушная перспектива** - это

а) тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета;

б) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого;

**в) то все что мы видим дальше от нас менее ярко, менее четко, меньше в размерах, меньше видимых деталей...**

3. Выбрать правильное определение: **Станковая композиция** – это

а) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;

**б) картина, написанная на мольберте;**

в) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов.

4. Выбрать правильное определение: **Сюжетная композиция** – это

а) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы;

б) композиция, в которой всегда присутствует сюжетно-смысловой центр;

в) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов.

5. Выбрать правильное определение: **Равновесие** – это

а) основное условие, необходимое для ее существования как таковой;

б) такое построение композиции, при котором ее однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси;

**в) такое размещение элементов композиции, при котором каждый ее элемент находится в устойчивом положении.**

6. Выбрать правильные варианты ответов. **Жанры станковой композиции:**

**а) портрет;**

б) живописные;

**в) натюрморт;**

г) темпера;

**д) пейзаж;**

е) графические;

**ж) сюжетная.**

7. Выбрать правильные варианты ответов. **Основными композиционными приемами являются:**

**а) определение размера и формата композиции;**

б) изображение двухмерности формы на плоскости

**в) ритм;**

г) эмоциональное и культурное богатство решения;

**д) определение сюжетно-композиционного центра;**

**е) равновесие;**

**ж) симметрия или ассиметрия;**

з) отношение полностью сходных объектов.

8. Выбрать правильные варианты ответов. **Техники, применяемые для создания композиции станковой:**

а) портрет;

**б) живописные;**

в) натюрморт;

- г) темпера;
- д) пейзаж;
- е) графические;**
- ж) сюжетная.

**9. Выбрать правильный ответ. Выбор размера и формата композиции зависит от:**

- а) смысла, который сводится к украшению чего-либо;
- б) предназначения, идеи, характера использования будущего произведения;**
- в) зрительного впечатления движения, скорости.

**10. Выбрать правильный ответ. Композиционный центр – это**

- а) точка пересечения прямоугольного изображения;
- б) точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата;
- в) та часть живописного произведения, которая выражает главную мысль его содержания**<http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2012/11/06/test-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dlya-uchashchikhsya>

**11. Выбрать правильное определение. Ритм - это**

- а) композиционный прием, построенный на чередовании каких либо элементов в определенной последовательности**
- б) отношение полностью сходных объектов;
- в) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

**12. Выбрать правильное определение. Симметрия в композиции - это**

- а) определенный порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве**
- б) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путем сдвигов или поворота;
- в) какое либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств.

**13. Выбрать правильное определение. Асимметрия в композиции - это**

- а) определенный порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве
- б) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путем сдвигов или поворота;**
- в) какое либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств.

**14. Выбрать правильное определение. Контраст - это**

- а) одно из изобразительных средств в рисунке;
- б) закон сопоставления противоположных качеств предметов или элементов композиции;**
- в) предварительный набросок.

**15. Выбрать правильное определение. Нюанс - это**

- а) вертикальная линия в центре листа
- б) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо.
- в) очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени.**

**16. Выбрать правильные варианты ответов. Композиционный центр состоит из компонентов...**

- а) портрет;
- б) сюжетная завязка;**

- в) натюрморт;
- г) темпера;
- д) пейзаж;
- е) основное действие;**
- ж) главных действующих лиц.**

17. Выбрать правильный ответ. **Композиционный прием изоляции** – это
- а) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала;
  - б) создание вокруг композиционного центра свободного от других элементов композиции пространства;**
  - в) мера контраста между двумя соседними цветами

18. Выбрать правильные варианты ответов. **Для того, чтобы акцентировать внимание зрителя на композиционном центре** используется ...
- а) прием изоляции;
  - б) нарушения строения композиции;
  - в) прием укрупнения изображения;**
  - г) прием плавного перехода характеристик;
  - д) прием выделения главного светом, цветом или тоном;**
  - е) прием частичного совпадения или наложения одной формы на другую.

19. Выбрать правильный вариант ответа. **Звучание цвета усиливается под влиянием других, окружающих его цветов** - это
- а) цветовой контраст**
  - б) теплая гамма
  - в) холодная гамма
  - г) гризайль

20. Выбрать правильный вариант ответа. **Цветовая растяжка** – это
- а) живописное произведение, самостоятельное по назначению;
  - б) изменение цвета природы под воздействием окружающей среды;
  - в) плавный переход от одного цвета к другому.**

#### Ключ к тестовым заданиям

Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ
1	б	11	а
2	в	12	а
3	б	13	б
4	б	14	б
5	в	15	в
6	а, в, д, ж	16	б,е,ж
7	а, в, д,е, ж	17	б
8	б,е	18	а,в,д
9	б	19	а
10	в	20	в

- «5» (отлично) - правильных ответов 18-20.
- «4» (хорошо) – правильных ответов 14-18.
- «3» (удовлетворительно) - правильных ответов 10-13.
- «2» (неудовлетворительно) - правильных ответов до 9.

### **Практическая часть. Экзамен.**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляется аудиторная работа, выполненная во втором полугодии в соответствии с учебной программой 1 класса.

**Контрольное задание:**

- а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;
- б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

#### **Критерии оценки**

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

**1 (единица)** – ученик не выполнил учебную работу.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **ПО.01. Художественное творчество УП.03. Композиция станковая**

Период проведения аттестации (зачет): 3-е полугодие (2 класс)

#### **Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляется все аудиторные работы выполненные в третьем полугодие в соответствии с учебной программой 2 класса.

#### **Критерии оценки композиции станковой**

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

**1 (единица)** – ученик не выполнил учебную работу.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **ПО.01. Художественное творчество УП.03. Композиция станковая**

Период проведения аттестации (экзамен): 4-е полугодие (2 класс)

#### **Критерии оценивания за 2 год обучения:**

#### **Теоретическая часть**

**Знать:**

- понятия и термины, используемые при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

### **Практическая часть**

#### **Уметь :**

- передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно и поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- выполнять переход на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работать с ограниченной палитрой, составлять колера;
- создавать орнаментальные композиции из стилизованных мотивов.

### **Теоретическая часть**

#### **Форма проведения: Тест**

1. Выбрать правильное определение: **Композиция** – это
  - а) картина, написанная на мольберте;
  - б) построение художественного произведения в соответствии с композиционными законами и приемами;**
  - в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.
2. Выбрать правильное определение: **Воздушная перспектива** - это
  - а) тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета;
  - б) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого;
  - в) то все что мы видим дальше от нас менее ярко, менее четко, меньше в размерах, меньше видимых деталей...**
3. Выбрать правильное определение: **Станковая композиция** – это
  - а) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
  - б) картина, написанная на мольберте;**
  - в) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов.
4. Выбрать правильное определение: **Сюжетная композиция** – это
  - а) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы;
  - б) композиция, в которой всегда присутствует сюжетно-смысловой центр;**
  - в) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов.



5. Выбрать правильное определение: **Равновесие** – это  
а) основное условие, необходимое для ее существования как таковой;  
б) такое построение композиции, при котором ее однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси;  
в) **такое размещение элементов композиции, при котором каждый ее элемент находится в устойчивом положении.**

6. Выбрать правильные варианты ответов. **Жанры станковой композиции:**

- а) **портрет;**
- б) живописные;
- в) **натюрморт;**
- г) темпера;
- д) **пейзаж;**
- е) графические;
- ж) **сюжетная.**

7. Выбрать правильные варианты ответов. **Основными композиционными приемами являются:**

- а) **определение размера и формата композиции;**
- б) изображение двухмерности формы на плоскости
- в) **ритм;**
- г) эмоциональное и культурное богатство решения;
- д) **определение сюжетно-композиционного центра;**
- е) **равновесие;**
- ж) **симметрия или ассиметрия;**
- з) отношение полностью сходных объектов.

8. Выбрать правильные варианты ответов. **Техники, применяемые для создания композиции станковой:**

- а) портрет;
- б) **живописные;**
- в) натюрморт;
- г) темпера;
- д) пейзаж;
- е) **графические;**
- ж) сюжетная.

9. Выбрать правильный ответ. **Выбор размера и формата композиции зависит от:**

- а) смысла, который сводится к украшению чего-либо;
- б) **предназначения, идеи,** характера использования будущего произведения;
- в) зрительного впечатления движения, скорости.

10. Выбрать правильный ответ. **Композиционный центр – это**

- а) точка пересечения прямоугольного изображения;
- б) точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата;
- в) **та часть живописного произведения, которая выражает главную мысль его содержания**<http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2012/11/06/test-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dlya-uchashchikhsya>

11. Выбрать правильное определение. **Ритм - это**

- а) **композиционный прием, построенный на чередовании каких либо элементов в определенной последовательности**
- б) отношение полностью сходных объектов;

в) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

**12. Выбрать правильное определение. Симметрия в композиции - это**

**а) определенный порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве**

б) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путем сдвигов или поворота;

в) какое либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств.

**13. Выбрать правильное определение. Асимметрия в композиции - это**

а) определенный порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве

**б) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путем сдвигов или поворота;**

в) какое либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств.

**14. Выбрать правильное определение. Контраст - это**

а) одно из изобразительных средств в рисунке;

**б) закон сопоставления противоположных качеств предметов или элементов композиции;**

в) предварительный набросок.

**15. Выбрать правильное определение. Нюанс - это**

а) вертикальная линия в центре листа

б) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо.

**в) очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени.**

**16. Выбрать правильные варианты ответов. Композиционный центр состоит из компонентов...**

а) портрет;

**б) сюжетная завязка;**

в) натюрморт;

г) темпера;

д) пейзаж;

**е) основное действие;**

**ж) главных действующих лиц.**

**17. Выбрать правильный ответ. Композиционный прием изоляции – это**

а) мера контраста между двумя соседними цветами

**б) создание вокруг композиционного центра свободного от других элементов композиции пространства;**

в) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала

**18. Выбрать правильные варианты ответов. Для того, чтобы акцентировать внимание зрителя на композиционном центре используется ...**

**а) прием изоляции;**

б) нарушения строения композиции;

**в) прием укрупнения изображения;**

г) прием плавного перехода характеристик;

**д) прием выделения главного светом, цветом или тоном;**

е) прием частичного совпадения или наложения одной формы на другую.

**19.** Выбрать правильный вариант ответа. **Звучание цвета усиливается под влиянием других, окружающих его цветов - это**

- а) цветовой контраст**
- б) теплая гамма
- в) холодная гамма
- г) гризайль

**20.** Выбрать правильный вариант ответа. **Цветовая растяжка – это**

- а) живописное произведение, самостоятельное по назначению;
- б) изменение цвета природы под воздействием окружающей среды;
- в) плавный переход от одного цвета к другому.**

#### **Ключ к тестовым заданиям**

Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ
<b>1</b>	<b>б</b>	<b>11</b>	<b>а</b>
<b>2</b>	<b>в</b>	<b>12</b>	<b>а</b>
<b>3</b>	<b>б</b>	<b>13</b>	<b>б</b>
<b>4</b>	<b>б</b>	<b>14</b>	<b>б</b>
<b>5</b>	<b>в</b>	<b>15</b>	<b>в</b>
<b>6</b>	<b>а, в, д, ж</b>	<b>16</b>	<b>б,е,ж</b>
<b>7</b>	<b>а, в, д,е, ж</b>	<b>17</b>	<b>б</b>
<b>8</b>	<b>б,е</b>	<b>18</b>	<b>а,в,д</b>
<b>9</b>	<b>б</b>	<b>19</b>	<b>а</b>
<b>10</b>	<b>в</b>	<b>20</b>	<b>в</b>

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов (18-20).

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов (14-18).

«3» (удовлетворительно) 50% - 69% правильных ответов (10-13).

«2» (неудовлетворительно) менее 50% правильных ответов (до 10).

#### **Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляются рисунки, выполненные во втором полугодии в соответствии с учебной программой 2 класса.

**Контрольное задание:**

- а) трансформация и стилизация изображения;
- б) декоративная композиция натюрморта;
- в) стилизация изображения животных.

#### **Критерии оценки**

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная

помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

**1 (единица)** – ученик не выполнил учебную работу.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **ПО.01. Художественное творчество УП.03. Композиция станковая**

Период проведения аттестации (зачет): 5-е полугодие (3 класс)

##### **Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляется все аудиторские работы выполненные в пятом полугодие в соответствии с учебной программой 3 класса.

##### **Критерии оценки композиции станковой**

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

**1 (единица)** – ученик не выполнил учебную работу.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **ПО.01. Художественное творчество УП.03. Композиция станковая**

Период проведения аттестации (экзамен): 6-е полугодие (3 класс)

**Критерии оценивания за 3 год обучения:**

##### **Теоретическая часть**

###### **Знать:**

- пропорции, основы перспективы;
- символическое значение цвета в композиции;
- понятия и термины, используемые при работе над композицией;
- влияние цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- приемы передачи трехмерного пространства;
- способы создания композиции;
- возможности подчинения цветотонального решения композиции замыслу;
- жанры станковой композиции).

##### **Практическая часть**

###### **Уметь :**

- передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно и поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции;

- выделять композиционный центр;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- создавать живописную композицию с использованием родственно-контрастной группы цветов.

## Теоретическая часть

### *Форма проведения: Тест*

1. Выбрать правильное определение: **Композиция** – это
  - а) картина, написанная на мольберте;
  - б) построение художественного произведения в соответствии с композиционными законами и приемами;**
  - в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.
2. Выбрать правильное определение: **Воздушная перспектива** - это
  - а) тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета;
  - б) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого;
  - в) то все что мы видим дальше от нас менее ярко, менее четко, меньше в размерах, меньше видимых деталей...**
4. Выбрать правильное определение: **Станковая композиция** – это
  - а) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
  - б) картина, написанная на мольберте;**
  - в) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов.
4. Выбрать правильное определение: **Сюжетная композиция** – это
  - а) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы;
  - б) композиция, в которой всегда присутствует сюжетно-смысловой центр;**
  - в) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов.
5. Выбрать правильное определение: **Равновесие** – это
  - а) основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
  - б) такое построение композиции, при котором ее однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси;
  - в) такое размещение элементов композиции, при котором каждый ее элемент находится в устойчивом положении.**
6. Выбрать правильные варианты ответов. **Жанры станковой композиции:**
  - а) портрет;**
  - б) живописные;
  - в) натюрморт;**
  - г) темпера;
  - д) пейзаж;**
  - е) графические;
  - ж) сюжетная.**
7. Выбрать правильные варианты ответов. **Основными композиционными приемами являются:**

- а) **определение размера и формата композиции;**
- б) изображение двухмерности формы на плоскости
- в) **ритм;**
- г) эмоциональное и культурное богатство решения;
- д) **определение сюжетно-композиционного центра;**
- е) **равновесие;**
- ж) **симметрия или ассиметрия;**
- з) отношение полностью сходных объектов.

8. Выбрать правильные варианты ответов. **Техники, применяемые для создания композиции станковой:**

- а) портрет;
- б) **живописные;**
- в) натюрморт;
- г) темпера;
- д) пейзаж;
- е) **графические;**
- ж) сюжетная.

9. Выбрать правильный ответ. **Выбор размера и формата композиции зависит от:**

- а) смысла, который сводится к украшению чего-либо;
- б) **предназначения, идеи, характера использования будущего произведения;**
- в) зрительного впечатления движения, скорости.

10. Выбрать правильный ответ. **Композиционный центр – это**

- а) точка пересечения прямоугольного изображения;
- б) точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата;
- в) **та часть живописного произведения, которая выражает главную мысль его содержания**<http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2012/11/06/test-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dlya-uchashchikhsya>

11. Выбрать правильное определение. **Ритм - это**

- а) **композиционный прием, построенный на чередовании каких либо элементов в определенной последовательности**
- б) отношение полностью сходных объектов;
- в) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

12. Выбрать правильное определение. **Симметрия в композиции - это**

- а) **определенный порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве**
- б) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путем сдвигов или поворота;
- в) какое либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств.

13. Выбрать правильное определение. **Ассиметрия в композиции - это**

- а) определенный порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве
- б) **полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путем сдвигов или поворота;**
- в) какое либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств.

14. Выбрать правильное определение. **Контраст - это**

- а) одно из изобразительных средств в рисунке;
- б) закон сопоставления противоположных качеств предметов или элементов композиции;**
- в) предварительный набросок.

15. Выбрать правильное определение. **Нюанс** - это

- а) вертикальная линия в центре листа
- б) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо.
- в) очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени.**

16. Выбрать правильные варианты ответов. **Композиционный центр состоит из компонентов...**

- а) портрет;
- б) сюжетная завязка;**
- в) натюрморт;
- г) темпера;
- д) пейзаж;
- е) основное действие;**
- ж) главных действующих лиц.**

17. Выбрать правильный ответ. **Композиционный прием изоляции** – это

- а) мера контраста между двумя соседними цветами
- б) создание вокруг композиционного центра свободного от других элементов композиции пространства;**
- в) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала

18. Выбрать правильные варианты ответов. **Для того, чтобы акцентировать внимание зрителя на композиционном центре используется ...**

- а) прием изоляции;**
- б) нарушения строения композиции;
- в) прием укрупнения изображения;**
- г) прием плавного перехода характеристик;
- д) прием выделения главного светом, цветом или тоном;**
- е) прием частичного совпадения или наложения одной формы на другую.

19. Выбрать правильный вариант ответа. **Звучание цвета усиливается под влиянием других, окружающих его цветов - это**

- а) цветовой контраст**
- б) теплая гамма
- в) холодная гамма
- г) гризайль

20. Выбрать правильный вариант ответа. **Цветовая растяжка** – это

- а) живописное произведение, самостоятельное по назначению;
- б) изменение цвета природы под воздействием окружающей среды;
- в) плавный переход от одного цвета к другому.**

21. **Пропорции** – это

- а) выделенная деталь
- б) равновесие отношений**
- в) смешение цветов

22. **Сочетание желтого и красного** вызывают чувство –

- а) пассивности и холода
- б) беспокойства
- в) радости**

**23. Сочетание желтого и фиолетового** вызывают чувство –

- а) пассивности и холода
- б) беспокойства**
- в) радости

**24. Сочетание синего и белого** воспринимается как –

- а) прохладное, чистое**
- б) строгое
- в) броское

**25. Сочетание красного и серого** воспринимается как –

- а) прохладное, чистое
- б) строгое**
- в) броское

**26. Подобрать гармоничное сочетание цветов к заданному цвету - красный**

- а) фиолетовый, кирпичный, оранжевый, желтый
- б) зеленый, синий, золотисто-желтый**
- в) фиолетовый, золотистый, шоколадно-коричневый

**27. Подобрать гармоничное сочетание цветов к заданному цвету - желтый**

- а) фиолетовый, кирпичный, оранжевый, желтый
- б) зеленый, синий, золотисто-желтый
- в) фиолетовый, золотистый, шоколадно-коричневый**

**28. Хроматические цвета** это -

- а) насыщенность
- б) чистые цвета спектра**
- в) смешение цветов

**29. Акцент** это -

- а) штриховка предметов
- б) развертка формы предметов
- в) выделение предмета в композиции**

**30. Ахроматические цвета**

- а) переход от белого к черному цвету и их смешение**
- б) светлота
- в) чистые цвета спектра

#### Ключ к тестовым заданиям

Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ
<b>1</b>	<b>б</b>	<b>16</b>	<b>б,е,ж</b>
<b>2</b>	<b>в</b>	<b>17</b>	<b>б</b>
<b>3</b>	<b>б</b>	<b>18</b>	<b>а,в,</b>
<b>4</b>	<b>б</b>	<b>19</b>	<b>а</b>
<b>5</b>	<b>в</b>	<b>20</b>	<b>в</b>
<b>6</b>	<b>а, в, д, ж</b>	<b>21</b>	<b>б</b>
<b>7</b>	<b>а, в, д,е, ж</b>	<b>22</b>	<b>в</b>



8	б,е	23	б
9	б	24	а
10	в	25	б
11	а	26	б
12	а	27	в
13	б	28	б
14	б	29	в
15	в	30	а

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов (27-30).

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов (21-26).

«3» (удовлетворительно) 50% - 69% правильных ответов (15-20).

«2» (неудовлетворительно) менее 50% правильных ответов (до 14).

### **Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляются рисунки, выполненные в четвертом полугодии в соответствии с учебной программой 3 класса.

**Контрольное задание:**

а) Сюжетная композиция (исторический жанр)

#### **Критерии оценки**

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

**1 (единица)** – ученик не выполнил учебную работу.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **ПО.01. Художественное творчество УП.03. Композиция станковая**

Период проведения аттестации (зачет): 7-е полугодие (4 класс)

#### **Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляется все аудиторные работы выполненные в седьмом полугодие в соответствии с учебной программой 4 класса.

#### **Критерии оценки композиции станковой**

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной

помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

**1 (единица)** – ученик не выполнил учебную работу.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **ПО.01. Художественное творчество УП.03. Композиция станковая**

Период проведения аттестации (экзамен): 8-е полугодие (4 класс)

**Критерии оценивания за 4 год обучения:**

#### ***Теоретическая часть***

##### ***Знать:***

- основные пропорции фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- выполнять живописную композицию с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- несложные композиционные схемы;
- приемы передачи трехмерного пространства;
- возможности подчинения цветотонального решения композиции замыслу.

#### ***Практическая часть***

##### ***Уметь :***

- передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно и поэтапно работать над сюжетной композицией;
- организовывать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- подчинять все элементы композиции основному замыслу;
- правильно организовывать композиционные и смысловые центры;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- применять основные правила и законы станковой композиции;
- работать с литературой, использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции

#### **Теоретическая часть**

##### ***Форма проведения: Тест***

1. Выбрать правильное определение: **Композиция** – это

а) картина, написанная на мольберте;

**б) построение художественного произведения в соответствии с композиционными законами и приемами;**

в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

2. Выбрать правильное определение: **Воздушная перспектива** - это

а) тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета;

б) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого;

**в) то все что мы видим дальше от нас менее ярко, менее четко, меньше в размерах, меньше видимых деталей...**

5. **Масштаб** это-

а) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;

**б) соотношение предметов**

в) фактура предмета

4. Выбрать правильное определение: **Сюжетная композиция** – это

- а) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы;
- б) композиция, в которой всегда присутствует сюжетно-смысловой центр;**
- в) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов.

5. Выбрать правильное определение: **Равновесие** – это

- а) основное условие, необходимое для ее существования как таковой;
- б) такое построение композиции, при котором ее однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси;
- в) такое размещение элементов композиции, при котором каждый ее элемент находится в устойчивом положении.**

6. **Созвучие цветовой гаммы:**

- а) контраст
- б) композиция
- в) колорит**

7. Выбрать правильные варианты ответов. **Основными композиционными приемами являются:**

- а) определение размера и формата композиции;**
- б) изображение двухмерности формы на плоскости
- в) ритм;**
- г) эмоциональное и культурное богатство решения;
- д) определение сюжетно-композиционного центра;**
- е) равновесие;**
- ж) симметрия или асимметрия;**
- з) отношение полностью сходных объектов.

8. Найди правильный ответ. **Совокупность правил, позволяющих добиться на плоскости ощущения глубины, пространства.**

- а) воздушная среда;
- б) перемещение.
- в) перспектива.**

9. Выбрать правильный ответ. **Выбор размера и формата композиции зависит от:**

- а) смысла, который сводится к украшению чего-либо;
- б) предназначения, идеи, характера использования будущего произведения;**
- в) зрительного впечатления движения, скорости.

10. Выбрать правильный ответ. **Композиционный центр – это**

- а) точка пересечения прямоугольного изображения;
- б) точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата;
- в) та часть живописного произведения, которая выражает главную мысль его содержания**<http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2012/11/06/test-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dlya-uchashchikhsya>

11. Выбрать правильное определение. **Ритм** - это

- а) композиционный прием, построенный на чередовании каких либо элементов в определенной последовательности
- б) отношение полностью сходных объектов;
- в) градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

12. Выбрать правильное определение. **Симметрия в композиции** - это

- а) **определенный порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве**
- б) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путем сдвигов или поворота;
- в) какое либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств.

13. Выбрать правильное определение. **Асимметрия в композиции** - это

- а) определенный порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве
- б) **полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путем сдвигов или поворота;**
- в) какое либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств.

14. Выбрать правильное определение. **Контраст** - это

- а) одно из изобразительных средств в рисунке;
- б) **закон сопоставления противоположных качеств предметов или элементов композиции;**
- в) предварительный набросок.

15. Выбрать правильное определение. **Нюанс** - это

- а) вертикальная линия в центре листа
- б) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо.
- в) **очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени.**

16. Выбрать правильные варианты ответов. **Композиционный центр состоит из компонентов...**

- а) портрет;
- б) **сюжетная завязка;**
- в) натюрморт;
- г) темпера;
- д) пейзаж;
- е) **основное действие;**
- ж) **главных действующих лиц.**

17. Выбрать правильный ответ. **Композиционный прием изоляции** – это

- а) мера контраста между двумя соседними цветами
- б) **создание вокруг композиционного центра свободного от других элементов композиции пространства;**
- в) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала

18. Выбрать правильные варианты ответов. **Для того, чтобы акцентировать внимание зрителя на композиционном центре используется ...**

- а) **прием изоляции;**
- б) нарушения строения композиции;
- в) **прием укрупнения изображения;**

- г) прием плавного перехода характеристик;
- д) прием выделения главного светом, цветом или тоном;**
- е) прием частичного совпадения или наложения одной формы на другую.

**19. Выбрать правильный вариант ответа. Звучание цвета усиливается под влиянием других, окружающих его цветов - это**

- а) цветовой контраст**
- б) теплая гамма
- в) холодная гамма
- г) гризайль

**20. Выбрать правильный вариант ответа. Цветовая растяжка – это**

- а) живописное произведение, самостоятельное по назначению;
- б) изменение цвета природы под воздействием окружающей среды;
- в) плавный переход от одного цвета к другому.**

**21. Пропорции – это**

- а) выделенная деталь
- б) равновесие отношений**
- в) смешение цветов

**22. Сочетание желтого и красного вызывают чувство –**

- а) пассивности и холода
- б) беспокойства
- в) радости**

**23. Сочетание желтого и фиолетового вызывают чувство –**

- а) пассивности и холода
- б) беспокойства**
- в) радости

**24. Сочетание синего и белого воспринимается как –**

- а) прохладное, чистое**
- б) строгое
- в) броское

**25. Сочетание красного и серого воспринимается как –**

- а) прохладное, чистое
- б) строгое**
- в) броское

**26. Подобрать гармоничное сочетание цветов к заданному цвету - красный**

- а) фиолетовый, кирпичный, оранжевый, желтый
- б) зеленый, синий, золотисто-желтый**
- в) фиолетовый, золотистый, шоколадно-коричневый

**27. Подобрать гармоничное сочетание цветов к заданному цвету - желтый**

- а) фиолетовый, кирпичный, оранжевый, желтый
- б) зеленый, синий, золотисто-желтый
- в) фиолетовый, золотистый, шоколадно-коричневый**

**28. Хроматические цвета это -**

- а) насыщенность
- б) чистые цвета спектра**

в) смешение цветов

**29. Акцент** это -

- а) штриховка предметов
- б) развертка формы предметов
- в) выделение предмета в композиции**

**30. Ахроматические цвета**

- а) переход от белого к черному цвету и их смешение**
- б) светлота
- в) чистые цвета спектра

**31. Расположите предложенные варианты последовательного изображения на листе бумаги.**

- а) прорисовка деталей
- б) выбор формата
- в) компоновка в листе
- г) работа в цвете или тоне

**32. Выбрать правильную последовательность:**

- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.**

#### **Ключ к тестовым заданиям**

Номер вопроса	Правильный ответ	Номер вопроса	Правильный ответ
1	б	17	б
2	в	18	а,в,
3	б	19	а
4	б	20	в
5	в	21	б
6	в	22	в
7	а, в, д,е, ж	23	б
8	б,е	24	а
9	б	25	б
10	в	26	б
11	а	27	в
12	а	28	б
13	б	29	в
14	б	30	а
15	в	31	
16	б,е,ж	32	г

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов (28-32).

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов (22-27).

«3» (удовлетворительно) 50% - 69% правильных ответов (16-21).

«2» (неудовлетворительно) менее 50% правильных ответов (до 15).

#### **Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляются рисунки, выполненные в четвертом полугодии в соответствии с учебной программой 4 класса.

**Контрольное задание:**

а) Сюжетная композиция (исторический жанр)

**Критерии оценки**

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

**1 (единица)** – ученик не выполнил учебную работу.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

(ПО.02.УП.01)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области изобразительного искусства

**«ЖИВОПИСЬ»**

срок реализации 1 год



## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы
8. Фонды оценочных средств

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», и составлена на основе примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве» утвержденной МКРФ, институтом развития образования в сфере культуры и искусства в 2012 году.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок строится разнообразно. Беседы чередуются с просмотром сюжетов фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

Возраст детей, обучающихся по данной программе – от 10 до 12 лет

**ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ  
СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД**

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
Классы	1-й класс		1 год
Полугодия	I	II	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной		зачет	

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек.

**ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

**ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

**Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:**

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.

6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

## 2.УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Виды искусства</b>					
1.1.	Вводная беседа о видах искусства	Урок-беседа	2	0,5	1,5
<b>Раздел 2.Пространственные (пластические) виды искусств</b>					
2.1.	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусств	Урок-беседа	2	0,5	1,5
2.2.	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	Урок-беседа	2	0,5	1,5
2.3.	Скульптура как вид изобразительного искусства	урок	2	0,5	1,5
2.4.	Архитектура как вид изобразительного искусства		2	0,5	1,5
2.5.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства		2	0,5	1,5

2.6.	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	2	0,5	1,5
Раздел 3. Динамические (временные) виды искусства					
3.1.	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	Урок-беседа	2	0,5	1,5
3.2.	Литература как вид искусства	урок	2	0,5	1,5
3.3.	Музыка как вид искусства	Урок-прослушивание	2	0,5	1,5
Раздел 4. Синтетические (зрелищные) виды искусств					
4.1.	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	урок	2	0,5	1,5
4.2.	Танец и виды танцевального искусства	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.3.	Искусство театра	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.4.	Искусство кино	Интегрированное занятие	2	0,5	1,5
Раздел 5. Язык изобразительного искусства					
5.1.	«Как работает художник, чем пользуется»	Урок-игра	2	0,5	1,5
5.2.	Виды изображений в картине	Урок-беседа	2	0,5	1,5
5.3.	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2	0,5	1,5
5.4.	«Композиция»	Урок-беседа	2	0,5	1,5
5.5.	Рисунок	Урок-беседа	2	0,5	1,5
5.6.	Язык графики	экскурсия	2	0,5	1,5
5.7.	Выразительные средства графики	Практическое занятие	2	0,5	1,5
5.8.	Язык живописи	экскурсия	2	0,5	1,5
5.9.	«Колорит»	экскурсия	2	0,5	1,5

5.10.	Способы работы с цветом	Практическое занятие	2	0,5	1,5
Раздел 6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.					
6.1.	Библиотека	Урок-беседа	2	0,5	1,5
6.2.	Правила пользования библиотекой	экскурсия	2	0,5	1,5
6.3.	Как работать с книгой	Практическое занятие	2	0,5	1,5
6.4.	Сеть интернет как информационный ресурс	Урок-беседа	2	0,5	1,5
6.5.	Музей	Урок-беседа	2	0,5	1,5
6.6.	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	Урок-исследование	2	0,5	1,5
6.7.	«Хранение культурных единиц»	Урок-беседа	2	0,5	1,5
6.8.	«Мой родной город вчера и сегодня»	Практическое занятие	2	0,5	1,5
6.9.	Значение культурного наследия в истории человечества	Урок-исследование	2	0,5	1,5
			66	16,5	49,5

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

## **1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. **Самостоятельная работа:** работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

## **2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. **Самостоятельная работа:** работа с репродукциями.

**2.2.Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. **Самостоятельная работа:** выполнение несложных графических и живописных упражнений.

**2.3.Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. **Самостоятельная работа:** выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

**2.4.Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. **Самостоятельная работа:** выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

**2.5Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу: металл, керамика, текстиль, дерево; по технике выполнения: резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т.д; по функциональным признакам использования предмета: мебель, посуда, игрушки. **Самостоятельная работа:** выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

**2.6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. **Самостоятельная работа:** посещение краеведческого музея.

### **3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. **Самостоятельная работа:** прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

**3.2 Тема: Литература как вид искусства.** Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы. **Самостоятельная работа:** чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

**3.3 Тема: Музыка как вид искусства.** Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание



отдельных музыкальных инструментов. **Самостоятельная работа:** прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

#### **4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

**4.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. **Самостоятельная работа:** работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

**4.2 Тема: Танец и виды танцевального искусства.** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. **Самостоятельная работа:** просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

**4.1 Тема: Искусство театра.** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, биббо, пальчиковые и др.). **Самостоятельная работа:** посещение театра кукол, театра юного зрителя.

**4.2 Тема: Искусство кино.** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. **Самостоятельная работа:** просмотр детского кинофильма.

#### **5. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**5.1 Тема: «Чем и как работает художник».** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). **Самостоятельная работа:** рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

**5.2 Тема: Виды изображений в картине.** Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). **Самостоятельная работа:** работа с репродукциями известных художников.

**5.3.Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. **Самостоятельная работа:** посещение выставочного пространства.

**5.4 Тема: «Композиция».** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. **Самостоятельная работа:** выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**5.5 Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. **Самостоятельная работа:** работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

**5.6 Тема: Виды графики.** Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. **Самостоятельная работа:** посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

**5.7.Тема: Выразительные средства графики.** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. **Самостоятельная работа:** выполнение несложных графических упражнений.

**5.8. Тема: Язык живописи.** Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. **Самостоятельная работа:** знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

**5.9. Тема: «Колорит».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. **Самостоятельная работа:** выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

**5.10 Тема: Способы работы с цветом.** Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. **Самостоятельная работа:** посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

## **6. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

**6.1 Тема: Библиотека.** Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке. **Самостоятельная работа:** посещение детской (школьной) библиотеки.

**6.2 Тема: Правила пользования библиотекой.** Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). **Самостоятельная работа:** повторение и закрепление материала.

**6.3.Тема: Как работать с книгой.** Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. **Самостоятельная работа:** работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

**6.4.Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.** Поиск дополнительной информации через систему интернет. **Самостоятельная работа:** нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

**6.4Тема: Музеи.** С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. **Самостоятельная работа:** посещение музея.

**6.5Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.** Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. **Самостоятельная работа:** приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

**6.6 Тема: Хранение «культурных единиц».** Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. **Самостоятельная работа:** поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

**6.7 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».** Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. **Самостоятельная работа:** выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

**6.8 Тема: Тема: Значение культурного наследия в истории человечества.** Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. **Самостоятельная работа:** подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

#### **Критериям оценивания работ обучающихся**

1. **Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагог знакомит детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Для более успешного развития индивидуальных качеств личности каждого ребенка необходимо проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные

наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натурмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X -начала XX века - М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989



12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. -М., 1989
15. Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. - М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. - С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. - М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. - М.: «Советская Россия», 1972

#### **Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» -М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. -М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма - Пресс», 2002

## 8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока (зачета), который проводят во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы осуществляется в виде тестовых заданий.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

#### Критерии оценивания тестовых заданий

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) менее 50% правильных ответов.

#### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (зачет)

Период проведения аттестации: 2-й семестр (1 класс)

##### *Теоретическая часть:*

##### *Знать:*

- виды искусства;
- пространственные виды искусства;
- временные виды искусства;
- зрелищные виды искусства;
- особенности языка различных видов искусства;
- понятие термина: «виды искусства», «пространственные виды искусства», «силуэт», «живопись», «архитектура», «декоративно-прикладное искусство», «динамические виды искусства», «синтетические виды искусства», «композиция», «контур», «колорит», «силуэт», «цвет», «пастель», «библиотека», «музей» «реставратор»;
- материалы и инструменты художника;
- виды изображений в картине;
- знать правила пользования библиотекой;
- виды библиотек, библиотечные термины (каталог, формуляр...);
- виды музеев.

##### *Уметь:*

- анализировать произведение искусства;
- воспринимать художественный образ;
- логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- работать с книгой;
- самостоятельно работать с иллюстративным материалом с доступными информационными ресурсами.

## Теоретическая часть

### Форма проведения: Тест

#### 1. Укажите основные виды изобразительного искусства

- а) живопись
- б) дизайн
- в) скульптура
- г) графика
- д) архитектура
- е) пиктограмма

#### Раздел. Пространственные (пластические) виды искусства

#### 2. К пространственным видам искусства относятся:

- а) ДПИ
- б) Скульптура
- в) литература

#### 3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель

#### 4. Живопись- это:

- а) жанр изобразительного искусства
- б) вид изобразительного искусства
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создает изображение при помощи красок

#### 5. Круглой называется скульптура:

- а) объемная, рассчитанная на восприятие с разных точек зрения
- б) имеющая круглую форму
- в) шарообразных, округлых очертаний

#### 6. В чем отличие рельефа и круглой скульптуры?

- а) Больших отличий нет
- б) Рельеф располагается на плоскости, круглая скульптура рассчитана на восприятие с разных точек зрения
- в) Рельеф не является видом скульптуры

#### 7. К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся:

- а) картины
- б) иллюстрации
- в) игрушки

#### 8. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву:

- а) Дымково
- б) Городец
- в) Гжель
- г) Жостово

#### 9. Какому народному промыслу соответствует роспись по металлу, в котором букет – основной мотив?

- а) Хохлома
- б) Филимоново
- в) Жостово

#### 10. Для какого промысла России характерен «мазок с тенями»?

- а) Гжель
- б) Хохлома
- в) Городец

#### Раздел. Динамические (временные) виды искусства

- 11. К временным видам искусства относятся:**  
а) музыка  
б) художественная литература  
в) танец
- 12. Какие из перечисленных ниже понятий не относятся к жанрам литературы:**  
а) сказка  
б) стихотворение  
в) рассказ  
г) предложение
- 13. Музыка – это:**  
а) вид искусства  
б) жанр изобразительного искусства  
в) художественное произведение;
- 14. Музыкальные жанры – это:**  
а) танец  
б) рассказ  
в) песня

**Раздел. Синтетические (зрелищные) виды искусства**

- 15. Что относится к зрелищным видам искусства:**  
а) живопись  
б) графика  
в) фотография  
г) театр
- 16. Театр в переводе с греческого:**  
а) представление  
б) зрелище  
в) места для зрелищ
- 17. Кто изобрел первую кинокамеру:**  
а) Братья Гримм  
б) Братья Люмьеры  
в) Супруги Уилкоккс  
г) Уолт Дисней

**Раздел. «Язык изобразительного искусства»**

- 18. Композиция это:**  
а) построение художественного произведения  
б) набросок  
в) контур
- 19. Как отличить рисунок от гравюры:**  
а) их отличить невозможно  
б) по характеру изобразительного языка  
в) в гравюре возможен цвет
- 20. Главные выразительные средства графики:**  
а) линия  
б) штрих  
в) тон  
г) цвет  
д) контур
- 21. Разновидность гравюры, полученной с деревянной печатной основы:**  
а) ксилография  
б) линогравюра

- в) офорт  
г) литография
- 22. Колорит является выразительным средством:**  
а) графики  
**б) живописи**  
г) скульптуры
- 23. Можно ли назвать детскую книжную иллюстрацию серьезным профессиональным искусством?:**  
а) нет, она примитивна  
**б) да, это профессиональное искусство**
- 24. Что означает слово «музей» в переводе с греческого:**  
а) обитель красоты  
б) дворец лиры  
**в) храм музыки**  
г) дом древнейших

#### **Ключ к тестовым заданиям**

- 1 а,б,в,г,д - 2 а,б - 3 б - 4 в - 5 а - 6 б - 7 в - 8 б - 9 в - 10 а**  
**11 а,б - 12 г - 13 а - 14 а,в - 15 г - 16 в - 17 б - 18 а - 19 б - 20 а,б,в**  
**21 а - 22 б - 23 б - 24 в**  
«5» (отлично) – 22-24;  
«4» (хорошо) – 17-21;  
«3» (удовлетворительно) - 12-16;  
«2» (неудовлетворительно) - до 11.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
НИЖНЕВАРТОВСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(ПО.02.УП.02)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области изобразительного искусства

**«ЖИВОПИСЬ»**

срок реализации 4 года

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы
8. Фонды оценочных средств

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», и составлена на основе Проекта программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» утвержденной МКРФ, институтом развития образования в сфере культуры и искусства в 2012 году.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.



## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	-	-	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа	-	-	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка	-	-	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	-	-		зачет		зачет		зачет		ЭКЗАМЕН	

### Форма проведения учебных занятий

Занятия и консультации по предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволит преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия: 2 - 5 классы – 1,5 часа;

Самостоятельная работа: 2 - 5 классы – 1,5 часа;

### Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение,
- проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **- Методы обучения**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>2 класс I полугодие</b>					
	Раздел 1. Искусство Древнего мира				
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	Комбинированный урок	6	3	3
1.2.	Бесписьменные народы: искусство мифа	Урок-беседа	3	1,5	1,5
1.3.	Древний Египет				
1.3.1.	Древнее и среднее царство	Беседа	9	4,5	4,5
1.3.2.	Новое царство	Беседа	6	3	3
1.3.3.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	Комбинированный урок	6	3	3
1.4.	Искусство стран Междуречья. Шумер.	Комбинированный урок	6	3	3
1.5.	Искусство Древней Индии	Урок-беседа	3	1,5	1,5
1.6.	Искусство Древнего Китая.	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
1.7.	Скифское искусство	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
1.8.	Искусство народов древней Америки	Беседа	3	1,5	1,5
			48	24	24
<b>2 класс II полугодие</b>					
1.9.	Античность				
1.9.1.	Искусство Эгейского мира	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
1.9.2.	Древнегреческий храм	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
1.9.3.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	3	1,5	1,5
1.9.4.	Древнегреческая скульптура	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
1.9.5.	Вазопись и греческий орнамент	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
1.9.6.	Эллинизм	Беседа	3	1,5	1,5
1.10.	Искусство Древнего Рима				
1.10.1.	Искусство этрусков	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
1.10.2.	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
1.10.3.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	Беседа	3	1,5	1,5
1.10.4.	Римская живопись	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
	Раздел 2. Средневековое искусство				
2.1.	Искусство Византии				

2.1.1.	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
2.1.2.	Византийская иконопись	Беседа	3	1,5	1,5
2.1.3.	Византийский орнамент	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы				
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.2.	Романский стиль	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
2.2.3.	Готический стиль	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
2.2.4.	Искусство средневекового орнамента	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
2.3.	Искусство средневекового Востока	Беседа	3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5
<b>3 класс I полугодие</b>					
	Раздел 3. Искусство Древней Руси X – начала XV вв.				
3.1.	Искусство Киевской Руси	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
3.2.	Искусство Новгорода.	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
3.3.	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
3.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
	Раздел 4. Возрождение				
4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
4.2.	Флорентийская живопись	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Комбинированный урок	6	3	3
4.4.	Рафаэль	Беседа	3	1,5	1,5
4.5.	Микеланджело	Беседа	3	1,5	1,5
4.6.	Венецианская живопись. Тициан	Беседа	3	1,5	1,5
4.7.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
4.8.	Возрождение в Нидерландах	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
4.9.	Босх и Питер Брейгель Старший	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
4.10.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
4.11.	Орнамент эпохи Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
			48	24	24
<b>3 класс II полугодие</b>					
	Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.				
5.1.	Ансамбль Московского Кремля	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
5.2.	Своеобразие русской архитектуры	Беседа	3	1,5	1,5
5.3.	Иконостас	Комбинированный урок	3	1,5	1,5

5.4.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
5.5.	Декоративно-прикладное искусство	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.					
6.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
6.2.	Творчество Караваджо.	Беседа	3	1,5	1,5
6.3.	Испанские гении. Диего Веласкес	Беседа	3	1,5	1,5
6.4.	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
6.5.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
6.6.	«Малые» голландцы	Беседа Комбинирована	3	1,5	1,5
6.7.	Рембрандт	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
6.8.	Рубенс	Беседа	3	1,5	1,5
6.9.	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
6.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
6.11.	Английская школа живописи XVIII века	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
6.12.	Орнамент барокко и классицизма	Беседа	3	1,5	1,5
Раздел 7. Русское искусство XVIII века					
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
7.2.	Архитектура и скульптура русского классицизма	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
7.3.	Русский живопись XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
7.4.	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5
<b>4 класс I полугодие</b>					
Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века					
8.1.	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. Франциско Гойя	Комбинированный урок	6	3	3
8.2.	Французский классицизм	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
8.3.	Романтизм во Франции	Комбинированный урок	6	3	3
8.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	Комбинированный урок	6	3	3
8.5.	Реализм во Франции. Барбизонцы	Комбинированный урок	6	3	3

8.6.	Импрессионисты	Комбинированный урок	9	4,5	4,5
8.7.	Огюст Роден	Беседа	3	1,5	1,5
8.8.	Постимпрессионисты	Беседа Комбинирована	9	4,5	4,5
			48	24	24
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
	Раздел 9. Русское искусство XIX века				
9.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	Комбинированный урок	6	3	3
9.2.	Скульптура первой половины XIX века	Комбинированный урок	6	3	3
9.3.	Живопись первой половины XIX века	Комбинированный урок	6	3	3
9.4.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	Комбинированный урок	9	4,5	4,5
9.5.	Русский пейзаж XIX века	Комбинированный урок	6	3	3
9.6.	Илья Репин	Комбинированный урок	6	3	3
9.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Комбинированный урок	6	3	3
9.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Комбинированный урок	6	3	3
			51	25,5	25,5
<b>5 класс I полугодие</b>					
	Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века				
10.1.	Модерн	Комбинированный урок	4	3	3
10.2.	Символизм	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
10.3.	Стили и направления начала XX века	Комбинированный урок	6	3	3
10.4.	Матисс	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
10.5.	Пикассо	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
10.7.	Абстрактное искусство	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
	Раздел 11. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.				
11.1.	Константин Коровин и Валентин Серов	Комбинированный урок	6	3	3
11.2.	Михаил Врубель	Беседа	3	1,5	1,5
11.3.	«Мир искусства»	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
11.4.	«Союз русских художников»	Лекция Комбинирована	3	1,5	1,5
11.5.	«Голубая роза»	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
11.6.	Ранний русский авангард	Комбинированный урок	6	3	3
			48	24	24

5 год обучения II полугодие					
	Раздел 12. Искусство советского периода				
12.1.	Искусство периода Октябрьской революции	Комбинированный урок	6	3	3
12.2.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	Комбинированный урок	9	4,5	4,5
12.3.	Искусство 30-х годов	Лекция	6	3	3
12.4.	Искусство в период Великой Отечественной войны	Комбинированный урок	6	3	3
12.5.	Искусство конца 40-х -начала 80-х годов	Комбинированный урок	6	3	3
12.6.	Декоративно-прикладное искусство советского периода	Комбинированный урок	18	9	9
			51	25,5	25,5

## Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV - XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

### Содержание разделов и тем

#### РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

##### 1.1. Введение. Первобытное искусство

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности.

Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию

первобытного искусства: от впечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента. *Самостоятельная работа*: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

## **1.2. Бесписьменные народы: искусство мифа**

Сформировать представления о синкретическом характере первобытного искусства. На примере произведений художников-аборигенов Западной и Центральной Австралии показать, что искусство первобытного, или традиционного, искусства – это не столько изображение, сколько воображение. Художник - хранитель тайного знания. Тема смерти, культа предков - главная в первобытном искусстве. Священные (культовые) предметы -чуринги. Объектом изображения является не то, что художник видит, а то, что он знает о предмете. Форма передачи мифа – песня. Синкретический характер творчества. *Самостоятельная работа*: составить видеоряд работ художников – аборигенов Австралии.

## **1.3. Древний Египет**

### **1.3.1. Древнее и Среднее царства**

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника.

Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержаниях рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение



изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти). *Самостоятельная работа:* нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

### **1.3.2. Новое царство**

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре. Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Алле сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона. *Самостоятельная работа:* зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

### **1.3.3. Египетский орнамент**

Сформировать представление о египетском орнаменте. Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций. *Самостоятельная работа:* зарисовка египетского амулета или орнамента.

## **1.4. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия**

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации – как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.

А). Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке.

Б). Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду. Гибель Ассирии.

В). Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и

ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов. Г). Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве – эллинизма.

Практическая работа: зарисовка шеду; просмотр по Интернету:

- 1) документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;
- 2) мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации.

### **1.5. Искусство Древней Индии**

Познакомить учащихся с искусством Индии.

Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо-Даро, с учением о мироздании; с эпосом «Рамаяна» и «Махабхарата»; со священной музыкой Индии, ее способностью приводить в согласие внутреннее состояние человека и гармонизировать его с внешним миром; рассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками. Ступа (Большая Ступа в Санчи, III-II вв. до н. э.) – грандиозный памятник в честь деяний Будды. Рельефы с изображением людей, животных, растений как пример неразделимости архитектуры и скульптуры, характерной для искусства Индии. Стамбха (колонны) и места, связанные с деятельностью Будды. Львиная капитель (250 -233 гг. до н. э.) – как олицетворение могущества буддизма. Символические изображения Будды: отпечаток человеческой ноги, колесо закона. Первые изображения Будды в облике человека в области Гандхара (теперь Пакистан). Канон изображений Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты. *Самостоятельная работа:* посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаяна».

### **1.6. Искусство Древнего Китая и Японии**

Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии.

Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе (III-II тыс. до н.э.). Рассмотреть изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Рассказать об иероглифической письменности. Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Рассказать о планировке городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об

учении Конфуция и возникновении даосизма. Зарисовать знак «инь-ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н. э.: об установлении Великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди. Рассмотреть погребальную утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов.

Эпоха Японской древности. Связь искусства этого периода с религией японцев - синтоизмом. Ориентация эпохи Нара (VII – VIII вв.) на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Эмоционально-философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства. Сады дзэнских монастырей.

*Самостоятельная работа:* узнать и зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение об искусстве Японии.

### **1.7. Скифское искусство**

Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Выявить связь с тотемизмом – почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока). *Самостоятельная работа:* зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

### **1.8. Искусство народов Древней Америки**

Сформировать представления об особом мире древности – искусстве народов Древней Америки.

Рассказать о версии заселения Америки людьми из Сибири. Познакомить со ступенчатыми храмами-пирамидами Мексики, построенными ольмеками; с пирамидами майя и ацтеков. Выявить их отличие от египетских пирамид. Рассказать о мифологических представлениях и их отражении в орнаментальном искусстве.

Рассмотреть каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия; знаки богов и стихийных сил природы в орнаменте. Познакомить с искусством майя: украшением построек алебастровыми рельефами и живописью. Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иерографическими знаками. Цивилизация ацтеков. Пафос устрашения.

*Самостоятельная работа:* скопировать фрагмент рельефа искусства майя.

### **1.9. Античность**

#### **1.9.1. Искусство Эгейского мира**

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира.

Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама». *Самостоятельная работа*: зарисовка мотива фресок о. Фера.

### **1.9.2. Древнегреческий храм**

Сформировать представление о греческом ордере.

Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности. *Самостоятельная работа*: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

### **1.9.3. Древнегреческая скульптура**

Сформировать представление об античной скульптуре.

Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения – предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – курсов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека. *Самостоятельная работа*: игра «Скульптор и глина». Два

ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

#### **1.9.4. Ансамбль Афинского акрополя**

Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства. История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

*Самостоятельная работа:* зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

#### **1.9.5. Вазопись и греческий орнамент.**

Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи. Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей. *Самостоятельная работа:* скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

#### **1.9.6. Эллинизм**

Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры. *Самостоятельная работа:* копирование рисунка камеи (по выбору).

### **1.10. Искусство Древнего Рима**

#### **1.10.1. Искусство этрусков**

Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова.

Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства затрагивало внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре;

тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями – этрусский вариант дорического ордера; акротерии – статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре – принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики – буккеро. *Самостоятельная работа:* зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

### **1.10.2. Архитектура Древнего Рима**

Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции – как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водоупорный бетон.

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

### **1.10.3. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф**

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический

рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры.

Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности; увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порта. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

#### **1.10.4. Римская**

#### **живопись**

Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующим и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображениях римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

*Самостоятельная работа:* перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

## **РАЗДЕЛ 2. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО**

### **2.1. Искусство Византии**

Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

#### **2.1.1. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе**

Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратить внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику

византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

*Самостоятельная работа:* посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

### **2.1.2. Византийская**

### **ИКОНОПИСЬ**

Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стенных и плафонных росписях; об особенностях иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога - грозного, непримиримого судьи. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

### **2.1.3. Византийский**

### **ОРНАМЕНТ**

Сформировать представления о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций; орнамент состоял из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности, виноградных лоз; формы утрачивают объемность, становятся более плоскими. Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры - круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы (пальметику, полупальметику и вьющийся стебель); древовидные композиции. Обратит внимание на наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. В заключении сказать о том, что заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.

*Самостоятельная работа:* копирование мотива византийского орнамента по выбору.



## **2.2. Средневековое искусство Западной Европы**

После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество – символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога-Творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Но все, что существует в мире, имеет ценность только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное начало. Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение. Каждый более высоко расположенный ярус и все, что в нем находится, ближе к Богу и дальше от преисподней, Сатаны, находящегося в самом нижнем ярусе. Чем ближе к преисподней, тем более греховно существо, поэтому исчадьями ада считались все ползучие гады – змеи, ящерицы, жабы. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм.

### **2.2.1. Введение. Искусство варваров**

Познакомить с моделью мира средневекового европейца, сочетавшей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; показать соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 – 9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов. «Звериный» стиль.

*Самостоятельная работа:* зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

### **2.2.2. Романский стиль**

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном

сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога – защитника и судьи – как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.

*Самостоятельная работа:* зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

### **2.2.3. Готический стиль**

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции.

Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом.

Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек.

Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделяется символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

*Самостоятельная работа:* зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

### **2.2.4. Искусство средневекового орнамента**

Сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте, органично связанном с формой и духовным содержанием храма: обильность изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства. Рассмотреть типы готического декора: 1) декор чисто орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен. Раскрыть причины взлета средневековой орнаментики в слиянии традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и арабо-мусульманской культуры. Познакомить с формулой, воплощавшей новые художественные идеи: похожая на пирамиду фигура, стороны которой в вершине сливаются в устремленную в бесконечность вертикаль. Эта формула стала художественным воплощением средневековой системы Бытия. В последний этап развития готики вместо пирамиды появляется вибрирующие, словно

языки пламени орнаментальные ритмы, которые отражают внутреннюю напряженность и крах мифологического сознания. Колорит витражей строится в основном на фиолетово-лиловой гамме – этот цвет символически воспринимался как цвет устремления души молящегося христианина ввысь. С этим искусством органично связана и письменность готики – образец высокого художественного стиля. Готический шрифт – один из самых красивых в мире.

*Самостоятельная работа:* сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

### **2.3. Искусство Средневекового Востока**

Сформировать представление об исламском искусстве. Познакомить с композицией культового здания ислама – мечетью – местом вознесения молитвы и приобщения к религиозному знанию; особенностью мусульманского искусства, которое не использует изображения предметов и явлений окружающего мира. Ведущая роль Ирана. Влияние византийской культуры. Формирование исламского орнамента. Арабески. Фатимидский стиль. Сельджукский стиль. Характерные черты мавританского искусства. Ансамбль Альгамбра в Гранаде (Испания). Крепостное зодчество. Строительство многофункциональных культовых комплексов. Каменный медресе-мечеть-мавзолей султана Хасана в Каире (1356 – 1363). Тимуридская архитектура. Мастера Сефевидов.

*Самостоятельная работа:* сделать копию фрагмента мусульманского орнамента; найти связь между арабесками и исламской письменностью.

## **РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ X – НАЧАЛА XV ВВ.**

Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси.

### **3.1. Искусство Киевской Руси**

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о первом каменном строении – Десятинной (Рождества Богородицы) церкви; о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

*Самостоятельная работа:* посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

### **3.2. Искусство Новгорода**

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Рассказать о современном научном взгляде на происхождение новгородцев, в связи с

открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке; об устройстве города и особенностях уклада.

Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с бронзовыми сетунскими воротами и др. Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами». *Самостоятельная работа:* просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора.

### **3.3. Владимиро-Суздальская архитектурная школа**

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII-XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитровским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля. Выявить характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатый пояс (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, сделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры. *Самостоятельная работа:* зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

### **3.4. Феофан Грек и Андрей Рублев**

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

*Самостоятельная работа:* сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

### **3.5. Зачет: «Искусство средних веков»**

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

## **Раздел 4. ВОЗРОЖДЕНИЕ**

### **4.1. Архитектура и скульптура Флоренции**

Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения. Познакомить с происхождением термина «Возрождение»; с особенностями строительного дела в Италии. Политическая независимость городов-коммун. Рассказать о стремлении архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Сравнить конструкцию купола собора Санта Мария дель Фьере архитектора Брунеллески с римским Пантеоном, рассказать об исторической роли памятника – это творение стало началом архитектуры эпохи Возрождения. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Вилла Ротонда около города Виченца – как одна из вершин мастера. В итальянской скульптуре реформатором был Донателло. Давид (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человек мастерам реализма принадлежат – Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

### **4.2. Флорентийская живопись**

Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 – 1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. С целью выявить новаторский характер изображений Джотто, предложить учащимся сравнить фреску «Благовещение Анне» с «Благовещением» его современника Симоне Мартини. Выявить материальный, реалистический характер изображения пространства и людей. Посмотреть фрагмент документального фильма «История живописи» показывающий фрески Капеллы дель Арена. Познакомить с творчеством Мазаччо, которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто» (1401 – 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Мазаччо первым сумел понять истинное содержание джоттовских идей, возродить их в новой исторической ситуации и на ином качественном уровне. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. Раскрыть связь линейной перспективы и

мировоззрения людей того времени: она обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. С помощью линейной перспективы на картинах и фресках не столько иллюзорно отображалось реальное, сколько создавалась его своеобразная модель, пронизанная гармонией пропорций и ритмов. Перспективная конструкция являлась не схемой, но одухотворенной плотью образа. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясным и возвышенным. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

### **4.3. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи**

Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главного выразительного средства (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Гайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

*Самостоятельная работа:* найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

### **4.4. Рафаэль**

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии;

охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджело Дони» и «Портрет Маддалены Дони». «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

#### **4.5. Микеланджело**

Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробие Медичи. Раскрыть идейное содержание произведения.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

#### **4.6. Венецианская живопись. Тициан**

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Гармоничная связь человека с природой – как важная особенность творчества

Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джорджоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

#### **4.7. Творчество Веронезе и Тинторетто**

Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях. «Триумф Венеции». Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов. «Чудо св. Марка», «Распятие».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».

#### **4.8. Возрождение в Нидерландах**

Сформировать представление об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

Рассказать об особенностях исторического развития Нидерландов. Деятельность Эразма Роттердамского, введшего в обиход античную мудрость с помощью своих «Поговорок» (1500); об отличии от итальянского восприятия образа человека в мироздании: он признавался наибольшей ценностью среди множества явлений вселенной. В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера быденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».



*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

#### **4.9. Босх и Питер Брейгель -старший.**

Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по-разному отразили народное мировоззрение своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

#### **4.10. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.**

Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом.

Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

#### **4.11. Орнамент эпохи Возрождения**

Сформировать представление о ренессансном орнаменте. Рассказать о ясности и гармонии ренессансного орнамента, об увлечении античным орнаментом; в орнаментах широко используются листья аканта, дуба, виноградной лозы, различные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела; применяются ионики, бусы, меандр, плетенка, чешуя, лента, широко используется мотив раковины. Выделить особое место акантового листа и акантового завитка. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветовое решение. *Самостоятельная работа:* скопировать образец орнамента (по выбору); отметить в тетради наиболее характерные черты орнамента эпохи Возрождения.

## **РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО РУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV – XVII ВВ.**

## 5.1. Ансамбль Московского Кремля

Сформировать представления о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры; развитие культуры опиралось на владимирское наследие; шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Познакомить с легендой возникновения города. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века.

Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратит внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

## 5.2. Своеобразие русской архитектуры

Сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры; познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; развитие образного мышления.

Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры:

- 1) Храмовое многоглавие. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).
- 2) Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.
- 3) Композиция шатровых храмов – примета Московской архитектуры второй половины XVI – начале XVII веков. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богородицы, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).
- 4) Огненные храмы 17 века. Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.
- 5) Многоярусный тип храма. Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).
- 6) Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 – 1652).

*Самостоятельная работа:* узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится).

### **5.3. Иконостас**

Сформировать представление об иконостасе; о возникновении и развитии иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов 15 – 17 веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. Рассказать о том, что к началу XVIII века иконостасы в России достигли своего максимального размера. Их содержание стало чрезмерным. Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение.

*Самостоятельная работа:* познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти).

### **5.4. Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков**

Сформировать представление о том, что творчество Дионисия (около 1440 – около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиска образа совершенного человека; об исканиях, педагогической деятельности Симона Ушакова (1626 – 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова.

Познакомить с работами иконописцев. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты. Рассмотреть работы Симона Ушакова: икона «Насажение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный». Сделать вывод о том, что образу Спаса недостает одухотворенности русских икон школы Дионисия, но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобнее живое человеческое лицо.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

### **5.5. Декоративно-прикладное искусство**

Сформировать представления об Оружейной палате Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились основные ремесленные силы; чувство земной красоты, интерес к реальным формам, с одной стороны, с другой – сказочная фантастика - пронизывали все виды художественного творчества.

Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства. Сокровища Теремного дворца Кремля. Рассмотреть образцы ажурной резьбы (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурной керамики – изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерного искусства (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); лицевого и декоративного шитья (покрыв с изображением Сергия Радонежского с житием – вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь). *Самостоятельная работа:* подготовиться к контрольной работе.

### **5.6. Контрольная работа «Искусство Руси XV – XVII вв.»**

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

## **РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА**

Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недостижимым. Титаны, воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Стремление к широкому показу действительности привело к многообразию жанровых форм. В изобразительном искусстве самостоятельное значение завоевывают светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Сложные взаимоотношения и борьба социальных сил порождают разнообразие художественно-идейных течений. Развиваются два больших стиля – барокко и классицизм. Наравне с ними возникает реалистическое искусство. К величайшим мастерам реализма принадлежат – Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

### **6.1. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко**

Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию

ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

А). На примере анализа композиционного решения фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 – 1667) архитектора Франческо Барромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент – волюта, овал; раскрепованный антаблемент – как почти неприменимый признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий.

Б). На примере лестницы в Ватиканском дворце архитектора Лоренцо Бернини объяснить эффект оптической иллюзии.

Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность.

А). «Юный Аполлон и Дафна, превращающая в лавр» (1615) – пример работы семнадцатилетнего художника. Фонтан четырех рек в Риме (1648 -1651). Раскрыть грандиозность заданной церковью программы: обелиск воплощал торжество папского престола.

Б). Площадь св. Петра в Риме - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора.

В). Киворий в соборе св. Петра в Риме (1624 – 1633) – завораживает волнообразным движением колонн.

Г). Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 – 1666) и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. При анализе произведений увидеть общий театральный прием – свет, льющийся из окна, умение подчинить себе материал. Д).

Портрет Констанции Буонарелли (1635) – один из лучших портретов в творчестве мастера. В заключение рассказать о фантастической работоспособности художника.

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

## 6.2. Творчество Караваджо

Сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального изменения отношений между художником и внешним миром.

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими, как никто до него. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим композиционным фактором в творчестве Караваджо. Свой метод художник внедрил в исторический жанр. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает в «натурную постановку», придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью. Караваджо «Призвание Матфея». Действие света равносильно действию слова.

Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист». Главное в его произведениях – не повествование, а характерный типаж. Обратит внимание на материальность и законченность каждой детали картин. Картина «Корзина с фруктами» - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт. Анализ композиции «Отдых на пути в Египет». «Обращение Павла». «Смерть Марии». Для того чтобы почувствовать суть реформы Караваджо, можно предложить учащимся сравнить характерное произведение эпохи Возрождения и типичную картину художника. Например, образы людей с портретов Рафаэля и образ Христа с картины Караваджо «Трапеза в Эммаусе». Сделать вывод о том, что на портретах эпохи Возрождения человек смотрится величественным, как Бог, а на картине Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов. В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере художника.

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

### **6.3. Искусство Испании XVII века**

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса.

Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса»(1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641 – 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

*Самостоятельная работа:* индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

Искусство Фландрии XVII века

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П.Рубенса, о творчестве А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.

Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм – как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия.

Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

*Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений Рубенса.

## **6.5. «Малые» голландцы**

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в

сложении голландской художественной школы. Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я.и С.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др.  
*Самостоятельная работа:* анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф. Хальса.

### **6.6.Рембрандт**

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна – вершине реалистического искусства.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

*Самостоятельная работа:* определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

### **6.7. Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм**

Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Обосновать положение, что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка – создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты.

*Самостоятельная работа:* сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды. Повторить значение терминов: фасад, колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль,перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк

### **6.8. Никола Пуссен и Клод Лоррен**

Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи. Рассмотреть картины Пуссена, отметить, что в них преобладала античная тематика, даже его пейзажи населены мифологическими героями, которые выступают символом одухотворенности мира. Отметить, что принципы классицизма проявились и в



композиции работ художника: она простая, логичная, упорядоченная. Четко отделены пространственные планы, такое разделение подчеркивается и цветом. «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Школа живописи Пуссена. Сопоставление творчества двух французских художников – классицистов. Своеобразие пейзажей Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа.

### **6.9. Искусство Франции XVIII века. Стил ь рококо**

Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стили я рококо как ответвления угасающего барокко.

Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

*Самостоятельная работа:* подготовка сообщений о картинах Ж. Б. Шардена.

### **6.10. Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века**

Сформировать представление о французском сентиментализме и о возникновении новой волны классицизма.

Познакомить с убеждением философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы; картинами Жана Батиста Греза (1725 – 1805), носящими морализаторский характер. Ж. Б. Грез «Паралитик» (1763). Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве О. Фрагонара – мастера рисунка и тонкого колориста. Связь с рококо в заостренно-пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях. О. Фрагонар «Качели» (1767), «Поцелуй украдкой» (1870-е). Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов. О. Фрагонар «Портрет Дидро», «Вдохновение» (1769).

Рассказать об изменении в скульптуре в середине XVIII века: повороте к реализму, сопровождавшемуся поисками героических образов, обращением к античности. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе (1716 – 1791). Образ идеальной личности, законодателя страны, о котором мечтали просветители XVIII века. «Медный всадник» в Санкт-Петербурге (1766 – 1782). Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона (1741 – 1828). Мраморная статуя восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (1781).

*Самостоятельная работа:* сделать записи в тетради; подготовить сообщение о создании «Медного всадника».

### **6.11. Английская школа живописи XVIII века**

Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века.

Раскрыть обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.

*Самостоятельная работа:* словарная работа; записать название картин и имена художников.

### **6.12. Орнамент барокко и классицизма**

Сформировать представление об орнаменте двух противоположных систем – барокко и классицизма как наследников эпохи Возрождения, поделивших между собой все его приобретения: барокко унаследовало приобретение души, эмоциональные выводы Возрождения, а классицизм – рассудочную сторону великой эпохи.

Рассказать о том, что стиль орнаментов барокко отвечал своему времени и отражал величие монаршей и аристократической власти. Античный стиль – родитель стиля барокко и классицизма. Отличие в том, что в стиле барокко он преломлен более динамично и криволинейно, а для орнамента классицизма характерна неподвижность симметрии, тяготение к геометризации без символов. Белый цвет в сочетании с золотым - самые популярные барочные цвета интерьера. Мода на цветочные орнаменты. На смену спокойным классическим формам кругов и овалов приходят извилистые спирали. Выпукло-вогнутая поверхность стен и деталей интерьера. Орнаментация ткани. Крупные декоративные цветы причудливых очертаний, орнаментальные завитки, листья аканта, плоды граната и виноградные гроздья, ромбовидная сетка с розетками – основные рисунки тканей этого времени. В композицию узора включали также короны, вазы, корзины. Детали садово-парковой архитектуры. Большие размеры узоров.

*Самостоятельная работа:* копирование образцов орнамента барокко и классицизма

## **РАЗДЕЛ 7. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА**

### **7.1. Русская искусство первой половины XVIII века**

Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком

проявлении нового в искусстве. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств.

Рассказать о появлении проектирования в архитектуре и его значимости для распространения творческих идей (гравюры Зубова); о формировании нового идеала города – регулярно и рационально спланированном едином архитектурном ансамбле; об отказе от радиально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образуя «трезубец»; о появлении нового типа зданий; о барокко как ведущем стиле искусства.

Познакомить с деятельностью в России французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблона, который разработал проект планировки Петербурга. Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини (соборе Петропавловской крепости, здании Двенадцати коллегий, Гостином дворе). Рассказать об изменениях в области зодчества в середине XVIII века, о том, что теперь лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри.

Познакомить с художественным языком Франческо-Бартоломео Растрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря. Провести композиционный и стилистический анализ памятников. Просмотр фрагмента фильма «Российское искусство XVIII века».

*Самостоятельная работа:* сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

## **7.2. Архитектура второй половины XVIII века**

Сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества; рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомить с именами ведущих архитекторов. Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Создание Академии художеств (1756).

Рассказать о влиянии идей просветительства, течения, возникшем во Франции. Главное в нем – протест против деспотизма и утверждение ценностей человеческого разума, познающего и переустраивающего мир. В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля классицизм. Это сказывается в иерархии видов и жанров искусства. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основой формообразования становится античный ордер. Античные планы зданий и

городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Античный идеал становится своеобразной призмой, сквозь которую художник видит окружающую жизнь. Здание Академии художеств. Мраморный дворец. Таврический дворец. «Камеронова галерея» в Царском селе. Большой дворец в Павловске.

Рассказать о деятельности русских архитекторов В. Баженова и М. Казакова. Проект Кремлевского дворца, дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой, дом П.Е. Пашкова (Баженов). Петровский дворец, здание Сената в Московском кремле, зал Благородного собрания (Казаков).

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения; посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин в Интернете по каналу YouTube, записать в тетради название основных работ, раскрыть роль мастера в искусстве России.

### **7.3. Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века**

Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, о развитии жанров изобразительного искусства; познакомить с произведениями мастеров скульптуры Ф. Шубиным, Ф. Гордеевым, М. Козловским; рассказать о создании памятника Петру I французским скульптором Фальконе; выявить своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратит внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

*Самостоятельная работа:* подготовиться к зачету, повторить пройденный материал, дать характеристику стилей.

### **7.4. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века**

Сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве России XVIII века.

Познакомить с росписью интерьеров, мебелью, фарфором, шпалерами, бронзой, стеклом.

Рассмотреть костюм. Самостоятельная работа: зарисовка мебели, костюма.

### **7.5. Зачет по теме «Стили барокко, классицизм, рококо»**

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

## **РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX ВЕКА**

### **8.1. Франциско Гойя**

Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа.

Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

*Самостоятельная работа:* составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

### **8.2. Искусство революционного романтизма во Франции**

На примере творчества Давида и Энгра углубить понятие о стиле «классицизм», сформировать понятие о стиле «неоклассицизм».

Показать, что новые требования жизни Франции конца 18 – начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах. Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида.

Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о творчестве Энгра.

### **8.3. Искусство революционного романтизма во Франции**

Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве.

Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка.

Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Учителя» Жерико – Караваджо, Тициан, Рембрандт, Веласкес. Анализ одной из картин художника. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы».

Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Отражение

влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже.

*Самостоятельная работа:* доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

#### **8.4. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты**

Сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма. Показать связь английского искусства XVIII – XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Доказать, что английское искусство вливается в мировое искусство со своим национальным лицом, со своим восприятием действительности, со своим мировоззрением и своей формальной системой. Познакомить учащихся с особенностями творчества прерафаэлитов. Особенности творчества Джона Констебла, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками – романтиками. Тёрнер и Констебл как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

*Самостоятельная работа:* индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера, Констебла, сбор информации о достижениях художников-прерафаэлитов в декоративном искусстве, в искусстве оформления книги.

#### **8.5. Реализм во Франции. Барбизонцы**

Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки. На примере творчества барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни.

История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле.

«Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро, умение выразить в них личное отношение и настроение.

Творчество Гюстава Курбе. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность

пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе.

Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов Салонная живопись, ее особенности. *Самостоятельная работа*: анализ одного из произведений Коро, Курбе, Домье.

## 8.6. Импрессионисты

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов.

Временные рамки импрессионизма, его предыстория.

Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа.

Сущность художественного метода импрессионизма – передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета.

Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр. Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи.

Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города.

Клод Моне как глава импрессионистской школы.

Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сёра, Поля Синьяка.

Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.

*Самостоятельная работа*: анализ произведений художников- импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

## 8.7. Постимпрессионисты

Отсутствие общей программы и общего метода у художников – постимпрессионистов.

Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов.

Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна.

«Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.

*Самостоятельная работа:* написание сочинений по произведениям постимпрессионистов

### **8.8. Контрольная работа «Искусство Западной Европы XIX века»**

Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знания учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства Западной Европы в XIX веке.

## **РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА**

### **9.1. Искусство первой половины XIX века. Архитектура**

Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества).

Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом; живопись получила возможность развивать романтическую концепцию, а скульптура впитала различные стилевые признаки.

К середине века живопись считалась ведущим звеном искусства.

Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампи́р». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание



городских ансамблей; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, гладь стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры. А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

## **9.2. Скульптура первой половины XIX века**

Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

## **9.3. Живопись первой половины XIX века**

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами, Развитие наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное.

Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница».

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822-1823). «Спящий пастушок» (1824).

«На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда.

Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города – его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении.

Рассказать о творчестве А. Иванова – главной фигуре живописи XIX века и антиподе К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем (Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их выбирая. В картине «Явление Христа народу» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Рассказать о том, что Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого.

Заканчивает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимании к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века; отметить высокий уровень достигнутого русским искусством за рассматриваемый период; к высшим достижениям относятся архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова, скульптура Мартоса.

*Самостоятельная работа:* указать в тетради основные произведения; написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

#### **9.4. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники**

Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия – основополагающий Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз – стало предметом корысти. Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом.

Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне» в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Рассказать «о хождении в народ» представителей русской интеллигенции, о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования. Провести параллель между выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества. Сказать о том, что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета. Герои портретов Крамского – «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея». Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

*Самостоятельная работа:* перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.

## **9.5. Русский пейзаж XIX века**

Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой.

Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 – 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 – 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

## **9.6. Илья Репин**

Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

## **9.7. Василий Суриков и Виктор Васнецов**

Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова; познакомить с былинным характером картин Виктора Васнецова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества.

Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин».

Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин», основанной на фольклорных традициях, к рассмотрению творчества Виктора Васнецова. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

## **9.8. Архитектура и скульптура второй половины XIX века**

Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эkleктики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

- 1). Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов.
- 2). Познакомить с понятием «эkleктика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примете, позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох.
- 3). Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).
- 4). Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эkleктики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.
- 5). Познакомить с образцом удачного монумента – памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный».

б). Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.

*Самостоятельная работа:* найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области).

## **РАЗДЕЛ 10. «ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX–НАЧАЛА XX ВЕКА»**

### **10.1. Модерн**

Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов.

Сформировать понятие «Авангардные направления в искусстве XX века». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века.

Определить, что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных направлений, столкновении авангарда с искусством традиционным, реалистическим.

Проследить особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики.

Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы. Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы.

Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье.

Влияние функционализма на современную архитектуру.

Города-спутники, проблемы, связанные с их строительством.

Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

*Самостоятельная работа:* подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

### **10.2. Символизм**

Сформировать представление о символизме как об интернациональном направлении в искусстве конца XIX века, которое, опираясь на литературу, оказало влияние на все современное искусство.

1). Дать определение понятиям «символ» и «символизм»; рассказать, что первым проявлением символизма можно считать возникновение в Англии в 1848 году «Братства прерафаэлитов», созданного Россетти и Миллесом, которые провозгласили отказ от исторической реальности и одновременно обратились к готическому искусству и живописи 15 века. Д. Г. Россети «Возлюбленная».(1865 – 1866). Д. Э. Миллес «Офелия».(1852).

2) Раскрыть связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературными источниками – Бодлером, поэтами Верленом и Рембо.

3). Рассказать о творчестве Пюви де Шавана, создававшего грандиозные фрески с изображением мирных аллегорий, в которых хрупкие фигуры сохраняют спокойную неподвижность. Его работы отмечены человеческой любовью и нежностью, выраженными аскетичным колоритом и отказом от контура. Пюви де Шаван. «Надежда».

4) Рассказать об обращении Поля Гогена к примитивным истокам с их колдовством и чародейками. Гоген «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897). Синтетический символизм Гогена стремился к объединению духа с существом декоративности.

5) Познакомить с деятельностью группы «Наби» («Пророк») и его лидером Пьером Боннаром; с манифестом вдохновителя группы Мориса Дени (1890): подлинное произведение искусства на службе мысли должно быть декоративным, субъективным и произвольным. Рассказать о том, что набида интересовались не только литературой, но и религиозной философией и музыкой, японской графикой и примитивной скульптурой. Морис Дени «Пейзаж с зелеными деревьями» (1893). Пьер Боннар «Партия в крокет» (1892).

6). Рассказать о единственной крупной выставке символистов во Франции «Роза + Крест» (1892 – 1897), после которой вся Европа почувствовала влияние символизма. Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машины, миром, в котором не было уже места Богу. Это проявилось в пессимистических воспоминаниях, в декадентском спиритуализме, в потоке декоративных эффектов.

В заключение определить, что символизм заложил основу творческим исканиям сюрреалистов, повлиял на абстрактные теории Кандинского, Клее.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения об одном из направлений в искусстве XX века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме).

### **10.3. Стили и направления начала XX века**

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Объяснить причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их;

А). Фовизм – первое художественное течение в XX веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен.

Б). Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии.

В). Футуризм Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др.

Г). Кубизм.

Д). Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др.

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ.

#### **10.4. Матисс**

Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию.

Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. «Танец», «Музыка» (1909 – 1910). «Семейный портрет» (1911). Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковинной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др. Просмотр художественно-публицистического фильма о творчестве Матисса.

*Самостоятельная работа:* сделать сообщение о художнике; копирование понравившейся работы.

#### **10.5. Пикассо**

Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода. Познакомить с творческим путем художника; раскрыть гуманизм лучших работ. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909). Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903). Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. «Натюрморт с Минотавром» (1938). Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

*Самостоятельная работа:* сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».

Абстрактное искусство

Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий XX века.



На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Е. Татлина и Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века.

*Самостоятельная работа:* словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм». Контрольная работа «Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX века» Раскрыть, что художественная культура XX столетия – одна из самых сложных для исследования в истории всей мировой культуры. Сформировать понятия об авангарде и авангардистских течениях.

Показать связь авангарда с особенностями исторической обстановки в мире – потрясениями, катастрофичностью сознания представителей мировой культуры, процессами глобализации.

## **РАЗДЕЛ 11. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА**

### **11.1. Константин Коровин и Валентин Серов**

Дать представление о деятельности двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века.

А). Рассказать о дружбе двух различных по темпераменту художников, о связи с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства.

Б). Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916).

В). Познакомить с этапными для русского искусства и творчества В. Серова работами: «Девочка с персиками» - ознаменовала поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни – тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция. «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой, Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлекать массы. Парадный портрет Орловой – образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников.

Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

### **11.2. Михаил Врубель**

Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет С.И. Мамонтова» (1897), «К ночи» (1900), «Пан» (1899), «Царевна-лебедь» (1900), «Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации; найти материал о художнике – символисте Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

### **11.3. «Мир искусства»**

Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству – на самом высоком

профессиональном уровне – утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века.

1). Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности.

2). Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство. 3) Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства».

4). Раскрыть роль С. Дягилева – мецената и организатора выставок, а впоследствии – организатора гастролей русского балета и оперы за границей.

5). Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения.

К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 – 1900).

А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А. Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 – 1922).

Л. Бакст «Terror antiquus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-птице» Стравинского (1900).

Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905).

М. Добужинский «Человек в очках» (1905-1906). Н. Рерих «Заморские гости» (1901).

Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица».

*Самостоятельная работа:* сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

#### **11.4. «Союз русских художников»**

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы.

Познакомить с историей объединения. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников «Союза русских художников». Выявить своеобразие

«русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Познакомить с работами И. Э. Грабаря, обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А. Малявина. Познакомить с работами К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, которых привлекала задача создания образа старинных русских городов. Увидеть романтическое настроение картины А. А. Рылова «Зеленый шум» (1904). Познакомить с работами Паоло Трубецкого – одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре.

Визуальный ряд: И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег» (1903), «Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904); Ф. А. Малявин «Вихрь» (1906), «Крестьянская девушка» (1910-е), «Гости» (1914); К. Ф. Юон «Мартовское солнце» (1915), «Троицкая лавра зимой» (1910); С. Ю. Жуковский «Брошенная терраса» (1911), «Радостный май» (1912), «Плотина» (1909); П. Трубецкой «Дети» (1900).

*Самостоятельная работа:* посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

### **11.5. «Голубая роза»**

Сформировать представление о «русском символизме». Рассказать о выставке последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.

А). Познакомить с деятельностью ведущего художника П. Кузнецова, создавшего декоративное панно-картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности, показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души. Отметить обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля.

Б). Познакомить с деятельностью М. С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Отметить, что ориентальные произведения Сарьяна с их цветовыми контрастами появились раньше работ Матисса. Обратит внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника. Сделать предварительный вывод о том, что Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один – опираясь на традиции древнерусского искусства иконы, другой – древнеармянской миниатюры. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции.

В). Познакомить с остро-декоративными натюрмортами, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина.

Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Вечер в степи» (1912); М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911), «Финиковая пальма» (1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор» (1914); дополнительно: Феофан Грек «Троица»; фреска церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде.

*Самостоятельная работа:* перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

### **11.6. Ранний русский авангард**

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма.

Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростным противником предшествующего искусства. Выявить принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Рассказать о натюрморте как любимом жанре «бубново-валетовцев», отметить подчеркнутую плоскость холста, ритм цветовых пятен. И. И. Машков «Синие сливы» (1910), «Натюрморт с камелией» (1913); П. П. Кончаловский «Агава» (1916), «Сухие краски» (1913); А. В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой» (1911-1912). Познакомить с портретами, построенными на выделении в образе какой-нибудь одной яркой черты. П.П. Кончаловский - портрет Г. Якулова (1910), «Матадор Мануэль Гарт» (1910); И. И. Машков «Портрет дамы с фазаном» (1911). Выявить сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов. Рассказать о подоплеке тяги к примитивизму – поиск обретения непосредственности и целостности художественного восприятия. Познакомить с бунтарским творчеством М. Ф. Ларионова, отметить обращение к предметам прозаичным и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов. М. Ф. Ларионов «Отдыхающий солдат» (1911). Показать работу Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике. «Мытье холста» (1910). Рассказать об обращении художницы к религиозному искусству, переосмыслении опыта иконописи. Н. С. Гончарова «Четыре евангелиста». Выявить влияние на творчество художников «Бубнового валета» авангардных направлений: фовизма, кубизма и футуризма. Познакомить с картинами А. В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915), «Василий Блаженный» (1915). Обратит внимание на то, что обращение к языку

авангардного искусства помогает художнику создать выразительный образ, гармония которого разрушена нервным восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами. Познакомить с работами М. Шагала «Я и деревня» (1911), «Над Витебском» (1914), «Венчание» (1918), создававшего фантазии, близкие западному экспрессионизму и народному примитиву. Познакомить с работами К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» (1912), «Мать» (1915), в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи.

*Самостоятельная работа:* посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов, подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина.

## **РАЗДЕЛ 12. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА**

### **12.1. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны**

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.

*Самостоятельная работа:* записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского.

### **12.2. «Четыре искусства», АХРР и ОСТ**

Сформировать представления об искусстве 20-х годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда.

Кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку; познакомить с трудным положением художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен. Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа.

Визуальный ряд: Д. С. Моор «Красный подарок белому пану», плакат (1921). В. Н. Дени «Капитал», плакат (1919). Е.М. Чепцов «Заседание сельской ячейки» (1924). А. Рылов «В

голубом просторе» (1918). М. Б. Греков «В отряд к Буденному» (1923), «Тачанка» (1925), «Трубачи Первой Конной» (1934). Г. Г. Ряжский «Автопортрет» (1928). Касаткин «Делегатка» (1927), «Вузовка» (1926). А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» (1928). К. Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928), «1919 год. Тревога» (1934 – 1935), «Портрет Ахматовой» (1922). П. П. Кончаловский «Портрет Наталии Петровны Кончаловской, дочери художника» (1925). И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская» (1924).

*Самостоятельная работа:* записать названия произведений, выделить главное в деятельности группировок «АХРР», «ОСТ», «4 искусства».

### **12.3. Искусство 30-х годов**

Сформировать представление об искусстве 30-х годов. Познакомить с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова.

Рассказать о расцвете портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина.

Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былиницкого-Бирули, Н. П. Крымова. Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского.

Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой. Строительство Московского метрополитена.

*Самостоятельная работа:* записать названия основных работ; сделать сообщение о творчестве В.А. Фаворского, Е. А. Кибрика, В.И. Мухиной, А. А. Дейнеки.

### **12.4. Искусство в период Великой Отечественной войны**

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны.

Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А.

Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя». *Самостоятельная работа:* сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмапинова и А.Ф. Пахомова и др.

### **12.5. Искусство конца 40-х начала 80-х годов**

Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов; выявить наиболее значительные произведения.

Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.

*Самостоятельная работа:* подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

### **12.6. Декоративно-прикладное искусство советского периода**

Сформировать представления о возрождении художественных промыслов.

Познакомить с художественными промыслами России. А). Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино.

Б). Роспись по дереву: Хохломская, Городецкая роспись и росписи Северной Двины и Мезени.

В). Резьба по кости и изделия из рога.

Г). Русская глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская.

Д). Русская деревянная игрушка: игрушка русского Севера; нижегородская «топорщина», Сергиевопосадская игрушка, полхов-майданские тарарушки, Богородская игрушка, Матрешки.

Е). Павловопосадские платки.

Ж). Вышивка «Орловский спис», «Горьковский гипюр» и др. З).

Кружево: елецкое, вологодское и др. *Самостоятельная работа:* подготовить доклады по теме урока.

## **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;



- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

## **5. Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:**

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

### Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 8 (5) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 9 (6)-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 (6) класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценки***

#### **Оценка 5 «отлично»:**

Легко ориентируется в изученном материале.

Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### **Оценка 4 «хорошо»:**

Легко ориентируется в изученном материале.

Проявляет самостоятельность суждений.

Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Выполнены практические работы не совсем удачно.

При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»:**

Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **6. Методическое обеспечение учебного процесса**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности. Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## 7.Список литературы и средств обучения

- 1.Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
- 2.Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
- 3.Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
- 4.Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
- 5.Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
- 6.Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
- 7.Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
- 8.Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
- 9.История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
- 10.История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
- 11.История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
- 12.История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
- 13.История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
- 14.История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
- 15.Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
- 16.Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
- 17.Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
- 18.Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
- 19.Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
- 20.Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт,2001

### Перечень средств обучения

Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель. Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

## 8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используется тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация (зачеты) по истории изобразительного искусства проводится в форме письменной работы на уроке, беседы, тестирования,

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена (тестирование).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ:

#### **Оценка 5 «отлично»:**

Легко ориентируется в изученном материале.

Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### **Оценка 4 «хорошо»:**

Легко ориентируется в изученном материале.

Проявляет самостоятельность суждений.

Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Выполнены практические работы не совсем удачно.

При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»:**

Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

Ответ носит в основном репродуктивный характер.

Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

### **Критерии оценивания тестовых заданий**

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) менее 50% правильных ответов.

## Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации (зачет)

**Период проведения аттестации: 4-й семестр (2 класс)**

**Теоретическая часть:**

**Знать:**

- основные виды искусства;
- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные понятия и термины: культ; петроглиф, “макароны”, мегалит: дольмены, менгиры, кромлехи; Трилит, Энеолит,
- значение и периодизацию первобытной культуры;
- значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья;
- периодизацию искусства Древнего Египта, характерные особенности, основные этапы Развития;
- шедевры индийской архитектуры;
- характерные особенности китайского зодчества;
- искусство народов древней Америки;
- особенности искусства Эгейского мира, шедевры архитектуры;
- архитектуру классики Древней Греции;
- особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма;
- периодизацию истории искусства античного общества;
- периодизацию архаического искусства;
- архитектуру древнего Рима, шедевры;

**Уметь:**

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Форма проведения: Тестовое задание**

**Раздел: Искусство Древнего мира.**

**Вариант.№1**

**Искусство первобытного общества**

**1. Какой жанр ИЗО был наиболее развит, судя по изображениям в пещерах?**

А) портрет

**В) анималистический**

С) бытовой

**2. Какие изображения в палеолите встречаются чаще:**

А) **животных**

В) людей

С) растений

**Искусство Древнего Египта.**

**3. Древние египтяне...**

**А) верили в загробную жизнь**

В) верили в бога

С) ничему и никому не верили.

**4. Каноны в Древнем Египте:**

А) указы фараона

В) жилища древних египтян

**С) свод правил**

**5. Наиболее грандиозная пирамида Древнего Египта:**

**А) Хеопса**

В) Хефрена

С) Микерина



6. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?

- А) царице Клеопатре
- В) царице Хатшепсут

**С) царице Нефертити**

7. Чья единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?

**А) Тутанхамона**

В) Аменхотепа

С) Рахотепа

**Искусство Древней Греции.**

8. Автором скульптуры «Дорифор» был

А) Фидий

В) Скопас

**С) Поликлет**

9. Символом величайшего расцвета древнегреческой классики становится:

**А) ансамбль Афинского Акрополя**

В) Пракситель «Артемида»

С) барельеф «Битва амазонок»

10. Скульптор знаменитой статуи «Дискобол» - это:

**А) Мирон**

В) Фидий

С) Поликлет

11. Этот ордер, по мнению греков, является воплощением мужского характера:

**А) дорический**

В) ионический

С) коринфский

12. Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Лаокоон эти прославленные статуи принадлежат к:

А) греческой классике

**В) эллинизму**

С) романскому стилю

13. Стояла на высокой скале над морем, трубя, в боевой рог статуя:

А) Венеры Милосской

**В) Ники Самофракийской**

С) Ники Аптерос

14. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?

А) храм Зевса

В) храм Аполлона

**С) храм Парфенон**

15. К какому стилю относятся вазы, на которых рисунок нанесен черным лаком по красному фону

**А) краснофигурный стиль**

В) чернофигурный стиль

С) «камарес»

**Искусство Древнего Рима.**

16. «Акведук» - это:

А) фонтан

**В) водопровод**

С) бассейн

17. «Форум» - это:

А) храм

**В) площадь**

С) баня

**18.** В плане архитектуры римлянами было придумано:

**А) арка**

В) диптер

С) храм

**19.** В чем отличие римской скульптуры от греческой?

**А) портретное сходство**

В) копии греческих скульптур

С) посвящены богам

**20.** Как иначе называется римский «храм всех богов»?

А) Форум

**В) Пантеон**

С) Колизей

**Искусство стран Междуречья. Искусство Индии, Китая, Японии, Америки.**

**21.** Выдающийся центр Междуречья:

**А) Вавилон**

В) Шумер

С) Урук

**22.** Первыми культовыми памятниками буддизма стали:

**А) ступы**

В) чайтхи

С) вихары

**23.** Что означает имя Будда:

А) единственный

В) добрый

**С) просветленный**

**24.** Название пути, по которому везли продавать шелк из Китая

А) Степной

В) Лазуритовый

**С) Шелковый**

**25.** Знак «Инь-Янь» является:

**А) отображением противоборства света и тьмы**

В) отображением китайского культа

С) отображением союза добра и зла

**26.** В качестве тотема ольмеки почитали:

А) ворона

В) волка

**С) ягуара**

**27.** Высота самой большой пирамиды майя достигает:

**А) 70 м**

В) 50 м

С) 100м

**28.** Название миниатюрной японской скульптуры:

А) Но

**В) Нэцкэ**

С) Кабуки

**Ключ к тестовым заданиям**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
В	А	А	С	А	С	А	С	А	А	А	В	В	С
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
А	В	В	А	А	В	А	А	С	С	А	С	А	В

- «5» (отлично) – 25-28;  
«4» (хорошо) – 20-24;  
«3» (удовлетворительно) - 14-19;  
«2» (неудовлетворительно) - до 13.

## Вариант №2

### Первобытное искусство.

1. Древняя скульптура женского божества называется:

- А) Венера
- В) Афродита
- С) Мадонна

2. Следы пальцев на влажной глине, называются:

- А) макароны
- В) вермишель
- С) лапша

### Искусство Древнего Египта.

3. В XIV в. до н. э. фараон Аменхотеп IV для укрепления собственной власти запретил старые культы и провозгласил истинного бога:

А) Осириса

**В) Атона**

С) Анубиса

4. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?

**А) монументальность**

В) изящество

С) реализм

5. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?

**А) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе**

В) это самые известные скульпторы Египта

С) авторы иероглифов

6. Чья единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?

**А) Тутанхамона**

В) Аменхотепа

С) Рахотепа

7. К самым значительным произведениям древнеегипетского искусства относят:

**А) скульптуры Нефертити**

В) портреты Рахотепа

С) скульптуру Хефрена

### Искусство Древней Греции.

8. Автором скульптуры «Дорифор» был

А) Фидий

В) Скопас

**С) Поликлет**

9. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?

А) храм Зевса

В) храм Аполлона

**С) храм Парфенон**

10. Была найдена на острове Милос:

А) Юнона

В) Аполлон

**С) Венера**

11. К какому стилю относятся вазы, на которых рисунок нанесен черным лаком по красному фону

**А) краснофигурный стиль**

В) чернофигурный стиль

С) «камарес»

**12.** Этот ордер, по мнению греков, является воплощением мужского характера:

**А) дорический**

В) ионический

С) коринфский

**13.** Символом величайшего расцвета древнегреческой классики становится:

**А) ансамбль Афинского Акрополя**

В) Пракситель «Артемида»

С) барельеф «Битва амазонок»

**14.** Скульптор знаменитой статуи «Дискобол» - это:

**А) Мирон**

В) Фидий

С) Поликлет

**15.** Автором скульптуры «Дорифор» был

А) Фидий

В) Скопас

**С) Поликлет**

**Искусство Древнего Рима.**

**16.** «Акведук» - это:

А) фонтан

**В) водопровод**

С) бассейн

**17.** «Форум» - это:

А) храм

**В) площадь**

С) баня

**18.** Символом величайшего расцвета древнегреческой классики становится:

**А) ансамбль Афинского Акрополя**

В) Пракситель «Артемида»

С) барельеф «Битва амазонок»

**19.** В Древнем Риме ордер играл роль:

А) конструктивную

**В) декоративную**

С) опорную

**20.** В чем отличие римской скульптуры от греческой?

**А) портретное сходство**

В) копии греческих скульптур

С) посвящены богам

**Искусство стран Междуречья. Искусство Индии, Китая, Японии, Америки.**

**21.** Выдающийся центр Междуречья:

**А) Вавилон**

В) Шумер

С) Урук

**22.** Первыми культовыми памятниками буддизма стали:

**А) вихары**

В) чайтьи

**С) ступы**

**23.** Самая древняя и знаменитая скульптура Индии:

А) ворота ступы в Санчи

В) статуя Будды. Ганхара

**С) четыре льва, сросшиеся спиной, несут в себе буддийское «колесо закона»**

**24.** Уникальный архитектурный памятник в Китае:

- А) «алтарь Зевса»  
 В) «Железная дверь»  
 С) «Китайская стена»  
 25. Знак «Инь-Янь» является:  
 А) отображением противоборства света и тьмы  
 В) отображением китайского культа  
 С) отображением союза добра и зла  
 26. Теотиуакан располагался недалеко от современного:  
 А) Мехико  
 В) Бразилии  
 С) Мексики  
 27. Самая большая пирамида майя:  
 А) Храм Солнца  
 В) Костильо  
 С) Пернатый Змей  
 28. Религиозное течение, оказавшее сильнейшее влияние на японскую культуру:  
 А) конфуцианство  
 В) буддизм  
 С) ислам

**Ключ к тестовым заданиям**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
А	А	В	А	А	А	А	С	С	С	А	А	А	С
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
С	В	В	А	В	А	А	А	С	С	А	С	В	В

- «5» (отлично) – 25-28;  
 «4» (хорошо) – 20-24;  
 «3» (удовлетворительно) - 14-19;  
 «2» (неудовлетворительно) - до 13.

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**Период проведения аттестации: 6-й семестр (3 класс)**

**Теоретическая часть:**

**Знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- роль и значения изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основные понятия изобразительного искусства;
- значение культуры Византийской империи;
- романский и готический стили архитектуры;
- искусство средневекового Востока;
- история развития художественной культуры Древней Руси, ее архитектуру;
- мировое значение древнерусского искусства;
- становление общерусского стиля в изобразительном искусстве;
- творчество Феофана Грека и Андрея Рублева;
- художественную культуру эпохи Возрождения.

**Уметь:**

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

## Теоретическая часть

Форма проведения: Тестовое задание

### Раздел: Средневековое искусство

**1. Как называется самый известный храм Византии?**

- А) церковь Успения в Никее
- В) храм Святой Софии в Константинополе**
- С) церковь Сан-Витале

**2. Много места в Софийском соборе занимает:**

- А) мозаика, фреска
- В) витраж**
- С) станковая живопись

**3. Самая знаменитая византийская икона?**

- А) Владимирская богородица**
- В) Успенская богородица
- С) Богородица из Равенны

**4. Орнаментами византийской книги это:**

- А) фронтисписы, виньетки, растительный орнамент, инициалы**
- В) гравюра, картонный переплет
- С) буква, шрифт

### Раздел: Средневековое искусство Западной Европы

**5. Архитектура раннего средневековья:**

- А) церковь
- В) храм
- С) замок**

**6. Основополагающая роль в развитии средневековой архитектуры принадлежит:**

- А) Германии
- В) Франции**
- С) Испании

**7. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”**

- А) готический
- В) романский**
- С) барокко

**8. Идеал эпохи Средневековья в:**

- А) телесной красоте
- В) телесной и духовной красоте
- С) духовной красоте**

**9. “Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стрельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?**

- А) романском
- В) барокко
- С) готическом**

**10. Собор ранней готики, воплощающей идею монархической власти и открывающий новую страницу в развитии архитектуры Западной Европы:**

- А) Реймский собор
- В) собор в Кёльне
- С) собор Парижской Богоматери**

**11. Искусство средневековья проникнуто духом:**

- А) символики**
- В) науки

С) мифологии

**12. Как на Востоке называется высшая мусульманская школа?**

А) Медресе

В) Минарет

С) Мечеть

**Раздел: Искусство Древней Руси X- начала XV**

**13. Что явилось причиной размаха архитектурного строительства на Руси?**

А) Античные традиции

В) Влияние Византии

С) Принятие христианства

**Д) Рост городов**

**14. Храм Покрова на Нерли был построен:**

А) во Владимире

В) в Чернигове

С) в Великом Новгороде

**15. Кто из художников Византии и Древней Руси написал икону «Спас в силах»?**

А) Феофан Грек

В) Андрей Рублев

С) Дионисий

**16. Кто является автором иконы «Троица»?**

А) Феофан Грек

**В) Андрей Рублев**

С) Дионисий

**17. Как называется главный собор города Владимира?**

А) Дмитриевский собор

В) Успенский собор

**С) Преображенский собор**

Д) Покровский

**Раздел: Возрождение**

**18. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:**

А) реформация

**В) гуманизм**

С) интуитивизм

**19. Отличительные черты Возрождения:**

А) связь культуры и религии, подчинение человека церкви

В) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей

**С) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности**

**20. Любимый сюжет живописи Ренессанса:**

А) исторические события Италии 14-16 вв.

**В) Мадонна с младенцем**

С) изображение природы Италии

**21. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:**

А) Брунеллески

**В) Джотто**

С) Боттичелли

**22. Одна из самых пленительных созданий мировой живописи картина Боттичелли:**

А) «Рождение Венеры»

В) «Весна»

С) «Покинутая»

**23. Соотнеси название работы и автора:**

- |                      |                                      |
|----------------------|--------------------------------------|
| 1) "Джоконда"        | А) Микеланджело                      |
| 2) "Рождение Венеры" | В) Боттичелли                        |
| 3) "Давид"           | С) Леонардо да Винчи (1-в, 2-б, 3-а) |

**24. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?**

- А) "Сотворение мира"
- В) "Потоп";
- С) "Тайная вечеря"

**25. Временные рамки Северного Возрождения:**

- А) 14-16 века
- В) 12-16 века
- С) 15-16 века

**26. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:**

- А) с научностью
- В) со средневековой фантастикой и суеверием
- С) с оптимизмом

**27. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:**

- А) люди и природа
- В) библейские пророки
- С) богатые горожане

**28. Как называется это гениальное произведение гениального художника?**

- А) «Джоконда» Леонардо да Винчи
- В) «Юдифь» Джорджоне
- С) «Мадонна» Пармиджанино

**29. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?**

- А) Джованни Беллини
- В) Паоло Веронезе
- С) Рафаэль

**30. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»?**

- А) Ян ван Эйк
- В) Иероним Босх
- С) Питер Брейгель Старший

**31. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?**

- А) Альбрехт Дюрер
- В) Лукас Кранах Старший
- С) Ганс Гольбейн Младший

**32. Его называют основоположником сюрреализма. Ему принадлежит картина «Воз сена»:**

- А) Мазаччо
- В) Питер Брейгель Старший
- С) Иеронимус Босх

**33. Творчество Тинторетто принадлежит к периоду:**

- А) Триченто
- В) Кватраччето
- С) Чинквиченто

**34. За эту картину Паоло Веронезе был призван на суд инквизиции:**

- А) «Венера и Адонис»
- В) «Пир в доме Ливия»
- С) «Распятие»



## Ключ к тестовым заданиям

1 В	2 В	3 А	4А	5 С	6 В	7 В	8 С	9 С	10С	11А	12А	13А	14А	15А	16В	17С
18В	19С	20В	21 В	22А	23(1- в, 2- б, 3- а)	24В	25С	26А	27А	28А	29С	30С	31А	32С	33С	34В

- «5» (отлично) – 31-34;  
«4» (хорошо) – 24-30;  
«3» (удовлетворительно) - 17-23;  
«2» (неудовлетворительно) - до 16.

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

**Период проведения аттестации: 8-й семестр (4 класс)**

**Теоретическая часть:**

**Знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- роль и значения изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- основные понятия и термины: ампир; барокко; шинуазри; классицизм;
- искусство Руси второй половины XV-XVIII вв;
- своеобразие русской архитектуры;
- московское зодчество и живопись XV-XII веков;
- архитектурно-художественный ансамбль Московского Кремля;
- творчество Дионисия и Симона Ушакова;
- характерные черты барочной архитектуры. Скульптурные шедевры Л. Бернини;
- творчество Микеланджело Караваджо;
- творчество Никола Пуссена и Клода Лоренна;
- особенности творчества мастеров голландской живописи;
- характерные черты классицизма в различных видах искусства;
- характерные черты стиля рококо и эстетики сентиментализма;
- основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.

**Уметь:**

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Теоретическая часть**

**Форма проведения: Тестовое задание**

**Раздел: Искусство Руси второй половины XV-XVIII вв.**

**1. Крепостное сооружение Москвы с прочными стенами и высокими башнями:**

А) Кремль

В) Успенский Собор

С) Благовещенский Собор

**2. Фон иконы на Руси часто делали:**

А) чёрным

В) коричневым

С) красным или золотым

**3. Три купола при строительстве храмов символизировали:**

А) взаимосвязь Христа с двенадцатью апостолами — его учениками.

**В) Святую Троицу, единство Бога Отца, Бога Сына и Святого Духа**

С) проявление божественного и человеческого начал во Христе.

**4. Успенский собор Московского кремля был построен по типу:**

А) Собора Св. Софии Новгородской

**В) Успенского собора во Владимире**

С) Церкви Параскевы Пятницы в Чернигове.

**5. В возведении ансамбля Московского кремля на рубеже XV – XVI вв. принимали участие зодчие:**

А) французские

**В) итальянские**

С) немецкие

**6. Выберите имена наиболее крупных иконописцев Древней Руси:**

А) Симон Ушаков

В) В. Боровиковский

С) Д. Левицкий

**Д) Дионисий**

**7. Иконостас – это:**

А) свод правил о написании икон

В) церковный праздник

**С) стена из икон перед алтарем**

**8. Назовите самый главный ряд в иконостасе?**

А) Местный ряд

**В) Деисусный**

С) Пядничный

**9. Оружейная палата Московского Кремля это:**

А) Старейший российский музей-сокровищница

В) Палата с оружием

С) Оружейное предприятие

### **Раздел: Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв**

**10. Определите самого великого итальянского архитектора и скульптора XVII века, автора скульптур «Аполлон и Дафна», «Экстаз святой Терезы»:**

А) Джованни Лоренцо Бернини

В) Жан-Антуан Гудон

С) Антуан Бурдель

**11. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?**

А) классицизм

В) барокко

С) романтизм

**12. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?**

А) Сурбаран

В) Рибера

**С) Эль Греко**

**13. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?**

А) Веласкес

В) Сурбаран

С) Мурильо

**14. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?**

А) классицизм

**В) барокко**

С) рококо

**15. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?**

А) Снейдерс

**В) Антонис ван Дейк**

С) Иорданс

**16. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»?**

А) Франс Хальс

**В) Ян Вермер Дельфтский**

С) Тербох

**17. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?**

**А) Рембрандт Харменс ван Рейн**

В) Франс Хальс

С) Питер де Хох

**18. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?**

А) Фрагонар

В) Буше

**С) Антуан Ватто**

**19. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?**

А) Шарден

**В) Жан Луи Давид**

С) Энгр

**20. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?**

А) Уильям Хогарт

В) Джошуа Рейнолдс

**С) Томас Гейнсборо**

**Раздел: Русское искусство XVIII века**

**21. К числу наиболее известных портретистов Петровской эпохи следует отнести:**

**А) И. Н. Никитин**

В) К. П. Брюллов

С) Ф. С. Рокотов

**Д) А. М. Матвеев**

**22. В русской архитектуре XVIII века представлены следующие художественные стили:**

**А) рококо**

В) готика

С) классицизм

**Д) барокко**

**23. Ф. Б. Растрелли – яркий представитель стиля:**

А) рококо

- В) классицизм  
 С) барокко
- 24. Ансамбль Екатерининского дворца в Пушкине принадлежит:**  
 А) К. И. Росси  
 В) В. И. Баженову  
 С) Ф. Б. Растрелли
- 25. И. Я. Вишняков является автором следующих работ:**  
 А) Портрет Сары Фермор  
 В) Портрет статс-дамы Измайловой  
 С) Портрет Анны Леопольдовны
- 26. «Портрет неизвестного в треуголке», «Портрет В. И. Майкова», «Портрет В. Н. Суворцевой» принадлежат кисти:**  
 А) В. Л. Боровиковского  
 В) Д. Г. Левицкого  
 С) Ф. С. Рокотова
- 27. В. И. Баженову принадлежат следующие произведения:**  
 А) Дом Пашкова  
 В) Инженерный замок  
 С) Голицынская больница
- 28. Основные художественные направления в живописи во второй половине XVIII в.:**  
 А) барокко  
 В) классицизм  
 С) сентиментализм  
 D) просветительский реализм
- 29. Наиболее известными скульпторами XVIII века являются:**  
 А) Ф. Шубин  
 В) М. Антокольский  
 С) Б. Растрелли  
 D) М. Чижов
- 30. К числу произведений А. П. Лосенко относятся:**  
 А) «Прощание Гектора с Андромархой»  
 В) «Испытание силы Яна Усмаря»  
 С) «Владимир и Рогнеда»

**Ключ к тестовым заданиям**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	С	В	В	В	А, D	С	В	А	А	А	С	А	В	В
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
В	А	С	В	С	А, D	А, С, D	С	С	А, С	С	А, В	В, С, D	А, С	А, С

- «5» (отлично) – 27-30;  
 «4» (хорошо) – 21-26;  
 «3» (удовлетворительно) - 15-20;  
 «2» (неудовлетворительно) - до 14.

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**Период проведения аттестации: 10-й семестр (5 класс)**

***Теоретическая часть:***

***Знать:***

- основные понятия и термины: «классицизм», «реализм», «импрессионизм», «постимпрессионизм», «барбизонцы», «эклектика», «русский ампи́р»;
- этапы развития классицизма и его распространение в странах Европы;
- живопись романтизма и ее крупнейшего представителя Ф.Гойя;

- творчество гениального испанского художника Делакруа;
- социальную тематику в творчестве Г. Курбе;
- историю и реальность в творчестве О. Домье;
- творчество Уильяма Тернера;
- творчество Дюпре;
- картину К. Моне «Впечатление. Восход солнца» и ее роль в возникновении и становлении импрессионизма;
- городские пейзажи в творчестве К. Писсарро;
- импрессионизм в скульптуре. О. Родена;
- последователей импрессионистов - постимпрессионистов: П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека;
- архитектурные особенности русского искусства XIX века;
- особенность классицизма и ампира в архитектурных ансамблях Петербурга;
- творчество Александр Андреевич Иванов;
- особенности архитектуры русского классицизма;
- творчество К. П. Брюллова;
- творчество русских художников-передвижников.

**Уметь:**

- выделять основные черты художественного стиля;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Теоретическая часть**

**Форма проведения: Тестовое задание**

**Раздел: Искусство Западной Европы XIX века**

**1. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?**

- А) Жерико
- В) Делакруа
- С) Гойя

**2. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?**

- А) Жерико
- В) Делакруа
- С) Гойя

**3. Первая картина Эжен Делакруа (1798-1863):**

- А) «Данте и Вергилий»
- В) «Афродита Милосская»
- С) «Хиосская резня»

**4. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?**

- А) Жерико
- В) Делакруа
- С) Гойя

**5. Определите известного французского живописца конца 18 века, автора картин «Клятва Горациев», «Смерть Марата»:**

- А) Жан Огюст Доменик Энгр
- В) Жак Луи Давид
- С) Гойя

- 6. Определите крупнейшего английского художника, представителя английского романтизма, автора картин «Трафальгарская битва» «Кораблекрушение», «Улисс и Полифем»:**
- А) Джон Констебл  
**В) Уильям Тернер**  
 С) Жак Луи Давид
- 7. «Барбизон» - это:**
- А) деревня  
 В) город  
 С) фамилия художника
- 8. По мнению Дюпре:**
- А) природа значительнее человека  
 В) человек значительней природы  
 С) они равноправны
- 9. Назовите автора картины «Олимпия»:**
- А) Клод Моне  
**В) Эдуард Мане**  
 С) Эдгар Дега
- 10. О какой картине идёт речь:**  
 « Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».
- А) «Завтрак на траве»  
 В) «Абсент»  
**С) «Олимпия»**
- 11. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?**
- А) восторг  
**В) впечатление**  
 С) восхищение
- 12. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:**
- А) изображение исторических событий  
 В) фронтальность композиции  
**С) техника пастели**
- 13. Назовите картину художника Огюста Ренуара:**
- А) «Голубые танцовщицы»  
**В) «Качели»**  
 С) «Абсент»
- 14. Соотнесите название картины и их автора:**
- |           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| А) Э.Мане | 1) «Впечатление. Восход солнца» |
| В) К.Моне | 2) «Голубые танцовщицы»         |
| С) Э.Дега | 3) «Олимпия» (1-В,2-С,3-А)      |
- 15. «Вольный воздух» (от французского pleiair) для художников – импрессионистов это:**
- А) пленер  
 В) пастель  
 С) передача света
- 16. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?**
- А) «Салон импрессионистов»  
**В) «Салон отверженных»**  
 С) «Постимпрессионизм»
- 17. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Сток сена в Живерни»:**
- А) Э.Мане  
**В) К.Моне**

С) Э.Дега

**18. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов:**

А) К.Моне

**В) Э.Дега**

С) О.Ренуар

**19. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?**

А) Ван Гог

**В) Поль Гоген**

С) Поль Сезанн

**20.Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?**

А) Гоген

В) Сезанн

**С) Ван Гог**

### Раздел: Русское искусство XIX века

**21.Начало 19 столетия называют:**

**А) Золотым веком русской живописи**

В) Серебряным веком русской живописи

С) Бронзовым веком русской живописи

**22.Александр Андреевич Иванов в первые увидел мраморные античные статуи с гипсовыми слепками в :**

А) Испании

В) Германии

**С) Италии**

**23.Сюжет первой картины Павел Андреевич Федотов «Свежий кавалер» выполнена....**

А) карандашом

**В) маслом**

С) акварелью

**24. Произведение, сразу же принесшее известность Алексей Кондратьев Саврасов:**

А) «Оттепель»

В) «Весна»

**С) «Грачи прилетели»**

**25. Картина А.К. Саврасова, на которой снег написан нежнейшими оттенками голубого, жёлтого, розового...**

А) «Грачи прилетели»

В) «Весна»

С) «Просёлок»

**26. Картина, которую И.И. Шишкин создал со своим другом...**

А) «Рожь»

**В) «Утро в сосновом лесу»**

С) «Оттепель»

**27. Картина Архип Иванович Куинджи, в которой на переднем плане изображены не деревья целиком, а только гибкие стволы ...:**

А) «Берёзовая роща»

В) «Вечер на Украине»

С) «Оттепель»

**28.Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок?**

А) В.Г.Перов

**В) Н.А.Ярошенко**

- С) И.Н. Крамской  
 D) И.И.Шишкин
- 29. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?**  
 A) В.Д.Полевой  
 B) В.Н.Суриков  
 C) Н.А.Ярошенко  
**D) И.Е.Репин**
- 30. Кто автор картины «Проводы покойника»?**  
 A) Н.А.Ярошенко  
**B) В.Г.Перов**  
 C) И.Н.Крамской  
 D) И.Е.Репин
- 31. Кого называли «певцом русского леса»?**  
**A) И.И.Шишкина**  
 B) Н.А.Ярошенко  
 C) В.В.Верещагин  
 D) В.М.Васнецов
- 32. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?**  
 A) портрет  
**B) изображение народа**  
 C) историческая тема  
 D) мифологическая тема
- 33. « Он выразил не только страдание людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идёт речь?**  
 A) «Крестный ход в Курской губернии»  
**B) «Бурлаки на Волге»**  
 C) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»  
 D) «Иван Грозный и сын его Иван»
- 34. Отметьте работы И.Е.Репина:**  
**A) портрет Л.Н.Толстого**  
 B) «Меньшиков в Берёзове»  
 C) «Боярыня Морозова»  
**D) портрет М.П.Мусоргского.**
- 35. Кто из художников запечатлел былинных богатырей?**  
 A) И.Крамской  
 B) В.Верещагин  
**C) В.Васнецов**  
 D) В.Суриков
- 36. Направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России во второй половине 19 века. Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей:**  
 A) Ампиризм  
**B) Эkleктика**  
 C) Классицизм

**Ключ к тестовым заданиям**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
С	В	А	В	А	В	А	А	В	С	В	С	В	1- В,2 - С,3 -А	А	В	В	В
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36



В	С	А	С	В	С	А	В	А	С	Д	В	А	В	В	А	С	В
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

«5» (отлично) – 32-36;

«4» (хорошо) – 25-31;

«3» (удовлетворительно) - 18-24;

«2» (неудовлетворительно) - до 17.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**ПЛЕНЭР**

(ПО.03.УП.01)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области изобразительного искусства

**«ЖИВОПИСЬ»**

срок реализации 4 года

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план .....	5
3. Содержание учебного предмета .....	8

4. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	13
5. Формы и методы контроля, система оценок .....	13
6. Методическое обеспечение учебного процесса .....	15
7. Список литературы .....	15
8. Фонды оценочных средств .....	17

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «Пленэр» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», и составлена на основе Проекта программы по учебному предмету ПО.03.УП.01 «Пленэр» утвержденной МКРФ, институтом развития образования в сфере культуры и искусства в 2012 году.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» при реализации программ «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 112 часов.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

Занятия пленэром проводятся одну неделю в июне месяце.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/полугодия								
	2		3		4		5		
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (в часах)	28		28		28		28		112
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Объем учебных занятий по учебному предмету «Пленэр» при реализации программы «Живопись» составляет 4 часа ежедневно.

### Цель и задачи учебного предмета

#### Цель учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Перечисленные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, художественными альбомами.

Имеется натурный и методический фонды, которые подобраны в соответствии с содержанием учебного предмета.

## 2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практическое задание
1.	Знакомство с предметом «Пленэр».	практическая работа	7	4
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	практическая работа	7	4
3.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.	практическая работа	7	4
4.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).	практическая работа	7	4
5.	Натюрморт на пленэре.	практическая работа	7	4
6.	Линейная перспектива ограниченного пространства.	практическая работа	7	4
7.	Световоздушная перспектива.	практическая работа	7	4
			49	28

### Второй год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практическое задание
1.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.	практическая работа	7	4
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.	практическая работа	7	4
3.	Архитектурные мотивы.	практическая работа	7	4

4.	Натюрморт на пленэре.	практическая работа	7	4
5.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.	практическая работа	7	4
6.	Линейная перспектива глубокого пространства.	практическая работа	7	4
7.	Световоздушная перспектива.	практическая работа	7	4
			49	28

**Третий год обучения.**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практическое задание
1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	практическая работа	7	4
2.	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.	практическая работа	7	4
3.	Архитектурные мотивы.	практическая работа	7	4
4.	Натюрморт на пленэре.	практическая работа	7	4
5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.	практическая работа	7	4
6.	Линейная перспектива глубокого пространства.	практическая работа	7	4
7.	Световоздушная перспектива.	практическая работа	7	4
			49	28

**Четвертый год обучения.**



№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практическое задание
1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	практическая работа	7	4
2.	Этюды и зарисовки пейзажей.	практическая работа	7	4
3.	Архитектурные мотивы.	практическая работа	7	4
4.	Натюрморт на пленэре.	практическая работа	7	4
5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.	практическая работа	7	4
6.	Линейная перспектива.	практическая работа	7	4
7.	Световоздушная перспектива.	практическая работа	7	4
			49	28

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников

на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся **второго года** (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся **третьего года** (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся **четвертого года** (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

### **Первый год обучения**

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью

сквера.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре.** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца спортивными. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал. Карандаш, акварель.

## **Второй год обучения**

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.**

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.**

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом алапгита при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование

навыков работы в технике *alacrima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этуд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.**

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этуд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этуд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами). Материал. Карандаш, акварель.

### Третий год обучения

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения.

Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и

цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма(колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексив.

Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных.

Пластика фигуры человека.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее

изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже.

Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

#### **Четвертый год обучения**

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

**Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.** Решение композиционного центра.

Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление эстетических качеств

архитектурного мотива. Образное решение здания.

Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь составной композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над

композиционными эскизами;

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Пленэр» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится в счет аудиторного времени и подразумевает собой выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по окончанию пленэра (4,6,8,10 семестры). Форма проведения - зачет. Проверка теоретических знаний по изученным темам программы осуществляется в виде тестовых заданий в течение 1 урока, практические умения и навыки проверяются в форме просмотра работ обучающихся.

### **Критерии оценок**

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
  - точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
  - соблюдение правильной последовательности ведения работы;
  - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
  - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
  - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
  - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
  - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
  - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
- Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
- Оценка **3** («удовлетворительно») предполагает:
  - существенные ошибки, допущенные при компоновке;
  - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
  - грубые ошибки в тональных отношениях;
  - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
  - небрежность, неаккуратность в работе.

Оценка **2** («неудовлетворительно») предполагает:

- неправильно выполнена композиция листа;
- присутствуют грубые ошибки в определении пропорций;
- существенные ошибки в применении законов перспективы
- серьезные ошибки в цветовом и тональном решении;
- неаккуратность в работе;
- неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение учебного предмета «Пленэр» построено, в основном, на изучении и рисовании с натуры различных объектов в условиях природной среды.

Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с



учетом воздушной перспективы.

8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев СЕ. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### **Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

### **Средства обучения**

- **индивидуальные:** художественные принадлежности;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натуральный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## 8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Пояснительная записка

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Пленэр» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится в счет аудиторного времени и подразумевает собой выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по окончании пленэра (4,6,8,10 семестры). Форма проведения - зачет. Проверка теоретических знаний по изученным темам программы осуществляется в виде тестовых заданий в течение 1 урока, практические умения и навыки проверяются в форме просмотра работ обучающихся.

#### Критерии оценок практической работы по предмету

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «5» (отлично)** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: грамотно выполнена композиция листа, точно и аккуратно выполнен подготовительный рисунок (при работе с цветом), соблюдена правильная последовательность ведения работы; прослеживается свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета, грамотное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды, грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве, грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник, прослеживается цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется в том случае, если в работе видны небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке, прослеживается неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; недостаточная моделировка объемной формы; незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется в том случае, если в работе видны ошибки, допущенные при компоновке, нарушения пропорций, перспективы при

выполнении рисунка, ошибки в тональных отношениях, ошибки в колористическом и цветовом решении, небрежность, неаккуратность в работе.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций, существенные ошибки в применении законов перспективы, серьезные ошибки в цветовом и тональном решении, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности, неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

### **Критерии оценивания тестовых заданий**

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) менее 50% правильных ответов.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **ПО.03. Пленэрные занятия УП.01. Пленэр**

Период проведения аттестации: 4-й семестр (2класс)

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:**

#### ***Теоретическая часть***

##### **Знать:**

- основные отличия пленэрной практики от работы в помещении;
- характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота) в условиях пленэрного освещения;
- приемы работы акварельными красками;
- понятия «линия горизонта», «линейная перспектива», «воздушная перспектива»;
- что такое «пространственные планы».

#### ***Практическая часть***

##### **Уметь:**

- грамотно компоновать изображение в листе с учетом линейной перспективы;
- грамотно передавать особенности пленэрного освещения;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения неба к земле;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт птиц, животных, фигуры человека;
- грамотно передавать визуальное сокращение пространственных планов.

#### ***Теоретическая часть***

#### ***Форма проведения: Тест***

##### **1. Что такое пленэр?**

- а) работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской;
- б) жанр живописи;
- в) работа над пейзажем в мастерской.

##### **2. Объекты действительности, которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.**

- а) натура;
- б) копия;
- в) картина.

**3. Быстрый рисунок, отличающийся значительной обобщенностью, дающий лишь общее представление о природе.**

- а) пейзаж;
- б) эскиз;
- в) набросок.**

**4. Основной вид работы на пленэре из перечисленных ниже:**

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) длительный рисунок пейзажа.

**5. Рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской. В отличие от наброска, его исполнение может быть очень детализированным.**

- а) эскиз;
- б) зарисовка;**
- в) длительный рисунок пейзажа.

**6. Жанр изобразительного искусства, где основной предмет изображения – природа.**

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;**
- в) портрет.

**7. Граница неба с земной или водной поверхностью называется:**

- а) горизонт;**
- б) пейзаж;
- в) перспектива.

**8. Такая линия горизонта располагается в верхней половине композиции и создает панорамный вид - земли больше, чем неба. О какой линии горизонта идет речь?**

- а) низкая линия горизонта;
- б) высокая линия горизонта;**
- в) средняя линия горизонта.

**9. Такая линия горизонта создает впечатление монументальности композиции, настроение величественности, торжественности и восхищения – неба больше, чем земли. О какой линии горизонта идет речь?**

- а) низкая линия горизонта;**
- б) высокая линия горизонта;
- в) средняя линия горизонта.

**10. При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется:**

- а) особенностями выбранной техники;
- б) целями и задачами рисунка;**
- в) собственными предпочтениями.

**11. Компонировка это:**

- а) поиск композиции рисунка;**
- б) принцип подбора предметов натюрморта;
- в) завершающий этап рисунка.

**12. Наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности.**

- а) перспектива на будущее;
- б) воздушная перспектива;
- в) линейная перспектива.**

**13. То, что мы видим дальше от нас менее ярко, менее четко, меньше в размерах, меньше видимых деталей... О какой перспективе идет речь?**

- а) перспектива на будущее;
- б) воздушная перспектива;**
- в) линейная перспектива.

**14. Визирование это:**

- а) передача пропорций в рисунке и живописи;
- б) метод измерения и проверки пропорций в рисовании с натуры с помощью карандаша;**
- в) выбор точки зрения на изображаемый объект.

**15. Соразмерность, мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.**

- а) моделировка;
- б) компоновка;
- в) пропорция.**

**16. Какое освещение считается искусственным?**

- а) лунный свет;
- б) солнечный свет;
- в) освещение лампой дневного света.**

**17. Когда падающие тени самые короткие?**

- а) в полдень;**
- б) вечером;
- в) утром.

**18. Локальный цвет - это:**

- а) основной цвет какого-либо предмета, без учета внешних влияний;**
- б) изменение окраски предмета в зависимости от изменений светотени;
- в) цвет, контрастный к другому цвету.

**19. Передать оттенки цвета предмета – это:**

- а) передать изображение предмета открытым интенсивным цветом;
- б) передать форму предмета с фотографической точностью;
- в) передать изменение локального цвета предмета под воздействием внешней среды.**

**20. Цветовая гармония - это:**

- а) согласованность цветов между собой, их равновесие и созвучие, основанное на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета;**
- в) оба предмета имеют одинаковый цветовой тон, но различаются по светлоте
- б) различные по цветовому тону цвета.

**21. Освещение поверхности предмета отраженным светом называется:**

- а) рефлекс;**

- б) тень;
- в) полутень.

**22. Теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне).**

- а) пятно;
- б) силуэт;
- в) тень.

**23. Части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Их обычно различают несколько: первый, второй, третий или передний, средний и дальний.**

- а) планы пространственные;
- б) планы творческие;
- в) оттенки предметов.

#### **Ключ к тестовым заданиям**

1) – а; 2) – а; 3) – в; 4) – а; 5) – б; 6) – б; 7) – а; 8) – б; 9) – а; 10) – б; 11) – а; 12) – в; 13) – б; 14) – б; 15) – в; 16) – в; 17) – а; 18) – а; 19) – в; 20) – а; 21) – а; 22) – б; 23) – а;  
«5» (отлично) – 20-23;  
«4» (хорошо) – 16-19;  
«3» (удовлетворительно) - 11-15;  
«2» (неудовлетворительно) - до 11 .

#### **Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляются все работы, выполненные во время пленэрных занятий в соответствии с учебной программой.

**Требования к работам:** композиция листа с учетом перспективы, передача основных пропорций, грамотная передача цветовых и тональных отношений с учетом пленэрного освещения.

#### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

##### **ПО.03. Пленэрные занятия УП.01. Пленэр**

Период проведения аттестации: 6-й семестр (3класс)

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:**

##### ***Теоретическая часть***

###### **Знать:**

- основные законы линейной перспективы;
- основные законы воздушной перспективы;
- изменение цвета в условиях пленэрного освещения;
- возможности акварельных красок в передаче различных состояний природы;
- понятия «колорит», «пространственные планы».

##### ***Практическая часть***

###### **Уметь:**

- грамотно компоновать изображение в листе с учетом линейной перспективы;
- грамотно передавать особенности пленэрного освещения;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения неба к земле;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт птиц, животных, фигуры человека;
- грамотно передавать визуальное сокращение пространственных планов.

##### ***Теоретическая часть***

**Форма проведения: Тест**

**1. Что такое пленэр?**

- а) работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской;
- б) жанр живописи;
- в) работа над пейзажем в мастерской.

**2. Объекты действительности, которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.**

- а) натура;
- б) копия;
- в) картина.

**3. Быстрый рисунок, отличающийся значительной обобщенностью, дающий лишь общее представление о натуре.**

- а) пейзаж;
- б) эскиз;
- в) набросок.

**4. Основной вид работы на пленэре из перечисленных ниже:**

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) длительный рисунок пейзажа.

**5. Рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской. В отличие от наброска, его исполнение может быть очень детализированным.**

- а) эскиз;
- б) зарисовка;
- в) длительный рисунок пейзажа.

**6. Жанр изобразительного искусства, где основной предмет изображения – природа.**

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;
- в) портрет.

**7. Граница неба с земной или водной поверхностью называется:**

- а) горизонт;
- б) пейзаж;
- в) перспектива.

**8. Такая линия горизонта располагается в верхней половине композиции и создает панорамный вид - земли больше, чем неба. О какой линии горизонта идет речь?**

- а) низкая линия горизонта;
- б) высокая линия горизонта;
- в) средняя линия горизонта.

**9. Такая линия горизонта создает впечатление монументальности композиции, настроение величественности, торжественности и восхищения – неба больше, чем земли. О какой линии горизонта идет речь?**

- а) низкая линия горизонта;
- б) высокая линия горизонта;
- в) средняя линия горизонта.

**10. При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется:**

- а) особенностями выбранной техники;
- б) целями и задачами рисунка;**
- в) собственными предпочтениями.

**11. Компонировка это:**

- а) поиск композиции рисунка;**
- б) принцип подбора предметов натюрморта;
- в) завершающий этап рисунка.

**12. Наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности.**

- а) перспектива на будущее;
- б) воздушная перспектива;
- в) линейная перспектива.**

**13. То, что мы видим дальше от нас менее ярко, менее четко, меньше в размерах, меньше видимых деталей... О какой перспективе идет речь?**

- а) перспектива на будущее;
- б) воздушная перспектива;**
- в) линейная перспектива.

**14. Визирование это:**

- а) передача пропорций в рисунке и живописи;
- б) метод измерения и проверки пропорций в рисовании с натуры с помощью карандаша;**
- в) выбор точки зрения на изображаемый объект.

**15. Соразмерность, мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.**

- а) моделировка;
- б) компоновка;
- в) пропорция.**

**16. Какое освещение считается искусственным?**

- а) лунный свет;
- б) солнечный свет;
- в) освещение лампой дневного света.**

**17. Когда падающие тени самые короткие?**

- а) в полдень;**
- б) вечером;
- в) утром.

**18. Локальный цвет - это:**

- а) основной цвет какого-либо предмета, без учета внешних влияний;**
- б) изменение окраски предмета в зависимости от изменений светотени;
- в) цвет, контрастный к другому цвету.

**19. Передать оттенки цвета предмета – это:**

- а) передать изображение предмета открытым интенсивным цветом;
- б) передать форму предмета с фотографической точностью;**



**в) передать изменение локального цвета предмета под воздействием внешней среды.**

**20. Цветовая гармония - это:**

**а) согласованность цветов между собой, их равновесие и созвучие, основанное на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета;**

в) оба предмета имеют одинаковый цветовой тон, но различаются по светлоте

б) различные по цветовому тону цвета;

**21. Освещение поверхности предмета отраженным светом**

**а) рефлекс;**

б) тень;

в) полутень.

**22. Теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне).**

а) пятно;

**б) силуэт;**

в) тень.

**23. Части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Их обычно различают несколько: первый, второй, третий или передний, средний и дальний.**

**а) планы пространственные;**

б) планы творческие;

в) оттенки предметов.

**24. Что означает слово «монохромный»?**

**а) одноцветный;**

б) многоцветный;

в) оттенок предмета.

**25. Назовите основные приёмы работы с акварелью:**

**а) заливка, мазок, a l'arçima, лессировка, по-сырому;**

б) штриховка, тушевка, аэрография, граттаж

в) гравюра, декупаж, витраж, батик

**26. Художественный прием в живописи, когда картина пишется без предварительных прописок, за один сеанс:**

а) лессировка;

б) отмывка;

**в) a l'arçima.**

**27. Художественный прием в живописи, в котором каждый новый прозрачный слой акварели наносится на высохший предыдущий.**

**а) лессировка;**

б) отмывка;

в) a l'arçima.

**28. След кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.):**

а) линия;

**б) мазок;**

в) штрих.

**29. Закон сопоставления противоположных качеств предметов или элементов композиции:**

а) отмывка;

**б) контраст;**

в) штрих.

**30. Сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте.**

а) пропорциональный контраст;

б) тональный контраст;

**в) цветовой контраст.**

**31. Сопоставление светлого и темного.**

а) пропорциональный контраст;

**б) тональный контраст;**

в) цветовой контраст.

**32. Общая свето-цветовая гармония, основанная на преобладании в изображении единого цвета от источника освещения называется:**

а) контраст;

**б) колорит;**

в) нюанс.

**33. Какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна.**

а) эскиз к композиции;

б) акварельный этюд;

**в) графический рисунок.**

**34. Композиционный прием, построенный на чередовании каких либо элементов в определенной последовательности:**

**а) ритм;**

б) фактура;

в) конструкция.

**35. Определите задачу реалистического изображения в живописи:**

а) воспроизведение природы с фотографической точностью;

б) использование разнообразных живописных материалов;

**в) используя метод сравнения, определить цветотональные соотношения предметов в природе.**

**Ключ к тестовым заданиям**

1) – а; 2) – а; 3) – в; 4) – а; 5) – б; 6) – б; 7) – а; 8) – б; 9) – а; 10) – б; 11) – а; 12) – в; 13) – б; 14) – б; 15) – в; 16) – в; 17) – а; 18) – а; 19) – в; 20) – а; 21) – а; 22) – б; 23) – а; 24) – а; 25) – а; 26) – в; 27) – а; 28) – б; 29) – б; 30) – в; 31) – б; 32) – б; 33) – в; 34) – а; 35) – в.

«5» (отлично) – 31-34;

«4» (хорошо) – 24-30;

«3» (удовлетворительно) – 17-23;

«2» (неудовлетворительно) – до 17.

## **Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляются все работы, выполненные во время пленэрных занятий в соответствии с учебной программой.

**Требования к работам:** композиция листа с учетом линейной перспективы, передача основных пропорций, грамотная передача цветовых и тональных отношений с учетом пленэрного освещения.

## **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

### **ПО.03. Пленэрные занятия УП.01. Пленэр**

Период проведения аттестации: 8-й семестр (4 класс)

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:**

#### ***Теоретическая часть***

##### **Знать:**

- законы линейной перспективы;
- законы воздушной перспективы;
- изменение цвета в условиях пленэрного освещения;
- условия выделения композиционного центра;
- понятия «целостность восприятия природы», «цельность».

#### ***Практическая часть***

##### **Уметь:**

- цельно передавать изображение природы;
- грамотно передавать различные состояния природы;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности пленэрного освещения;
- грамотно находить гармоничные цветовые и тоновые отношения, передавать разнообразие рефлексов;
- грамотно передавать характер движения и пластику фигур животных и людей;
- грамотно передавать плановость в пейзаже и выделять композиционный центр.

#### ***Теоретическая часть***

**Форма проведения: Тест**

### **1. Что такое пленэр?**

- а) работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской;
- б) жанр живописи;
- в) работа над пейзажем в мастерской.

### **2. Объекты действительности, которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.**

- а) натура;
- б) копия;
- в) картина.

### **3. Быстрый рисунок, отличающийся значительной обобщенностью, дающий лишь общее представление о натуре.**

- а) пейзаж;
- б) эскиз;
- в) набросок.

### **4. Основной вид работы на пленэре из перечисленных ниже:**

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) длительный рисунок пейзажа.

**5. Рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской. В отличие от наброска, его исполнение может быть очень детализированным.**

- а) эскиз;
- б) зарисовка;**
- в) длительный рисунок пейзажа.

**6. Жанр изобразительного искусства, где основной предмет изображения – природа.**

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;**
- в) портрет.

**7. Граница неба с земной или водной поверхностью называется:**

- а) горизонт;**
- б) пейзаж;
- в) перспектива.

**8. Такая линия горизонта располагается в верхней половине композиции и создает панорамный вид - земли больше, чем неба. О какой линии горизонта идет речь?**

- а) низкая линия горизонта;
- б) высокая линия горизонта;**
- в) средняя линия горизонта.

**9. Такая линия горизонта создает впечатление монументальности композиции, настроение величественности, торжественности и восхищения – неба больше, чем земли. О какой линии горизонта идет речь?**

- а) низкая линия горизонта;**
- б) высокая линия горизонта;
- в) средняя линия горизонта.

**10. При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется:**

- а) особенностями выбранной техники;
- б) целями и задачами рисунка;**
- в) собственными предпочтениями.

**11. Компоновка это:**

- а) поиск композиции рисунка;**
- б) принцип подбора предметов натюрморта;
- в) завершающий этап рисунка.

**12. Наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности.**

- а) перспектива на будущее;
- б) воздушная перспектива;
- в) линейная перспектива.**

**13. То, что мы видим дальше от нас менее ярко, менее четко, меньше в размерах, меньше видимых деталей... О какой перспективе идет речь?**

- а) перспектива на будущее;
- б) воздушная перспектива;**
- в) линейная перспектива.

**14. Визирование это:**

- а) передача пропорций в рисунке и живописи;
- б) метод измерения и проверки пропорций в рисовании с натуры с помощью карандаша;**
- в) выбор точки зрения на изображаемый объект.

**15. Соразмерность, мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.**

- а) моделировка;
- б) компоновка;
- в) пропорция.**

**16. Какое освещение считается искусственным?**

- а) лунный свет;
- б) солнечный свет;
- в) освещение лампой дневного света.**

**17. Когда падающие тени самые короткие?**

- а) в полдень;**
- б) вечером;
- в) утром.

**18. Локальный цвет - это:**

- а) основной цвет какого-либо предмета, без учета внешних влияний;**
- б) изменение окраски предмета в зависимости от изменений светотени;
- в) цвет, контрастный к другому цвету.

**19. Передать оттенки цвета предмета – это:**

- а) передать изображение предмета открытым интенсивным цветом;
- б) передать форму предмета с фотографической точностью;
- в) передать изменение локального цвета предмета под воздействием внешней среды.**

**20. Цветовая гармония - это:**

- а) согласованность цветов между собой, их равновесие и созвучие, основанное на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета;**
- в) оба предмета имеют одинаковый цветовой тон, но различаются по светлоте
- б) различные по цветовому тону цвета;

**21. Освещение поверхности предмета отраженным светом**

- а) рефлекс;**
- б) тень;
- в) полутень.

**22. Теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне).**

- а) пятно;
- б) силуэт;**
- в) тень.

**23. Части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Их обычно различают несколько: первый, второй, третий или передний, средний и дальний.**

- а) планы пространственные;
- б) планы творческие;
- в) оттенки предметов.

**24. Что означает слово «монохромный»?**

- а) одноцветный;
- б) многоцветный;
- в) оттенок предмета.

**25. Назовите основные приёмы работы с акварелью:**

- а) заливка, мазок, а *largima*, лессировка, по-сырому;
- б) штриховка, тушевка, аэрография, граттаж
- в) гравюра, декупаж, витраж, батик

**26. Художественный прием в живописи, когда картина пишется без предварительных прописок, за один сеанс:**

- а) лессировка;
- б) отмывка;
- в) *alargima*.

**27. Художественный прием в живописи, в котором каждый новый прозрачный слой акварели наносится на высохший предыдущий.**

- а) лессировка;
- б) отмывка;
- в) *alargima*.

**28. След кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.):**

- а) линия;
- б) мазок;
- в) штрих.

**29. Закон сопоставления противоположных качеств предметов или элементов композиции:**

- а) отмывка;
- б) контраст;
- в) штрих.

**30. Сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте.**

- а) пропорциональный контраст;
- б) тональный контраст;
- в) цветовой контраст.

**31. Сопоставление светлого и темного.**

- а) пропорциональный контраст;
- б) тональный контраст;
- в) цветовой контраст.

**32. Общая свето-цветовая гармония, основанная на преобладании в изображении единого цвета от источника освещения называется:**

- а) контраст;
- б) колорит;

в) нюанс.

**33. Какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна.**

- а) эскиз к композиции;
- б) акварельный этюд;
- в) графический рисунок.

**34. Композиционный прием, построенный на чередовании каких либо элементов в определенной последовательности:**

- а) ритм;
- б) фактура;
- в) конструкция.

**35. Определите задачу реалистического изображения в живописи:**

- а) воспроизведение природы с фотографической точностью;
- б) использование разнообразных живописных материалов;
- в) используя метод сравнения, определить цветотональные соотношения предметов в природе.

**36. Как правильно определить светотеневые и цветовые отношения предметов в природе?**

- а) рисовать каждый предмет по отдельности;
- б) рисуя, смотреть одновременно на все предметы и сравнивать их между собой;
- в) в процессе рисования вообще не смотреть на природу.

**37. Цельность изображения природы достигается**

- а) целостностью восприятия природы;
- б) конструктивностью в изображении природы;
- в) передачей материальности в изображении природы.

**38. Построение художественного произведения в соответствии с композиционными законами и приемами, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить замысел.**

- а) конструкция;
- б) пропорция;
- в) композиция.

**39. Тщательная проработка деталей изображения.**

- а) компоновка;
- б) лессировка;
- в) детализировка.

**40. Композиционный центр – это**

- а) точка пересечения прямоугольного изображения;
- б) точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата;
- в) та часть живописного произведения, которая выражает главную мысль его содержания.

**Ключ к тестовым заданиям**

- 1) – а; 2) – а; 3) – в; 4) – а; 5) – б; 6) – б; 7) – а; 8) – б; 9) – а; 10) – б; 11) – а; 12) – в; 13) – б; 14) – б; 15) – в; 16) – в; 17) – а; 18) – а; 19) – в; 20) – а; 21) – а; 22) – б; 23) – а; 24) – а; 25) – а; 26) – в; 27) – а; 28) – б; 29) – б; 30) – в; 31) – б; 32) – б; 33) – в; 34) – а;

35) – в; 36) – б; 37) – а; 38) – в; 39) – в; 40) – в.

«5» (отлично) – 36-40;

«4» (хорошо) – 28-35;

«3» (удовлетворительно) - 20-27;

«2» (неудовлетворительно) - до 20 .

### **Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляются все работы, выполненные во время пленэрных занятий в соответствии с учебной программой.

**Требования к работам:** композиция листа с учетом линейной перспективы, передача основных пропорций, грамотная передача цветовых и тональных отношений с учетом пленэрного освещения, цельность передачи изображения природы, выделение композиционного центра.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **ПО.03. Пленэрные занятия УП.01. Пленэр**

Период проведения аттестации: 10-й семестр (5 класс)

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:**

#### ***Теоретическая часть***

##### **Знать:**

- законы линейной перспективы;
- законы воздушной перспективы;
- изменение цвета в условиях пленэрного освещения;
- последовательность работы в условиях пленэра;
- понятие «цельность колористического решения».

#### ***Практическая часть***

##### **Уметь:**

- самостоятельно выбирать интересный сюжет;
- самостоятельно подходить к использованию технических возможностей для создания определенного образа;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать материальность и фактуру предметов натюрморта на пленэре;
- соблюдать последовательность в работе.

#### ***Теоретическая часть***

**Форма проведения: Тест**

#### **1. Что такое пленэр?**

- а) работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской;
- б) жанр живописи;
- в) работа над пейзажем в мастерской.

#### **2. Объекты действительности, которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.**

- а) натура;
- б) копия;
- в) картина.

#### **3. Быстрый рисунок, отличающийся значительной обобщенностью, дающий лишь общее представление о натуре.**

- а) пейзаж;
- б) эскиз;



**в) набросок.**

**4. Основной вид работы на пленэре из перечисленных ниже:**

- а) этюд;**
- б) эскиз;
- в) длительный рисунок пейзажа.

**5. Рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской. В отличие от наброска, его исполнение может быть очень детализированным.**

- а) эскиз;
- б) зарисовка;**
- в) длительный рисунок пейзажа.

**6. Жанр изобразительного искусства, где основной предмет изображения – природа.**

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;**
- в) портрет.

**7. Граница неба с земной или водной поверхностью называется:**

- а) горизонт;**
- б) пейзаж;
- в) перспектива.

**8. Такая линия горизонта располагается в верхней половине композиции и создает панорамный вид - земли больше, чем неба. О какой линии горизонта идет речь?**

- а) низкая линия горизонта;
- б) высокая линия горизонта;**
- в) средняя линия горизонта.

**9. Такая линия горизонта создает впечатление монументальности композиции, настроение величественности, торжественности и восхищения – неба больше, чем земли. О какой линии горизонта идет речь?**

- а) низкая линия горизонта;**
- б) высокая линия горизонта;
- в) средняя линия горизонта.

**10. При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется:**

- а) особенностями выбранной техники;
- б) целями и задачами рисунка;**
- в) собственными предпочтениями.

**11. Компоновка это:**

- а) поиск композиции рисунка;**
- б) принцип подбора предметов натюрморта;
- в) завершающий этап рисунка.

**12. Наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности.**

- а) перспектива на будущее;
- б) воздушная перспектива;
- в) линейная перспектива.**

**13. То, что мы видим дальше от нас менее ярко, менее четко, меньше в размерах, меньше видимых деталей... О какой перспективе идет речь?**

- а) перспектива на будущее;
- б) воздушная перспектива;**
- в) линейная перспектива.

**14. Визирование это:**

- а) передача пропорций в рисунке и живописи;
- б) метод измерения и проверки пропорций в рисовании с натуры с помощью карандаша;**
- в) выбор точки зрения на изображаемый объект.

**15. Соразмерность, мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.**

- а) моделировка;
- б) компоновка;
- в) пропорция.**

**16. Какое освещение считается искусственным?**

- а) лунный свет;
- б) солнечный свет;
- в) освещение лампой дневного света.**

**17. Когда падающие тени самые короткие?**

- а) в полдень;**
- б) вечером;
- в) утром.

**18. Локальный цвет - это:**

- а) основной цвет какого-либо предмета, без учета внешних влияний;**
- б) изменение окраски предмета в зависимости от изменений светотени;
- в) цвет, контрастный к другому цвету.

**19. Передать оттенки цвета предмета – это:**

- а) передать изображение предмета открытым интенсивным цветом;
- б) передать форму предмета с фотографической точностью;
- в) передать изменение локального цвета предмета под воздействием внешней среды.**

**20. Цветовая гармония - это:**

- а) согласованность цветов между собой, их равновесие и созвучие, основанное на нахождении неповторимого оттенка каждого цвета;**
- в) оба предмета имеют одинаковый цветовой тон, но различаются по светлоте
- б) различные по цветовому тону цвета;

**21. Освещение поверхности предмета отраженным светом**

- а) рефлекс;**
- б) тень;
- в) полутень.

**22. Теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне).**

- а) пятно;
- б) силуэт;**
- в) тень.

**23. Части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Их обычно различают несколько: первый, второй, третий или передний, средний и дальний.**

- а) планы пространственные;**
- б) планы творческие;
- в) оттенки предметов.

**24. Что означает слово «монохромный»?**

- а) одноцветный;**
- б) многоцветный;
- в) оттенок предмета.

**25. Назовите основные приёмы работы с акварелью:**

- а) заливка, мазок, а la prima, лессировка, по-сырому;**
- б) штриховка, тушевка, аэрография, граттаж
- в) гравюра, декупаж, витраж, батик

**26. Художественный прием в живописи, когда картина пишется без предварительных прописок, за один сеанс:**

- а) лессировка;
- б) отмывка;
- в) a la prima.**

**27. Художественный прием в живописи, в котором каждый новый прозрачный слой акварели наносится на высохший предыдущий.**

- а) лессировка;**
- б) отмывка;
- в) a la prima.

**28. След кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.):**

- а) линия;
- б) мазок;**
- в) штрих.

**29. Закон сопоставления противоположных качеств предметов или элементов композиции:**

- а) отмывка;
- б) контраст;**
- в) штрих.

**30. Сопоставление дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте.**

- а) пропорциональный контраст;
- б) тональный контраст;
- в) цветовой контраст.**

**31. Сопоставление светлого и темного.**

- а) пропорциональный контраст;

- б) **тональный контраст;**
- в) **цветовой контраст.**

**32. Общая свето-цветовая гармония, основанная на преобладании в изображении единого цвета от источника освещения называется:**

- а) **контраст;**
- б) **колорит;**
- в) **нюанс.**

**33. Какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна.**

- а) **эскиз к композиции;**
- б) **акварельный этюд;**
- в) **графический рисунок.**

**34. Композиционный прием, построенный на чередовании каких либо элементов в определенной последовательности:**

- а) **ритм;**
- б) **фактура;**
- в) **конструкция.**

**35. Определите задачу реалистического изображения в живописи:**

- а) **воспроизведение природы с фотографической точностью;**
- б) **использование разнообразных живописных материалов;**
- в) **используя метод сравнения, определить цветотональные соотношения предметов в природе.**

**36. Как правильно определить светотеневые и цветовые отношения предметов в природе?**

- а) **рисовать каждый предмет по отдельности;**
- б) **рисую, смотреть одновременно на все предметы и сравнивать их между собой;**
- в) **в процессе рисования вообще не смотреть на природу.**

**37. Цельность изображения природы достигается**

- а) **целостностью восприятия природы;**
- б) **конструктивностью в изображении природы;**
- в) **передачей материальности в изображении природы.**

**38. Построение художественного произведения в соответствии с композиционными законами и приемами, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить замысел.**

- а) **конструкция;**
- б) **пропорция;**
- в) **композиция.**

**39. Тщательная проработка деталей изображения.**

- а) **компоновка;**
- б) **лессировка;**
- в) **деталировка.**

**40. Композиционный центр – это**

- а) точка пересечения прямоугольного изображения;
- б) точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата;
- в) та часть живописного произведения, которая выражает главную мысль его содержания.

**41. Событие или явление, изображенное в произведении.**

- а) сюжет;
- б) архитектурный мотив;
- в) композиция.

**42. Пейзаж, изображающий большие пространства, хорошо показывающий открывающуюся даль.**

- а) городской пейзаж;
- б) сельский пейзаж;
- в) панорамный пейзаж.

**43. Характерные особенности поверхности материала предмета (гладкая, шершавая, пористая и т.д.)**

- а) фактура;
- б) конструкция;
- в) размер.

**44. Передача фактуры предмета изобразительными средствами.**

- а) декоративность;
- б) материальность;
- в) монументальность.

**45. Что такое линейный рисунок?**

- а) контурный рисунок;
- б) рисунок тоном;
- в) рисунок пятном.

**46. Смешанная техника это:**

- а) рисунок выполненный акварелью по - сырому;
- б) использование в рисунке двух и более материалов;
- в) вид печатной графики.

**47. Рисунки, выполненные каким графическим материалом, нуждаются в фиксации?**

- а) тушью и пером;
- б) соусом, пастелью, углем;
- в) графитным карандашом.

**Ключ к тестовым заданиям**

1) – а; 2) – а; 3) – в; 4) – а; 5) – б; 6) – б; 7) – а; 8) – б; 9) – а; 10) – б; 11) – а; 12) – в;  
13) – б; 14) – б; 15) – в; 16) – в; 17) – а; 18) – а; 19) – в; 20) – а; 21) – а; 22) – б; 23) – а;  
24) – а; 25) – а; 26) – в; 27) – а; 28) – б; 29) – б; 30) – в; 31) – б; 32) – б; 33) – в; 34) – а;  
35) – в; 36) – б; 37) – а; 38) – в; 39) – в; 40) – в; 41) – а; 42) – в; 43) – а; 44) – б; 45) – а;  
46) – б; 47) – б.

«5» (отлично) – 42-47;

«4» (хорошо) – 32-41;

«3» (удовлетворительно) – 23-31;

«2» (неудовлетворительно) - до 23 .

**Практическая часть**

**Форма проведения:** просмотр

На просмотр предоставляются все работы, выполненные во время пленэрных занятий в соответствии с учебной программой.

**Требования к работам:** композиция листа с учетом линейной перспективы, передача основных пропорций, правильное ведение работы, грамотная передача цветовых и тональных отношений с учетом пленэрного освещения, цельность передачи изображения природы, выделение композиционного центра, передача материальности и фактуры предметов.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**СКУЛЬПТУРА**

(ВО.01.)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области изобразительного искусства

**«ЖИВОПИСЬ»**

срок реализации 5 лет

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы
8. Фонды оценочных средств



# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Скульптура» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и составлена на основе Проекта программы по учебному предмету В.00. В.01 «Скульптура» Института по развитию образования в сфере культуры и искусства, Москва, 2012 г.

При составлении программы также были использованы задания к практическим работам и методические указания к их выполнению дисциплины "Академическая скульптура и пластическое моделирование". (ГОС-2003) /Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург, 2009. – 36 с..

Согласно ФГТ программа учебного предмета «Скульптура» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Скульптура – один из важнейших и наиболее древних видов изобразительного искусства, который служит эстетическому освоению окружающего мира, играет большую роль в сохранении и развитии художественных и культурных ценностей общества.

Предмет «Скульптура» является одним из ведущих предметов в учебном процессе школы. Она неразрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и решает композиционные задачи. Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Программа предмета реализуется в течение пяти лет и содержит последовательную систему обучения пластическим средствам выражения от простого к сложному, от общего к частному с последующим обобщением формы, выделением главного.

Основной принцип обучения – изучение пластических свойств объемных предметов путем работы с натуры и использование накопленных знаний, умений и навыков для самостоятельной творческой работы. Для работы с натуры учащимся младших классов предлагаются фрукты, овощи, предметы быта, зарисовки животных и птиц. В старших классах в качестве натуры предлагаются образцы античного искусства, совершенные по своим формам и пропорциям (рельефный орнамент, слепок головы и т.д.), а так же живая модель.

Схематически процесс создания скульптуры можно разделить на ряд этапов: лепка из пластилина эскиза и этюдов с натуры; изготовление каркаса для крупной скульптуры или щита для рельефа (железные стержни, проволока, гвозди, дерево); В качестве

материалов для занятий используется весовой скульптурный пластилин, керамическая масса «Keraplast», затвердевающая на воздухе, бумага и клей для работы с папье-маше.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1 – 5 классах.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 462 часа, из них: 231 час аудиторные занятия, 231 – самостоятельная работа.

#### **Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
полугодия											
Аудиторные занятия	32	34	32	34	16	17	16	17	16	17	231
Самостоятельная работа	32	34	32	34	16	17	16	17	16	17	231
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	32	34	32	34	32	34	462
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

#### **Недельная нагрузка в часах**

Аудиторные занятия: 1 – 2 классы – 2 часа в неделю; 3-5 классы – 1 час в неделю

Самостоятельная работа : 1 – 2 классы – 2 часа в неделю; 3-5 классы – 1 час в неделю.

### ***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление наиболее одаренных в области изобразительного искусства детей;
3. Приобретение учащимися основных знаний, умений и навыков в области пластического моделирования;
4. Развитие творческого мышления, воображения и наблюдательности ребенка;
5. Развитие мелкой моторики руки.

### ***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, глина, пластилин, керамическая масса.
  1. Изучение объемной пластической формы с использованием межпредметных связей;
  2. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
  3. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
  4. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
  5. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
  6. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к натюрмортным, библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Выполняя самостоятельную работу обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Натюрмортный фонд укомплектован наглядными учебными пособиями – гипсовыми слепками античной скульптуры и орнаментов, чучелами птиц и животных, муляжами овощей и фруктов, драпировками.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена скульптурными станками с регулируемой высотой соответственно росту обучающихся, раковиной с горячей и холодной водой, подиумами, натюрмортными столиками, ТСО.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Первый год обучения</b>					
1	Вводная беседа. Рассказ о скульптуре. Виды, жанры, материалы, инструменты, техника безопасности на рабочем месте. Композиция на свободную тему.	Урок	12	6	6
2	Лепка фруктов и овощей, близких по форме геометрическим телам	Урок	8	4	4
3	Лепка натюрморта из 2-х овощей и простых предметов быта (крышка, кружка)	Урок	12	6	8
4	Птицы. Лепка по наброскам с натуры	Урок	8	4	4
5	Животные – наброски с натуры	Урок	8	4	4
6	Лепка простого орнамента «Лотос»	Урок	12	6	6
7	Композиция «Птицы». Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению.	Урок	12	6	6
8	Композиция «Животные». Лепка этюдов животных по памяти и наблюдению.	Урок	12	6	6
9	Наброски с натуры сидящего человека в двух позах	Урок	8	4	4
10	Этюды (двухфигурные) «Дети и животные» по представлению, наблюдению	Урок	12	8	8
11	Двухфигурная композиция на тему «Сказки».	Урок	12	8	10
			132	66	66
<b>Второй год обучения</b>					
1	Этюд двухфигурной композиции по наблюдению	Урок	12	6	6
2	Этюд с натуры «Осенние дары природы»	Урок	12	6	6
3	Этюд тематического 3-х предметного натюрморта	Урок	8	4	4
4	Этюд гипсового слепка растительной формы «Лист»	Урок	12	6	6
5	Этюд растений с натуры (рельеф)	Урок	12	6	6
6	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене	Урок	8	4	4
7	Наброски с животных по наблюдению или по памяти.	Урок	8	4	4
8	Натюрморт из 3-х предметов	Урок	12	6	6
9	Этюд по самостоятельным наброскам «Животное» на каркасе.	Урок	16	8	8
10	Этюд «фигура человека» с натуры на каркасе	урок	12	6	6
11	Композиция «Цирк»		20	10	10
			132	66	66

<b>Третий год обучения</b>					
1	Растительный античный орнамент «Завиток»	Урок	12	6	6
2	Орнаментальная композиция в рельефе.	Урок	14	7	7
3	Этюд – орнамент «Розетка»	Урок	8	4	4
4	Этюд фигуры человека в положении стоя.	Урок	12	6	6
5	Многофигурная композиция в объеме на историческую тему.		20	10	10
			66	33	33
<b>Четвертый год обучения</b>					
1	Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой	Урок	8	4	4
2	Кратковременные наброски с фигуры человека	Урок	8	4	4
3	Орнаментальная композиция в рельефе	Урок	8	4	4
4	Наброски с фигуры домашнего животного в движении по эскизам	Урок	8	4	4
5	Декоративная композиция в рельефе «Сказочный зверь» на основе произведений народных промыслов	Урок	8	4	4
6	Этюд фигуры человека с опорой на одну ногу	Урок	12	6	6
7	Композиция «Легенды». Рельеф с введением среды	Урок	14	7	7
			66	33	33
<b>Пятый год обучения</b>					
1	Этюд с натуры – фигура человека в асимметричном движении	Урок	8	4	4
2	Этюд с натуры – античный орнамент «Кувшинка»	Урок	12	6	6
3	Этюд с натуры – гипсовый слепок носа Давида	Урок	12	6	6
4	Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы.	Урок	14	7	7
5	Итоговая композиция на свободную тему.	Урок	20	10	10
			66	33	33

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

#### **Первый год обучения 1 класс**

Раздел программы по скульптуре для 1 класса предусматривает решение следующих задач:

- 1) первоначальные сведения о пластическом материале (пластiline, керамической массе);
- 2) развитие творческого воображения;
- 3) развитие наблюдательности и зрительной памяти;
- 4) изучение основных принципов построения композиции;
- 5) приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);

- б) приобретение обязательного в процессе работы навыка отхода от станка – для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для его кругового обзора;
- 7) воспитание у детей понимания материала и любви к нему;
- 8) приобретение первоначальных навыков в решении декоративных задач при выполнении карнавальной маски.

В конце первого года обучения ребенок должен научиться владеть материалом, скульптурной терминологией, иметь знания об основных видах скульптуры, применяемых в скульптуре материалах.

Ребенок должен научиться видеть форму и объем предметов.

**Задание № 1 Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с оборудованием и материалами).**

Теория: Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала (репродукции и материалы методического фонда): её видах, жанрах, материалах, оборудовании мастерской.

Практика: Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ. При соответствующих условиях на примере этих же работ можно дать первое понятие о массе, объёме, о взаимосвязи фигур в композиции.

**Задание № 2 Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.**

Работа с натуры

Объекты постановки: геометрические тела (шар, конус, усеченный конус, цилиндр, различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, груша, перец и т. д.) – по выбору преподавателя. На группу в 15 человек даются 2-3 постановки.

Теория: беседа о геометрических телах и их роли в объемной пластике.

Практика: лепка овощей и фруктов с передачей особенностей, пропорций и форм модели (т. е. её выразительности).

**Задание № 3 Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.**

Работа с натуры. Объект постановки: предметы быта (крышка, кувшин, яблоко и т. д.), геометрические тела (шар, конус, усеченный конус, цилиндр). Для постановки используются два предмета (по выбору учителя). Постановка может быть оживлена добавлением небольшой веточки какого-либо растения с минимальным числом листиков или гроздьёю ягод. На группу в 15 человек даются две постановки.

**Задание № 4 Птицы – лепка по наброскам с натуры.**

Работа с натуры. Создание набросков (в основном на бумаге) с различных точек зрения. Этюды – в материале.

Примечание: сбор дополнительных материалов с натуры в домашних условиях и его накопление в течение учебного года.

Теория: беседа о процессе работы над скульптурным произведением, подготовка к работе над композицией.

Практика: создание набросков и эскизов в карандаше с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей птиц, выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод её в материал. Проработка этюда птиц в момент характерных движений

### **Задание № 5 Животные – лепка по наброскам с натуры.**

Работа с натуры, игровая форма урока.

Уроки проводятся в зоопарке, сквере или на ферме, если это возможно.

Самостоятельный выбор животных для работы. Наброски и сбор материала сохраняются для последующих заданий

Теория: постановка задачи, сравнительный анализ повадок и пластики различных животных, выявление особенностей.

### **Задание № 6 Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».**

Работа с натуры

Объект постановки: гипсовый слепок растительного орнамента «Цветок лотоса».

На группу в 15 человек ставятся две модели.

Беседа о видах и назначении рельефа, симметрии и пропорциях, правилах построения симметричного изображения. Набивка пластилина на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, передача пропорций и характера модели. Выполнение рельефа

**Задание № 7 Однофигурная композиция «Птица».** Работа выполняется по собственным предварительным наброскам в материале. Выявление особенностей строения птицы, ее характерного движения. Определение положения масс в пространстве, их пропорций. Выявление наиболее характерных деталей, их проработка и завершение этюда. Обжиг. Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти. Изображение модели в соответствии с ранее сделанным этюдом.

Материалы: керамическая глина. Размер – по выбору.

**Задание № 8. Однофигурная композиция «Животные».** Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам. Беседа о повадках животных. Наблюдение



животного, его характерных особенностей, движения, повадок. Выбор движения для работы. Выполнение в материале по предварительным наброскам.

Поиск эскиза в объеме в соответствии с наиболее интересным материалом: набросками, зарисовками. Определение масс в пространстве, пропорций, движения животного. Работа над выявлением характерных особенностей и выразительностью силуэта, формы. Обжиг. Заострение внимания на круговой обзор работы, ее выразительность. Материал: керамическая глина. Размер работы- по выбору.

#### **Задание № 9 Этюд с натуры: лепка сидящего человека (одетого) в двух позах.**

Работа с натуры. Объект постановки: Обучающиеся лепят одноклассников с натуры.

Постановка в несложной позе, сидя. На группу 15 человек даются две модели.

Беседа о строении и пропорциях фигуры человека, отличительных особенностях мужской, женской и детской фигуры, определение последовательности работы.

Лепка.

#### **Задание № 10 Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению: «Дети», «Животные».**

Работа по наблюдению, памяти, представлению.

Беседа о сюжете и взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объёмов, игры света и тени, выразительность силуэта, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. Изготовление композиции с помощью несложных каркасов.

**Задание № 11 Двухфигурная композиция на тему «Сказки».** Работа по самостоятельным эскизам, по представлению, по памяти. В композиции использовать не более двух-трех фигур, включая птиц, животных, человека, различного вида предметов. Лепка основных объемов выбранной композиции с учетом кругового обзора. Выявление движения и взаимосвязи фигур. Работа над передачей характера, формы, выражения движения, уточнение взаимосвязи фигур и предметов, выявление настроения, проработка деталей .

### **Второй год обучения. 2 класс**

Занятия скульптурой во втором классе представляют собой закрепление первоначальных знаний, умений и навыков, полученных на первом году обучения. Становится больше многофигурных и рельефных композиций, однако задания имеют жанровый характер, в обучении используются игровые моменты.

Раздел программы по скульптуре для 2 класса предусматривает решение следующих задач:

- 1) закрепление знаний, полученных на первом году обучения;

- 2) дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных;
- 3) дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
- 4) развитие зрительной памяти;
- 5) дальнейшее развитие объёмно-пространственного восприятия мира;
- 6) развитие умения передавать строения человека и животных, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста;
- 7) понятие о декоративности в скульптуре;
- 8) Освоение закономерностей изменения и построения формы в уплощённом пространстве двупланового рельефа.

**Задание № 1 Эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом (жанровая сцена, иллюстрация литературного произведения)**  
Работа по наблюдениям, по памяти.

Жанровая скульптура в объёме на несложном каркасе. Выявление в нём движения и пропорционального отношения фигур. Прокладка объёма, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи фигур. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, не перегруженность её деталями.

**Задание № 2 Этуд с натуры «Осенние дары природы»**

Постановка из овощей и фруктов, по форме напоминающие как простые, так и сложные геометрические тела. Прокладка объёма в характерных для модели формах и пропорциях (натуральная величина). Выявление ее массы. (Два-три этюда). Продолжение работы по закреплению навыков, полученных в первом классе: передача объёма, пропорций, характера модели, ее массы. Выявление умения наблюдать и воплощать увиденное в скульптуре. Материал: глина, пластилин. Размер: натуральная величина.

**Задание № 3. Этуд тематического натюрморта из трех контрастных по форме предметов.** Объект постановки: предметы быта из натюрмортного фонда, контрастные по форме – низкий, высокий, узкий, широкий. Внимание на пропорции, круговой обзор и цельность композиции.

**Задание № 4. Этуд с натуры – гипсовый орнамент «Лист».**

Работа с натуры. Краткая характеристика: Беседа об орнаменте, его декоративной роли в архитектуре, об особенностях орнамента разных архитектурных стилей. Объект постановки: гипсовый рельеф «Лист». Подготовка фона, рисунок на фоне. Прокладка орнамента по форме,

уточнение пропорций, симметрии, рисунка. Набор объема в целом, соблюдая его развитие от центра, следя за движением в пространстве. Обратить внимание на вынос в глубину рельефа. Уточнение характера и формы орнамента.

**Задание № 5. Этуд растений с натуры (рельеф)**

**Задание № 6 Этуд с натуры драпировки, висящей на стене (рельеф).**

Работа с натуры Объект постановки: драпировка, закрепленная на вертикальной плоскости На группу в 15 человек ставятся две модели. Беседа об особенностях построения и движения складок. Выполнение в материале с передачей материальности мягкой фактуры ткани.

**Задание № 7 Этуд с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении) в 3-х разных положениях.** Работа по самостоятельным наброскам с натуры, выполненным на пленэре. Беседа об изменении характера и пластики одного и того же животного или птицы, находящегося в разных положениях (покой, бег, прыжок и т.д.) работа в материале на каркасе.

**Задание № 8 Натюрморт из 3-х предметов (двуплановый горельеф).**

Работа с натуры. Объект постановки: натюрморт из 3-х предметов быта (кувшин или крынка, фрукты, драпировка), имеющих выразительную рельефную форму.

На группу в 15 человек ставятся две модели. Правила построения рельефной композиции. Основные виды рельефной скульптуры и их отличие. Прокладка планта (основания фона) для рельефа. Компоновка в общем плане трех предметов. Предварительный рисунок. Работа с начала в общих массах (внимание на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы измерений. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели.

**Задание № 9 Этуд по самостоятельным наброскам «Животное» на каркасе.**

Беседа о принципах самостоятельного выбора объекта. Изготовление в материале на каркасе с образной передачей эмоционального впечатления от живой модели.

**Задание № 10 Этуд «фигура человека» с натуры на каркасе**

Работа с натуры. Объект постановки: человек (выбирается из класса). На группу в 15 человек ставятся две модели. Беседа об основных пропорциях человеческой фигуры, постановка задачи. Изготовление каркаса. Прокладка объема, передача позы, движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера, определение и размещение основных масс, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног, одежды.

**Задание № 11 Декоративная композиция «Цирк».**

Работа по самостоятельным эскизам.

В третьем классе количество учебных часов, отведенных скульптуре, сокращается, количество заданий становится меньше, но увеличивается их длительность. Особое внимание обращается на качество их выполнения. Игровая форма занятий, характерная для младших классов, сменяется академической.

Раздел программы по скульптуре для 3 класса предусматривает дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам учащихся и решение следующих задач:

- 1) работа с более сложными моделями при копировании классических гипсовых орнаментов;
- 2) дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами);
- 3) представление о каркасе для лепки фигуры человека, работа с каркасами, построение человеческой фигуры в движении;
- 4) расширение представлений о работе в рельефе;
- 5) самостоятельная подготовительная работа при создании композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в собственных композициях в доступной для данного возраста форме;
- 6) закрепление навыков правильной последовательности работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;

самоанализ учащихся, повышение требований к своей работе, умение видеть и самостоятельно исправлять собственные ошибки.

### **Задание № 1 Растительный античный орнамент «Завиток»**

Работа с натуры. Объект постановки: гипсовый растительный античный орнамент «Завиток». На группу в 15 человек ставятся две модели.

Беседа об орнаментах. Понятие статики и динамики. Иллюстрация материала разнообразными примерами. Принципы построения данного орнамента.

Практика: прокладка фона и выполнение рисунка на нем. Прокладка основных форм орнамента (на глаз). Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительности.

### **Задание № 2 Орнаментальная композиция в рельефе.**

Работа по самостоятельным эскизам. Беседа о видах, назначении и законах построения бордюрного орнамента, роли рельефа в декоре зданий. Понятие декоративной решетки и ее роли в архитектуре, о согласованности деталей рельефа и чувстве меры.

### **Задание № 3 Этюд – орнамент «Розетка»**

Работа с натуры. Объект постановки: гипсовый античный орнамент «Розетка»

На группу в 15 человек ставятся две модели. Беседа о видах античного орнамента, понятие центральной симметрии, объяснение законов ее построения. Понятие высоты рельефа. Набивка щита пластилином, построение симметричного орнамента, прокладка формы. Внимание на динамичность и развитие формы и глубины рельефа. Проработка деталей при помощи стека

#### **Задание № 4 Этюд фигуры человека в положении стоя.**

Работа с натуры. Объект постановки: человек, выбранный из класса. На группу в 15 человек ставятся две модели. Повторение материала о пропорциях человеческой фигуры. Изготовление каркаса, выявление в нем движения фигуры. Прокладка объема с соблюдением пропорций, распределение объемных масс, нахождение центра тяжести. Соблюдение правила кругового обзора. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры.

#### **Задание № 5 Многофигурная композиция в объеме на историческую тему.**

Работа по самостоятельным эскизам. Кроме исторических можно использовать мифологические и библейские сюжеты. Эскизы выполняются на основе собранного

### **Четвертый год обучения. 4 класс**

В четвертом классе количество учебных часов, отведенных скульптуре, сокращается, количество заданий становится меньше, но увеличивается их длительность. Задачи:

1. Освоение более трудных моделей при копировании классических гипсовых орнаментов, требующих большей концентрации внимания.
2. Дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем и промерами).
3. Знакомство с построением каркаса для лепки фигуры человека, работа с каркасом (уже в нем должно выявляться движение модели) и построение человеческой фигуры в движении.
4. Знакомство учащихся с закономерностями изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа.
5. Продолжение освоения подготовительной работы для создания композиции: использование документального материала, собственных наблюдений, взятых из окружающей действительности с интересными моментами; умение видеть главное, запечатлеть это в своих работах, как в эскизах, так и в композициях, в доступной возрасту форме.
6. Закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере.
7. Повышение требования к работе учащихся: к ее выразительности, читаемости ее силуэта, пластическому построению композиции, ее образного решения. Работа

должна быть рассчитана на круговой обзор.

### **Задание № 1 Эюда с натуры – античная ваза с драпировкой.**

Работа с натуры.

Объект постановки: гипсовая античная ваза с красиво свисающей из ее горлышка драпировкой.

На группу в 15 человек ставятся две модели.

Передача фактур твердого и мягкого материала, уточнение характера постановки, внимание на цельность и выразительность композиции, построение основных характерных объемов. Круговой обзор.

### **Задание № 2 Кратковременные наброски с фигуры человека**

Объект постановки: сидящая модель (одетая) в простой спокойной позе. Прокладка объема, передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера. Внимание на размещение масс в пространстве, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Завершение работы.

Построение объема, решение работы в цельной, обобщенной форме. Передача движения и характера модели.

Материал по выбору, высота – 15-20 см.

### **Задание № 3. Орнаментальная композиция в рельефе**

Работа по представлению. Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Декоративная решетка как одно – или двухсторонний рельеф, ее роль в архитектуре. Эскиз в карандаше или пластилине. Набивка плинта. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой плинта. Разработка формы рельефа, уточнение планов. Отбор деталей, передача пластичности декоративной композиции. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы. Возможен обжиг. Выявление степени владения учащимися композиционным строем, пониманием ритма, движения композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, и непосредственно, его орнаментального строя. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.

Материал: бумага, карандаш, пластилин, глина. Размер: по выбору.

### **Задание № 4 Наброски домашнего животного в движении по эскизам**

Работа по наблюдению, по памяти. При необходимости построение несложного каркаса. Выявление в нем движения и пропорциональных отношений. Прокладка объема, выявление весовых отношений, движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения. Развитие зрительной памяти учащихся. Построение каркаса с передачей в нем движения. Распределение весовых и пропорциональных отношений масс фигуры в пространстве с передачей движения,

характерных особенностей изображаемого. Внимание на неперегруженность и целостность композиции. Материал: глина, пластилин. Размер: 15-20 см.

#### **Задание № 5 Декоративная композиция в рельефе «Сказочный зверь»**

Выполняется на основе произведений народных промыслов. Взаимосвязь формы плинта и изображения, изображения и декора.

#### **Задание №6 Этюд фигуры человека с опорой на одну ногу**

Работа с натуры. Объект постановки: человек, выбранный из класса.

Повторение материала о пропорциях человеческой фигуры. Изготовление каркаса, выявление в нем движения фигуры. Прокладка объема с соблюдением пропорций, распределение объемных масс, нахождение центра тяжести. Соблюдение правила кругового обзора. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей. Передача выразительности силуэта и деталей фигуры.

#### **Задание №7 Композиция «Легенды». Рельеф с введением среды**

Выполняется по мотивам народных сказаний. Передача смысла происходящего события, взаимосвязь фигур и среды.

### **Пятый год обучения 5 класс**

Раздел программы «Скульптура» выпускного класса предусматривает уменьшение количества заданий за счет увеличения их трудоемкости. Академические задания в течение учебного года являются подготовительным этапом для выполнения творческой итоговой работы. В пятом классе обучающиеся максимально используют в своей работе полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

В 5-м классе решаются следующие задачи:

- 1) Закрепление полученных во время учебы знаний, наиболее полное их проявление при выполнении заключительного задания;
- 2) закрепление умений и навыков работы над фигурой человека с натуры;
- 3) умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;
- 4) владение навыками работы с натуры, в том числе для выполнения сложных орнаментов;
- 5) дальнейшее развитие способностей предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, разделять выполнение задания на этапы;
- 6) знакомство с пластическим строением головы человека;
- 7) самостоятельное решение композиционных задач в итоговой работе, самоанализ, полнота использования знаний, полученных за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор,

читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность т.д.) в доступной для возраста форме. При выполнении свободной темы учащиеся возможность полнее раскрыть свою творческую индивидуальность.

### **Задание № 1 Этюд с натуры – фигура человека в асимметричном движении**

Работа с натуры. Объект постановки: человек, выбранный из класса. На группу в 15 человек ставятся две модели. Повторение материала о пропорциях человеческой фигуры и движении. Изготовление каркаса, выявление в нем движения фигуры. Прокладка объема с соблюдением пропорций, передача опоры, положение осей и основных конструктивных узлов. Внимание на выразительность работы при круговом обзоре.

### **Задание № 2 Этюд с натуры – античный орнамент «Кувшинка»**

Работа с натуры. Объект постановки: гипсовый античный орнамент «Кувшинка». На группу в 15 человек ставятся две модели. Повторение материала о центральной симметрии. Принципы построения данного орнамента, характеристика его форм.

### **Задание № 3 Этюд с натуры – гипсовый слепок носа Давида**

Работа с натуры. Объект постановки: гипсовый слепок носа Давида (Микеланджело). На группу в 15 человек ставятся две модели. Подготовительный этап к работе над античной головой, совершенствование мастерства в работе, стремление к правильной передаче формы и пропорций деталей человеческого лица. Поэтапное выполнение работы. Беседа об основных пропорциях человеческого лица и его деталей. Напоминание о геометральном подходе к работе с натурой.

### **Задание № 4 Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы.**

Работа с натуры. Объект постановки: гипсовый слепок античной головы в несложном наклоне и повороте, не имеющей сложных деталей (Германик, Венера). На группу в 15 человек ставятся две модели. Беседа о конструкции и принципах построения головы.

Объемное построение головы и шеи в пространстве. Соблюдение основных пропорций, симметрии, определение лицевого угла, правильное распределение основных масс.

### **Задание № 5 Итоговая композиция на свободную тему.**

Работа по самостоятельным эскизам.

1 вариант: работа в объеме:

2 вариант: работа в рельефе:

Сюжет выбирается самими обучающимися и может содержать исторические события, иллюстрацию литературного произведения (классика, мифология, современная литература), жанровую сцену. Необходимо передать в работе характер события, эпохи, настроение, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Добиться цельности и образной выразительности, соответствия выразительных средств теме



композиции и виду скульптуры, максимально использовать в своей работе полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м 2-м, 3-м, 4-м классах за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может

проводиться в форме собеседования, обсуждения. Итоговая аттестация (экзамен) проводится в 5-м классе вне аудиторного времени в форме выставки - просмотра итоговых творческих работ обучающихся.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиционном решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств пластилина, глины а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (сбор материала, посещение музеев и выставок, рисование с натуры, эскизирование). Обучающиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке, использовать сетевые ресурсы.

## 6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

## 7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
7. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
8. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29

9. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-1511. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
13. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
15. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 2002
17. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
18. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
19. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
20. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
22. Гузеев В. В. Эффективные образовательные технологии: Интегральная и ТОГИС. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
23. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2005.

#### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
5. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
6. Яковлева О. Филимоновская игрушка. Юный художник.1992г. №№ 3, 4
7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
10. Ломоносова М.Т. Графика и скульптура: АСТ, 2006
11. Матюхина Т.Г. Скульптура и моделирование: МГАХИ им. Сурикова, 2009
12. Карин Хессенберг. Скульптура для начинающих: Арт-родник, 2008
13. Голубева О.Л., Основы композиции: Учебник. — М.: Искусство, 2007.
14. Фролова М.Ю. Пластическая анатомия человека: Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2007.

## **8. Фонды оценочных средств**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией. По результатам беседы выставляется оценка в классный журнал.

Промежуточная аттестация - это оценка совокупности знаний, умений и практического опыта по учебному предмету и проводится в конце каждого полугодия.

Формы промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Промежуточный контроль (зачет) успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании года. Экзамен проходит в конце пятого года итоговой работы и тестирование знаний.

В конце каждого учебного года проходит в форме теста. Проверка теоретических знаний изученных тем программы по годам обучения осуществляется в виде тестовых заданий в течение 1 урока. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 90% - 100%;

«4» (хорошо) – 70% - 89%;

«3» (удовлетворительно) 50% - 69%;

«2» (неудовлетворительно) менее 50%.

### **Критерии оценки итоговой работ**

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

Итоговая аттестация служит для проверки результатов освоения знаний и умений в целом в конце освоения всего курса обучения.

Итоговая аттестация в форме защиты итоговой работы проводится при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет - в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- обсуждение итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- подготовка к защите и защита итоговых работ.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

(ВО.01.) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Живопись»

Скульптура.

Период проведения аттестации (зачет): 2-й семестр (1 класс)

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

#### ***Теоретическая часть***

**Знать:**

- понятия и термины, используемые при работе;
- что такое равновесие в композиции, виды скульптуры;
- основные композиционные приемы;
- последовательность работы.

#### ***Практическая часть***

## Уметь:

- создавать визуальную уравновешенность элементов композиции;
- четко владеть всеми техническими приемами;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- последовательно вести работы;
- анализировать схемы построения композиций.

## **Теоретическая часть**

### ***Форма проведения: Тест***

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

#### **1. Скульптура- это?**

а) Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

б) Построение художественного произведения в соответствии с композиционными законами и приемами;

в) Направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

#### **2. Композиция- это?**

а) Картина, написанная на мольберте;

б) Составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением.

в) Направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

#### **3. Жанр –это?**

а) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

б) общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

в) в изобразительном искусстве — подготовительный набросок для будущего произведения.

#### **4. Три вида лепки:**

а) лепка предметная, лепка сюжетная, лепка декоративная.

б) портретный; исторический; мифологический; бытовой; символический; аллегорический; анималистический.

в) портретный; исторический; мифологический;

#### **5. материалы в скульптуре?**

а) металл

б) скульптурный пластилин, глина

в) глины, воска, камня, металла, дерева, кости, пластическими материалами

#### **6. Лепка – это?**

а) в изобразительном искусстве — подготовительный набросок для будущего произведения.

б) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

в) вид изобразительной деятельности. В словаре Ожегова С.И. лепить значит делать изображение, сооружать из пластического, мягкого материала.

#### **7. Жанры скульптуры?**



а) портретный; исторический; мифологический; бытовой; символический; аллегорический; анималистический.

б) портретный; исторический; мифологический; бытовой;

в) символический; аллегорический; анималистический.

### **8. Виды скульптуры?**

а) круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окруженная свободным пространством;

рельеф, где фигура представляется отчасти погруженною в плоский фон и выступающей из него.

б) портретный; исторический; мифологический; бытовой; символический; аллегорический; анималистический.

в) барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);

горельеф (выпуклая фигура выступает наполовину);

контррельеф (фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая)

### **9. Различают три вида рельефа:**

а) барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);

б) барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);

горельеф (выпуклая фигура выступает наполовину);

контррельеф (фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая)

в) контррельеф (фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая)

### **10. Способ получения скульптуры зависит от материала:**

а) пластика - наращивание объема скульптуры добавлением мягкого материала (глина, воск)

ваяние - отсекание лишних частей твердого материала (камень и другие материалы)

отливка - производство возникает благодаря вливанию в форму расплавленного металла (бронзы, например)

б) барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);

горельеф (выпуклая фигура выступает наполовину);

контррельеф (фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая)

в) круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окруженная свободным пространством;

рельеф, где фигура представляется отчасти погруженною в плоский фон и выступающей из него.

### **Ключ к тестовым заданиям**

1)-а; 2)-б; 3)-б; 4)-а; 5)-в; 6)-в; 7)-а; 8)-а; 9)-б; 10)-а.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

(ВО.01.) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Живопись»

### **Скульптура.**

Период проведения аттестации (зачет): 4-й семестр (2 класс)

При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

#### ***Теоретическая часть***

#### **Знать:**

- понятия и термины, используемые при работе;
- что такое равновесие в композиции, виды равновесия;
- основные композиционные приемы;

- последовательность работы над композицией.

### **Практическая часть**

#### Уметь:

- создавать визуальную уравновешенность элементов композиции;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- работать с пластичными материалами;
- последовательно вести работу над сюжетной композицией;

### **Теоретическая часть**

#### **Форма проведения: Тест**

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

#### **1. Эюдж- это**

- а) очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени.  
 б) в изобразительном искусстве — подготовительный набросок для будущего произведения.  
 в) композиционный элемент, которому придается наибольшее значение

#### **2. Набросок – это?**

- а) Предварительный, неоконченный вариант какого-либо произведения, изделия и т. п.; то, что составлено, намечено, написано лишь предварительно, в общих чертах.  
 б) очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени.  
 в) одно из изобразительных средств

#### **3. Натюрморт- это?**

- а) в изобразительном искусстве — подготовительный набросок для будущего произведения.  
 б) изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная.  
 в) изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

#### **4. Скульптура- это?**

- а) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.  
 б) построение художественного произведения в соответствии с композиционными законами и приемами;  
 в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

#### **5. Барельеф – это**

- а) фигура не выпуклая, а, наоборот, заглоблённая  
 б) выпуклая фигура выступает наполовину;  
 в) выпуклая фигура выступает менее, чем на половину

#### **6. Горельеф –это**

- а) выпуклая фигура выступает наполовину;  
 б) фигура не выпуклая, а, наоборот, заглоблённая  
 в) выпуклая фигура выступает менее, чем на половину

#### **7. Контррельеф –это**

- а) выпуклая фигура выступает менее, чем на половину  
 б) фигура не выпуклая, а, наоборот, заглоблённая

в) выпуклая фигура выступает наполовину;

### **8. Виды скульптуры?**

а) круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окруженная свободным пространством;

рельеф, где фигура представляется отчасти погруженною в плоский фон и выступающей из него.

б) портретный; исторический; мифологический; бытовой; символический; аллегорический; анималистический.

в) барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);

горельеф (выпуклая фигура выступает наполовину);

### **9. Композиция- это?**

а) картина, написанная на мольберте;

б) это составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением.

в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

### **10. Способ получения скульптуры зависит от материала:**

а) пластика - наращивание объема скульптуры добавлением мягкого материала (глина, воск), ваение - отсекание лишних частей твердого материала (камень и другие материалы),

отливка - производство возникает благодаря вливанию в форму расплавленного металла (бронзы, например)

б) барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);

горельеф (выпуклая фигура выступает наполовину);

контррельеф (фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая)

в) круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окруженная свободным пространством;

рельеф, где фигура представляется отчасти погруженною в плоский фон и выступающей из него.

### **Ключ к тестовым заданиям**

1)-б; 2)-а;3)-в;4)-а;5)-в;6)-а;7)-б;8)-а;9)-б;10)-а.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

(ВО.01.) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области декоративно-прикладного искусства «Живопись»

Скульптура.

Период проведения аттестации (зачет): 6-й семестр (3 класс)

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

#### ***Теоретическая часть***

##### **Знать:**

- понятия и термины, используемые при работе над композицией;
- что такое равновесие в композиции, виды равновесия;
- основные композиционные приемы;
- последовательность работы над композицией.

#### ***Практическая часть***

##### **Уметь:**

- создавать визуальную уравновешенность элементов композиции;
- четко выделять композиционный центр;

- собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- работать с пластическими материалами;
- последовательно вести работу над сюжетной композицией;

## Теоретическая часть

### Форма проведения: Тест

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

#### 1. Орнамент- это?

а) качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения и зависящая от ряда физических

б) смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.

в) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов

#### 2. Этюд- это

а) очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени.

б) в изобразительном искусстве — подготовительный набросок для будущего произведения.

в) композиционный элемент, которому придается наибольшее значение

#### 3. Способ получения скульптуры зависит от материала:

а) пластика - наращивание объема скульптуры добавлением мягкого материала (глина, воск), ваение - отсекание лишних частей твердого материала (камень и другие материалы),

отливка - производство возникает благодаря вливанию в форму расплавленного металла (бронзы, например)

б) барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);

горельеф (выпуклая фигура выступает наполовину);

контррельеф (фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая)

в) круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окруженная свободным пространством;

рельеф, где фигура представляется отчасти погруженною в плоский фон и выступающей из него.

#### 4. Композиция- это?

а) картина, написанная на мольберте;

б) это составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением.

в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

#### 5. Виды скульптуры?

а) круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окруженная свободным пространством;

рельеф, где фигура представляется отчасти погруженною в плоский фон и выступающей из него.

б) портретный; исторический; мифологический; бытовой; символический; аллегорический; анималистический.

в) барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);

горельеф (выпуклая фигура выступает наполовину);

### **6. барельеф – это**

- а) фигура не выпуклая, а, наоборот, заглоблённая
- б) выпуклая фигура выступает наполовину;
- в) **выпуклая фигура выступает менее, чем на половину**

### **7. Рисунок - это**

- а) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность
- б) деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»)

в) **изображение на плоскости, созданное средствами графики**

### **8. барельеф – это**

- а) фигура не выпуклая, а, наоборот, заглоблённая
- б) выпуклая фигура выступает наполовину;
- в) **выпуклая фигура выступает менее, чем на половину**

### **9. вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона?**

а) рельеф

- б) рисунок
- в) набросок

### **10. Симметрия- это**

- а) такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой
- б) **Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)**
- в) отсутствие или нарушение симметрии.

### **Ключ к тестовым заданиям**

1)-в; 2)-б;3)-а;4)-б;5)-а;6)-в;7)-в;8)-в;9)-а;10)-б.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

(ВО.01.) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Живопись»  
Скульптура.

Период проведения аттестации (зачет): 8-й семестр (4 класс)

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

#### ***Теоретическая часть***

##### Знать:

- понятия и термины, используемые при работе;
- что такое равновесие в композиции, виды равновесия;
- основные композиционные приемы;
- последовательность работы над композицией.

#### ***Практическая часть***

##### Уметь:

- создавать визуальную уравновешенность элементов композиции;
- четко выделять композиционный центр;
- работать с пластическими материалами;
- последовательно вести работу над композицией;

#### **Теоретическая часть**

### **Форма проведения: Тест**

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

#### **1. Орнаментальная композиция**

- а) означает составление, построение, структуру узора, пластически завершенную, определяемую образным содержанием, характером и назначением.
- б) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.
- в) картина, написанная на мольберте;

#### **2. Этюд- это**

- а) очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени.
- б) в изобразительном искусстве — подготовительный набросок для будущего произведения.
- в) композиционный элемент, которому придается наибольшее значение

#### **3. Набросок –это?**

- а) Предварительный, неоконченный вариант какого-либо произведения, изделия и т. п.; то, что составлено, намечено, написано лишь предварительно, в общих чертах.
- б) очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени.
- в) одно из изобразительных средств

#### **4. Декоративная композиция -это**

- а) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.
- б) композиционный элемент, которому придается наибольшее значение
- в) композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающий ее эмоционально - чувственное восприятие.

#### **5. Композиция- это?**

- а) картина, написанная на мольберте;
- б) это составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением.
- в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

#### **6. Вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона?**

- а) рельеф
- б) рисунок
- в) набросок

#### **7. Рисунок - это**

- а) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность
- б) деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»)
- в) изображение на плоскости, созданное средствами графики

#### **8. Способ получения скульптуры зависит от материала:**

- а) пластика - наращивание объема скульптуры добавлением мягкого материала (глина, воск), ваение - отсекание лишних частей твердого материала (камень и другие материалы),

отливка - произведение возникает благодаря вливанию в форму расплавленного металла (бронзы, например)

б) барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);

горельеф (выпуклая фигура выступает наполовину);

контррельеф (фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая)

в) круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окруженная свободным пространством;

рельеф, где фигура представляется отчасти погруженную в плоский фон и выступающей из него.

### **9. Горельеф –это**

а) выпуклая фигура выступает наполовину;

б) фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая

в) выпуклая фигура выступает менее, чем на половину

### **10. Жанры скульптуры?**

а) портретный; исторический; мифологический; бытовой; символический; аллегорический; анималистический.

б) портретный; исторический; мифологический; бытовой;

в) символический; аллегорический; анималистический.

### **Ключ к тестовым заданиям**

1)-а; 2)-б;3)-а;4)-в;5)-б;6)-а;7)-в;8)-а;9)-а;10)-а.

## **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

(ВО.01.) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Живопись»  
Скульптура.

Период проведения аттестации (зачет): 10-й семестр (5 класс)

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

### ***Теоретическая часть***

#### **Знать:**

- понятия и термины, используемые при работе;
- что такое равновесие в композиции, виды;
- основные приемы;
- последовательность работы.

### ***Практическая часть***

#### **Уметь:**

- создавать визуальную уравновешенность элементов композиции;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе;
- работать с пластичными материалами;
- последовательно вести работу над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великих художников.

### ***Теоретическая часть***

#### ***Форма проведения: Тест***

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

#### **1. Этюд- это**

а) очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени.

б) в изобразительном искусстве — подготовительный набросок для будущего произведения.

в) композиционный элемент, которому придается наибольшее значение

## **2. Композиция- это?**

а) картина, написанная на мольберте;

б) это составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением.

в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

## **3. Набросок – это?**

а) Предварительный, неоконченный вариант какого-либо произведения, изделия и т. п.; то, что составлено, намечено, написано лишь предварительно, в общих чертах.

б) очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени.

в) одно из изобразительных средств

## **4. Скульптура- это?**

а) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.

б) построение художественного произведения в соответствии с композиционными законами и приемами;

в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

## **5. Жанры скульптуры?**

а) портретный; исторический; мифологический; бытовой; символический; аллегорический; анималистический.

б) портретный; исторический; мифологический; бытовой;

в) символический; аллегорический; анималистический.

## **6. Рисунок - это**

а) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность

б) деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»)

в) изображение на плоскости, созданное средствами графики

## **7. Стилизация – это?**

а) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. От стилизации следует отличать такие явления художественной

б) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)

в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

## **8. Способ получения скульптуры зависит от материала:**

а) пластика - наращивание объема скульптуры добавлением мягкого материала (глина, воск), ваение - отсекание лишних частей твердого материала (камень и другие материалы),

отливка - производство возникает благодаря вливанию в форму расплавленного металла (бронзы, например)



б) барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);  
горельеф (выпуклая фигура выступает наполовину);  
контррельеф (фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая)  
в) круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окруженная свободным пространством;  
рельеф, где фигура представляется отчасти погруженной в плоский фон и выступающей из него.

#### **9. Декоративная композиция -это**

а) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

б) композиционный элемент, которому придается наибольшее значение

**в) композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающий ее эмоционально - чувственное восприятие.**

#### **10. Виды скульптуры?**

**а) круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и окруженная свободным пространством;**

**рельеф, где фигура представляется отчасти погруженной в плоский фон и выступающей из него.**

б) портретный; исторический; мифологический; бытовой; символический; аллегорический; анималистический.

в) барельеф (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину);

горельеф (выпуклая фигура выступает наполовину);

#### **Ключ к тестовым заданиям**

1)-б; 2)-б;3)-а;4)-а;5)-а;6)-в;7)-а;8)-а;9)-в;10)-а.

#### **Итоговая композиция на свободную тему.**

Итоговая аттестация в форме защиты итоговой работы проводится при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет - в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике скульптуре. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- обсуждение итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- подготовка к защите итоговых работ.

#### **Критерии оценки итоговой работы по скульптуре.**

Уровень	Балл	Критерии оценки	Показатели уровня
1 уровень	5	Композиционное решение	Масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно
		Образное решение	Образное решение соответствует выбранной тематике, в изображении отсутствует заимствование известных иллюстраций по теме, видна самостоятельность поиска образа.
		Цветовое (графическое) решение	Путем цветового (графического) решения выделен композиционный центр, определены передний и задний планы, достигнута цветовая (тоновая) гармония всего изображения.
		Завершенность работы	Исчерпанность идеи. Законченный вид представленной работы. Удовлетворенность работой.
2 уровень	4	Композиционное решение	Масштаб изображения соответствует размеру листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.
		Образное решение	Образное решение в целом соответствует выбранной тематике, однако в изображении прослеживается несамостоятельность мышления, использование стандартных образов, не прямое цитирование известных иллюстраций.
		Цветовое (графическое) решение	Видны попытки выделения композиционного центра путем цветового (графического) решения, определения переднего и заднего плана. В целом изображение выглядит дробным, цветовая (тоновая) гармония работы достигнута не полностью.
		Завершенность работы	Раскрыт сюжет выбранной темы. Законченный вид представленной работы. Удовлетворенность работой.
3 уровень	3	Композиционное решение	Масштаб изображения не соответствует размеру листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.
		Образное решение	Образное решение не соответствует выбранной тематике: не прослеживается ни изобразительной, ни ассоциативной связи
		Цветовое (графическое) решение	Цветовое (графическое) решение выполнено хаотично, общий замысел не прослеживается, цветовая и графическая гармония не достигнута, цветовые (тоновые) сочетания искажают первоначальное образное решение
		Завершенность работы	Тема композиции не раскрыта. Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

(ПО.01.УП.03)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

в области изобразительного искусства

**«ЖИВОПИСЬ»**

срок реализации 5 лет

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы
8. Фонд оценочных средств

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и составлена на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Композиция прикладная», утвержденной МКРФ, институтом развития образования в сфере культуры и искусства в 2013 году.

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета «Работа в материале (по видам)».

Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале. Например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

### *Срок реализации учебного предмета*

Согласно учебному плану при 5-летнем сроке обучения изучение предмета «Композиция прикладная» начинается с первого класса и заканчивается в пятом классе с аудиторной учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю на протяжении всего периода обучения и предполагает выполнение заданий по разделам, а также изучение специальной дополнительной литературы.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 учебных часов (1- 5 класс). Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 330 часов.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Декоративно – прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр	Т.просмотр	просмотр		

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Композиция прикладная»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции прикладной должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**



	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная	Аудиторные занятия
<b>Первый год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Основы общей композиции</b>					
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	Урок	3	2	1
1.2	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	Урок	3	2	1
1.3	Масштабирование формы и формата	Урок	3	2	1
1.4	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	Урок	3	2	1
1.5	Ритм, метр	Урок	3	2	1
1.6	Симметрия и асимметрия	Урок	6	4	2
1.7	Динамика и статика	Урок	3	2	1
<b>Раздел 2. Стилизация</b>					
<i>Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы</i>					
2.1	Рисунок с натуры	Урок	6	4	2
2.2	Силуэт	Урок	3	2	1
2.3	Трансформация формы предмета	Урок	9	6	3
2.4	Геометризация формы	Урок	6	4	2
			48	32	16
<b>Первый год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Цветоведение</b>					
<i>Характеристики цвета</i>					
3.1	Цветовой круг (8 цветов)	Урок	3	2	1
3.2	Основные группы цветов	Урок	6	4	2
3.3	Насыщенные, ненасыщенные цвета	Урок	3	2	1
3.4	Темные и светлые	Урок	3	2	1
3.5	Теплые и холодные	Урок	6	4	2
3.6	Декоративная выразительность цвета	Урок	6	4	2
<b>Раздел 4. Орнамент</b>					
<i>Способы создания линейного орнамента</i>					
4.1	Виды орнамента. Орнаментальная полоса	Урок	1	2	1

4.2	Принципы построения линейного орнамента	Урок	6	4	2
4.3	Орнаментальный мотив	Урок	6	4	2
4.4	Орнамент в полосе	Урок	9	6	3
			51	34	17
<b>Второй год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Стилизация</b>					
<i>Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</i>					
1.1	Копирование	Урок	6	4	2
1.2	Графические техники, как способ стилизации	Урок	18	12	6
<b>Раздел 2. Основы общей композиции</b>					
<i>Выявление композиционного центра</i>					
2.1	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости	Урок	3	2	1
2.2	Способы выделения композиционного центра	Урок	9	6	3
2.4	Плоскостная композиция	Урок	12	8	4
			48	32	16
<b>Второй год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Орнамент</b>					
<i>Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента</i>					
3.1	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)	Урок	6	4	2
3.2	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)	Урок	6	4	2
3.3	Орнаментальная композиция в круге	Урок	12	8	4
<b>Раздел 4. Цветоведение</b>					
<i>Ахроматическая, монохромная гамма</i>					
4.1	Ахроматическая гамма	Урок	3	2	1
4.2	Монохромная гамма	Урок	8	4	4
4.3	Декоративная выразительность цвета	Урок	12	8	4
			51	34	17
<b>Третий год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Стилизация</b>					
<i>Стилизация и трансформация предметов быта</i>					
1.1	Натюрморт	Урок	3	2	1
1.2	Способы декоративизации натюрморта	Урок	12	8	4
1.3	Способы изменения характера натюрморта	Урок	9	6	3
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>					
<i>Гармоничное сочетание двух цветов</i>					
2.1	Цветовая пара. Контрасты	Урок	6	4	2
2.2	Цветовая пара. Нюансы	Урок	6	4	2

2.3	Изменение контраста в цветовой паре	Урок	6	4	2
2.4	Декоративная выразительность цвета	Урок	6	4	2
			48	32	16
<b>Третий год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Основы общей композиции</b> <i>Доминанта и акцент в композиции</i>					
3.1	Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности	Урок	9	6	3
3.2	Выделение доминанты	Урок	15	10	5
<b>Раздел 4. Орнамент</b> <i>Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента</i>					
4.1	Композиционная структура сетчатого орнамента	Урок	9	6	3
4.2	Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательной решетки	Урок	9	6	3
4.3	Способы построения плетеного орнамента	Урок	9	6	3
			51	34	17
<b>Четвертый год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Основы общей композиции</b> <i>Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов</i>					
1.1	Эмоциональные свойства линии	Урок	3	2	1
1.2	Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры)	Урок	3	2	1
1.3	Фактура	Урок	6	4	2
1.4	Эмоциональная выразительность предметов	Урок	12	8	4
<b>Раздел 2. Стилизация</b> <i>Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы</i>					
2.1	Натурная зарисовка	Урок	3	2	1
2.2	Орнаментально-художественная выразительность природной формы	Урок	6	4	2
2.3	Декоративная выразительность природной формы	Урок	15	10	5
			48	32	16
<b>Четвертый год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Цветоведение</b> <i>Колористическая композиция</i>					
3.1	Колорит монохромный	Урок	3	2	1
3.2	Колорит в двухцветной гамме	Урок	6	4	2
3.3	Колорит полихромный	Урок	15	10	5
<b>Раздел 4. Орнамент</b> <i>Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции</i>					
4.1	Выразительные средства монокомпозиции	Урок	12	8	4
4.2	Монокомпозиция «Природные формы»		15	10	5

			51	34	17
<b>Пятый год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Стилизация</b>					
<i><b>Стилизация фигуры человека</b></i>					
1.1	Натурная зарисовка	Урок	3	2	1
1.2	Графические приемы стилизации фигуры человека	Урок	15	10	5
1.3	Способы выражения характера фигуры человека	Урок	3	2	1
1.4	Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному	Урок	1	2	1
<b>Раздел 2. Основы общей композиции</b>					
<i><b>Средства и приемы общей композиции костюма</b></i>					
2.1	Дизайн костюма как вид художественного творчества	Урок	3	2	1
2.2	Метр и ритм	Урок	3	2	1
2.3	Равновесие, симметрия, асимметрия	Урок	6	4	2
2.4	Контраст и нюанс	Урок	6	4	2
2.5	Статика и динамика	Урок	6	4	2
			48	32	16
<b>Пятый год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Цветоведение</b>					
<i><b>Цветовая гармония</b></i>					
3.1	Гармонизатор «Цветовой круг»	Урок	6	4	2
3.2	Цветовые гармонии	Урок	21	14	7
<b>Раздел 4. Орнамент</b>					
<i><b>Народный орнамент. Народный орнамент в предметах современности</b></i>					
4.1	Орнамент народов мира	Урок	3	2	1
4.2	Народный костюм - источник творчества художника-модельера	Урок	6	4	2
4.3	Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде	Урок	15	10	5
			51	34	17

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Композиция прикладная» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Живопись» и «Работа в материале». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности в рамках предмета «Работа в материале». Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей

понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя четыре раздела:

- основы общей композиции;
- цветоведение;
- орнамент;
- стилизация и трансформация формы.

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

В разделе «Орнамент» в первом классе учащиеся знакомятся с правилами построения линейного орнамента, во втором – замкнутого, в третьем – сетчатого, в четвертом - знакомятся с правилами создания монокомпозиции и в пятом классе пробуют свои силы в создании орнаментальной формы для прикладного применения в окружающей среде (например: костюм, интерьер).

В разделе «Цветоведение» учащиеся знакомятся с законами составления цветовых гармоний (от ахроматических до полихромных сложных цветовых тем).

В разделе «Стилизация и трансформация формы» учащиеся работают с растительными, животными и другими природными формами, а также с формами и предметами окружающей среды. В пятом классе разрабатывают темы, связанные с созданием многофигурных композиций или элементов костюма (для направления «текстиль»).

В разделе «Основы общей композиции» учащиеся знакомятся с законами и правилами составления композиции, в каждом классе задачи усложняются. Все темы связаны между собой и имеют интегрированные основы.

Например, стилизованная форма цветка используется и как основной мотив в орнаменте и может стать главной темой для работы в разделе «Цветоведение». При ограниченном количестве часов, отведенных на предмет, это дает возможность создавать интересные творческие композиции.

Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Работа в материале». Варианты стилизации и направленность орнаментальных композиций можно выбирать созвучно национальному колориту или в русле предмета «Работа в материале».

Работу в каждом разделе по теме можно рассматривать, как цикл заданий небольшого формата или - как объединенную общей задачей большую композицию.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать серия цветowych или графических работ небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы в цвете или графическая. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

В течение всех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Композиция прикладная» и «Работа в материале», а также для самостоятельной работы учащихся. Данный вид работы формирует систему знаний в области «Композиция прикладная», позволяющую успешно сдавать вступительные экзамены в средние профессиональные организации и организации высшего образования по направлениям: «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн».

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Первый год обучения

#### Раздел 1. Основы общей композиции

**1.1. Тема: Вводная беседа.** Знакомство с предметом «Композиция прикладная».

**1.2. Тема: Изобразительные свойства композиции.** Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.) Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек-тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Можно выполнить задание в любой другой форме. Подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4. *Самостоятельная работа:* нарисовать еще один вариант сказки.

**1.3. Тема: Масштабирование формы и формата.** Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений. В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика. Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата.

Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.

Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат  $8\times 8$ ) фигуру так, чтобы было :тесно, свободно, масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами. Упражнение выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге. Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей. *Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.4. Тема: Пропорциональность форм внутри формата.** Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат  $8\times 8$ ) фигуры так, чтобы: размер фигур был: совершенно одинаков; с большими колебаниями; гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами. Формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага. Подача графическая (аппликативная) *Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.5. Тема: Ритм, метр.** Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат  $8\times 8$ ) ряд фигур так, чтобы: ритм был однообразен (шахматная доска); случаен; достаточно сложен и интересен. Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий. Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей .Подача графическая (аппликативная). *Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.6. Тема: Симметрия и асимметрия.** Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат  $8\times 8$ ) фигур так, чтобы: фигуры были симметричны относительно вертикали; фигуры были симметричны относительно горизонтали; фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат  $8\times 8$ ) фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали

одновременно. Асимметрия уравновешенная. Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей. Подача графическая, (аппликативная). *Самостоятельная работа:* подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

**1.7. Тема: Динамика и статика.** Размесить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали: статичную симметрию; динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей. Подача графическая (аппликативная). *Самостоятельная работа:* выполнение вариантов заданий.

## Раздел 2. Стилизация

### *Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы*

**2.1. Тема: Рисунок с натуры.** Рисунок с натуры цветка со стеблем из гербария или копирование ботанического рисунка. Формат А4, карандаш, гелиевая ручка. Рисунок занимает ½ листа. Подача графическая. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок растительных форм.

**2.2. Тема: Силуэт.** Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного. Подача графическая (использование пятна). Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа. *Самостоятельная работа:* выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм.

**2.3. Тема: Трансформация формы.** Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта: относительно вертикальной оси (расширение, сжимание); изменение пропорций предмета относительно горизонтальной оси (вытягивание, сплющивание); изменение пропорций между основными конструктивными элементами внутри изображаемого объекта.

Подача графическая (использование пятна и линии). Формат А4, кисть, фломастер, белая бумага. *Самостоятельная работа:* выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм.

**2.4. Тема: Геометризация формы.** Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам: кругу (овалу); квадрату (прямоугольнику); треугольнику.

Подача графическая. Формат А4, фломастер, белая бумага. *Самостоятельная работа:* выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

Полученные в результате стилизации мотивы рекомендуется использовать далее в разделах «Цветоведение» и «Орнамент».

## Раздел 3. Цветоведение

**Характеристики цвета** Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы. Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а, например, ощущения свежести, легкости.



Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7- 9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов: теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные, выступающие и удаляющиеся и т.д.).

**3.1. Тема: Цветовой круг.** Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов. Формат А4, гуашь, бумага, кисти. *Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе на следующем уроке.

**3.2. Тема: Основные группы цветов.** Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению: красный, желтый, синий, зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов. Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками. Задания выполняются на формате А4 гуашевыми красками. *Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.3. Тема: Насыщенные и ненасыщенные цвета.** Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов).

Формат А4, гуашь, кисти, белая бумага. *Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.4. Тема: Темные и светлые цвета.** Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:

- все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми;
- все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными.

Задания выполняются на формате А4, аппликативно. *Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки формата, для быстрой работы в классе, выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.5. Тема: Теплые и холодные цвета.** Определение теплых и холодных оттенков цвета: все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне; разделить на две группы - теплую и холодную; среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Задания выполняются на формате А4 аппликативно. Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны. Формат А4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти. *Самостоятельная работа:* выполнение заданных колористических композиций (по аналогии с работой в классе).

**3.6. Тема: Декоративная выразительность цвета.** Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе или выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете. Формат А4, подача цветовая - гуашь, бумага, кисти. *Самостоятельная работа:* продолжение работы по утвержденному варианту.

## **Раздел 4. Орнамент**

### *Линейный орнамент*

**4.1. Тема: Виды орнамента.** Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой. *Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента.

**4.2. Тема: Орнаментальная полоса.** Знакомство с принципами построения линейного орнамента: повторение; инверсия (обратное расположение); чередование; симметрия. Освоение приемов получения орнамента: зеркальная симметрия; переносная симметрия; переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда; сдвиг рядов; зеркальное отражение рядов; зеркальное отражение «зеркальной» пары; комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента. Выполнение схем построения орнамента условно. подача графическая - карандаш, фломастер. Размещаются на одном формате А4. *Самостоятельная работа:* выполнение эскизов линейного орнамента по схеме

**4.3. Тема: Орнаментальный мотив.** Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы. Формат А4, подача графическая. *Самостоятельная работа:* продолжение работы над мотивом орнамента по утвержденному варианту.

**4.4. Тема: Орнамент в полосе.** Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву. Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога. *Самостоятельная работа:* продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту. *Созданный орнаментальный мотив может быть использован на уроках ремесла.*

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Стилизация**

#### ***Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы***

**1.1. Тема: Копирование.** Основа стилизации – копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику. подача

графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь. *Самостоятельная работа:* дополнительное копирование вариантов природных форм.

**1.2. Тема: Графические техники, как способ стилизации.** Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации: выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону; выполнение рисунка линией разной толщины; выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»; выполнение рисунка с использованием фактур; выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь. *Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами.

## **Раздел 2. Основы общей композиции**

**Выявление композиционного центра.** Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащихся. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и его идейное содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя. Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует и определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.

**2.1. Тема: Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости.** Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости. Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная. Подача графическая или аппликативная. *Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.

**2.2. Тема: Способы выделения композиционного центра.** Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра: местоположением; формой; тоном; цветом; фактурой освещенностью; контрастом; детализацией.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная. Подача графическая или аппликативная. *Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиции, выделения композиционного центра.

**2.3. Тема: Плоскостная композиция.** Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний. Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов. Примерные темы «Луги мои, луги, луги зеленые...», «Мир насекомых» или «Подводный мир». Формат А4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь *Самостоятельная работа:* выполнение вариантов

эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту. Подача графическая, цветовая.

### Раздел 3. Орнамент

#### *Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента*

**3.1. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге).** Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса :вращение вокруг вертикальной оси; образование «розетки»; «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен: на краю вращаемой фигуры; за пределами фигуры; в пределах фигуры. Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы. Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение: образование зеркальной пары; вращение зеркальной пары.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая. *Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

**3.2. Тема: Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате).** Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения: относительно горизонтали; относительно вертикали; горизонтали и вертикали одновременно; асимметричное композиционное решение.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая. *Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

**3.3. Тема: Орнаментальная композиция в круге.** Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы, насекомые, птицы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы. Подача графическая, формат А4. Данную орнаментальную композицию можно использовать в качестве готового подготовительного рисунка в разделе «Цветоведение». *Самостоятельная работа:* продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

### Раздел 4. Цветоведение

#### *Ахроматическая, монохромная гамма*

**4.1. Тема: Ахроматическая гамма.** Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы. Шкала может выполняться в любой творческой форме. Упражнения выполняются гуашью на формате А4. *Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему.

**4.2. Тема: Монохромная гамма.** Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами: черным; белым; серым.

Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме. Упражнения выполняются гуашью на формате А4. *Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

**4.3. Тема: Декоративная выразительность цвета.** Выполнение вариантов колористических упражнений: ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы; исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности; исходный цвет на фоне ахроматических.

Творческую тему для выполнения колористических упражнений предлагает педагог. Также вариантом выполнения данных упражнений может быть цветовое решение замкнутой композиции (рисунок подготовлен в разделе №3). Формат А4, подача цветовая, гуашь. *Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение колористических композиций на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

## Третий год обучения

### Раздел 1. Стилизация

#### *Стилизация и трансформация предметов быта*

**1.1. Тема: Натюрморт.** Выполнение силуэтного рисунка натурной постановки натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга (три пространственных слоя). Формы работают на прозрачность.подача графическая. Формат А4, карандаш, бумага белая,

тонирующая. *Самостоятельная работа*: сделать 4 копии натюрморта для выполнения последующих заданий.

### **1.2. Тема: Способы декоративизации натюрморта.**

Изучение способов декоративизации форм неживой природы.

Придание нарисованному объекту изобразительной условности с помощью определенных графических приемов:

- передача условной плановости за счет применения линий разной толщины (предметы дальнего или среднего плана могут быть выведены в первый ряд);
- выявление формы объектов натюрморта введением белой контурной линии и блика в общее силуэтное пятно;
- выявление условного объема объектов натюрморта минимальной моделировкой формы;
- сохранение силуэтной формы предметов при наполнении натюрморта фактурой.

Подача графическая. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонирующая, черная. *Самостоятельная работа*: выполнение вариантов графического решения натюрморта.

**1.3. Тема: Способы изменения характера натюрморта.** Изменение характера натюрморта возможно, когда происходит: изменение пропорций между предметами; изменение пропорций внутри предметов; приведение предметов к простейшим геометрическим формам; добавление иной пластической выразительности форм предметов; добавление или удаление предметов натюрморта.

Подача графическая или аппликативная. Формат А4, маркеры, фломастеры, бумага белая, тонирующая, черная. *Самостоятельная работа*: выполнение эскизных вариантов решения натюрморта, продолжение работы по утвержденному варианту.

## **Раздел 2. Цветоведение**

### ***Гармоничное сочетание двух цветов***

Задача данного раздела - углубление знаний учащихся в области цветовой грамоты. Сочетание цветовых пар очень велико. На палитре в семь красок, можно получить 21 пару. Необходимо рассмотреть самые основные.

**2.1. Тема: Цветовая пара. Контрасты.** Изучение характеристик контрастной цветовой пары: контраст по цвету; тепло - холодный контраст; тоновой контраст; комплексный контраст.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Подача цветовая, гуашь. Формат А4. *Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

**2.2. Тема: Цветовая пара. Нюансы.** Изучение характеристик нюансной цветовой пары. Сближенные пары могут быть: по светлоте; месту в спектре.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется. Подача цветовая, гуашь, формат А4. *Самостоятельная работа*: выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

**2.3. Тема: Изменение контраста в цветовой паре.** Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Выполнение ряда упражнений на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему. Подача цветовая, гуашь, формат А4. *Самостоятельная работа*: выполнение заданных по теме «колоритов» (по аналогии с работой в классе).

**2.4. Тема: Декоративная выразительность цвета.** Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов: цветового тона; светлоты; насыщенности; психологических качеств; пропорции занимаемых площадей.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется. *Самостоятельная работа*: продолжение выполнения работы по утвержденному эскизному варианту

### **Раздел 3. Основы общей композиции**

#### ***Доминанта и акцент в композиции***

Данный раздел рассматривает роль доминанты в создании декоративной композиции. Доминантами в композиции являются господствующие (ясно выделенные из окружения) по своему значению, форме, размерам и другим свойствам отдельные элементы. Доминантой может быть одна большая форма или несколько фигур (чаще - три), обычно похожих друг на друга (по форме, размеру или тону). Отсутствие доминант – композиционная пауза. Следует указать учащимся, что во многих случаях доминанта связана с понятием центра. Однако не всегда следует отождествлять доминанту с композиционным центром, т. к. они не всегда совпадают.

Учащимся следует запомнить варианты организации доминант: выделение элемента (или элементов) тоном или цветом, формой или конфигурацией, размером или образностью; сгущение элементов на одном участке формата по сравнению с довольно спокойным равномерным распределением на других участках организация пустот свободных пространств между объектами. Обычно доминирующий элемент располагается в активной части композиции, ближе к центру формата. Изучив эти правила, учащиеся должны создать свою доминантную композицию.

**3.1. Тема: Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности.** Для создания декоративности в рисунке применяются: прием плоскостного характера изображения; изменение масштаба; совмещение проекций; обратная перспектива.

Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе. *Самостоятельная работа:* изучение творчества художников, работающих в декоративной живописи, выполнение разрабатываемого натюрморта в стиле одного из художников.

**3.2. Тема: Выделение доминанты.** Для выделения доминанты в натюрморте ученикам предлагается освоить следующие приемы:

объединение предметов в доминантные группы по разным признакам: форме; размеру; местоположению;

усиление «доминантности» группы или предмета: изменением размера; минимальной моделировкой формы; изменением интенсивности цветовых зон; изменением интенсивности рельефа; использованием цветного контура; усилением или уменьшением цветового контраста и т.д.

Доминантные и акцентные группы в процессе эскизно-поисковой работы могут меняться местами. Формат А4, бумага белая, черная, тонированная. Подача цветовая. Работы выполняются на белом или тонированном листе формата А4. *Самостоятельная работа:* выполнение вариантов с предложением различной «доминантности» разрабатываемого натюрморта.

## **Раздел 4. Орнамент**

***Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построения плетеного орнамента***

**4.1. Тема: Композиционная структура сетчатого орнамента.** Изучение способов образования сетчатого орнамента.

Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Виды решеток:



- пересечение вертикальных и горизонтальных линий создает простую квадратную решетку. Элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратах решетки;

- сжатие решетки по вертикали или горизонтали превращает квадраты в прямоугольники, деформирует вписанные в них элементы;

- превращение исходной квадратной решетки в ромбы и далее - в треугольники;

- шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента. Вычерчивание решеток для сетчатого орнамента. Создание трех вариантов сетчатого орнамента на основе выбранных решеток. Формат А4, подача графическая, аппликативная или печатная. *Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе.

**4.2. Тема: Приемы построения сетчатого орнамента с помощью вспомогательных решеток.** Изучение способа создания сетчатого орнамента с использованием вспомогательных решеток.

Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто. Формы, вписываемые в квадрат с помощью вспомогательной решетки, весьма многообразны.

Подача графическая, формат А4, фломастеры, тушь. *Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе).

**4.3. Тема: Способы построения плетеного орнамента.** Изучение способа построения плетеного орнамента с помощью вспомогательных сеток: выполнение решетки; выполнение частой сетки на основе решетки; построение плоского изображения на основе частой сетки; выбор прохождения одних полос под другими; достижение многообразия вариантов за счет деформации решетки.

Используя данный метод, можно строить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты. Подача графическая. Формат А4. *Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам орнамента, выполнение графической разметки листа для работы в классе, выполнение

эскизов орнамента на основе вспомогательной решетки (по аналогии с работой в классе), продолжение работы над плетеным орнаментом по утвержденному варианту.

## Четвертый год обучения

### Раздел 1. Основы общей композиции

*Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.*

*Выражение свойств и характера предметов*

**1.1. Тема: Эмоциональные свойства линии.** Знакомство с возможностью влияния характера линий на эмоциональное восприятие человека. Выполнение упражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда, например:

- композиция из вертикальных линий вызывает ощущение активного стремления вверх (полет ракеты, фонтан.);
- горизонтальные линии стремятся к покою, пассивному движению;
- диагональ вызывает ощущение борьбы, движения;
- ломаная линия передает самые разнообразные ощущения.

Формат А4, подача графическая, несколько экспресс-вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием. *Самостоятельная работа:* изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

**1.2. Тема: Эмоциональная выразительность пятна (геометрических фигур).** Знакомство с возможностью простых геометрических фигур (круг, овал, прямоугольник и треугольник) вызывать разные ассоциативные впечатления. Сочетание различных фигур и линий может тяготеть к физическим аналогиям, например, «легко – тяжело». Подача графическая, формат А4. Несколько экспресс вариантов, наполненных разным эмоциональным содержанием. *Самостоятельная работа:* изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

**1.3. Тема: Фактура.** Добавление фактуры может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции. Применение фактуры как материально выразительного средства.

Фактура передает свойства окружающего нас мира вещей и природы и имеет: вес; плотность.

Характерные особенности строения предмета: твердость камня; гладкость стекла; легкость и прозрачность неба и т.д. Подача графическая, формат А4, разнообразные

варианты передачи фактуры. *Самостоятельная работа:* изучение творчества художников-абстракционистов, выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

**1.4. Тема: Эмоциональная выразительность предмета.** Выполнение творческого задания на выявление характера предмета. За основу берется один предмет по выбору учащегося (кувшин, стол, стул, ваза, часы, подушка и т.д.). Данному предмету предаются особые характеристики: добрый – злой; городской – деревенский; мягкий – твердый; мужской – женский; веселый – грустный и т.д.

подача графическая, формат А4. Шесть вариантов изображения предмета. *Самостоятельная работа:* выполнение эмоционально наполненных мини композиций на заданную тему.

## **Раздел 2. Стилизация**

### ***Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы***

**2.1. Тема: Натурная зарисовка.** Эскизное изучение натурального объекта. Выполнение зарисовок на листе формата А4.

Для художественного осмысления предлагаются простые объекты. Например: кора или спил дерева; камень; срез граната и т.д.

Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета. подача графическая, формат А4. задания выполняются на белом или тонированном листе. Используются разные графические материалы. *Самостоятельная работа:* зарисовки природных форм.

**2.2. Тема: Орнаментально-художественная выразительность природной формы.** Развитие умения видеть и выявлять:

- главные темы ритмических повторов;
- скрытую орнаментальность предмета (с помощью многократного увеличения).

Развитие умения передавать:

- характер предмета в условном рисунке известными графическими средствами.

Разработка темы орнаментальности в нескольких графических вариантах. подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы. *Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы, продолжение работы по утвержденному варианту.

**2.3. Тема: Декоративная выразительность природной формы.** Выполнение художественно опозитивированного образа изображаемого объекта с помощью:

- создания гиперболизированного образа предмета, дополненного фантазией; обострения образной выразительности изображаемого объекта;
- наложения фантазийного фактурного образа на простой условный внешний контур стилизуемого объекта (дерево, камень, гранат);
- введения разномасштабности в художественное изображение (в контуре дерева - крупно - кора).

Подача графическая. Все задания выполняются на белом или тонированном листе формата А4. Используются разные графические материалы. *Самостоятельная работа:* выполнение вариантов стилизации растительных форм, продолжение работы по утвержденному варианту.

### Раздел 3. Цветоведение

#### ***Колористическая композиция***

Одним из важных разделов цветоведения является колористическая композиция. Колористическая композиция - это предложенное художником цветовое построение предмета. В прикладном искусстве она непосредственно зависит от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Но цветовое решение должно исходить также из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность, и охватить специфические вопросы цветосочетаний и цветов.

Чтобы изучить эту тему учащиеся будут создавать заданные «колориты». «Колориты» - это упражнения с особой задачей, которые помогут научиться чувствовать цветовую объединенность сочетаемых элементов. Учащимся предстоит научиться целенаправленным набором цветов создавать определенно выраженный характер колорита.

**3.1. Тема: Колорит монохромный.** Создание монохромного колорита на заданную колористическую тему: исходный цвет как акцент. Подача цветовая. Гуашь. Формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции сочетаний гармоничных цветов. Задание может выполняться традиционно в виде таблиц.

Творческое решение темы приветствуется. *Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

**3.2. Тема: Колорит в двухцветной гамме.** Создание двухцветного колорита на заданную тему: «доминантный колорит с акцентом второго цвета (нюансный по светлоте, контрастный по светлоте)». Подача цветовая – гуашь, формат листа А4. Размещение на

одном листе нескольких «колоритов». Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется. *Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе).

**3.3. Тема: Колорит в полихромной гамме.** Выполнение ряда упражнений на заданную колористическую тему. Упражнения являются соединительным звеном между абстрактными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции. Упражнения дают цветовой материал, который можно использовать в творческом задании и применить в разработке эскизов.

Варианты «колоритов»: полихромный, аналогичный, нюансный; полихромный, аналогичный, контрастный; полихромный с психологической окраской (весело – грустно, спокойно – беспокойно, празднично – буднично); полихромный с определенной физической аналогией («легко – тяжело», «тепло – холодно», «быстро – медленно», «далеко – близко», «сухо – влажно»).

подача цветовая, гуашь, формат листа А4. Размещение на одном листе нескольких композиций. Создание коллекции тематических «колоритов». Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется. *Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение «колоритов» на заданную тему (по аналогии с работой в классе)

## Раздел 4. Орнамент

***Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции***

**4.1. Тема: Выразительные средства монокомпозиции.** Знакомство с принципами построения монокомпозиции.

Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами (ковры, павловские шали). Требуется жесткая компоновка всех элементов. Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура. Монокомпозиция может быть простой (эмблема, вымпел) и сложной. Сложная монокомпозиция состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить так, чтобы акцентировать внимание на центральной части.

Необходимо выполнение композиционных заданий на выделение доминантного центра, устойчивого зрительного равновесия и четкой ритмической организации элементов на плоскости. Темы заданий:

- организация доминантного мотива из элементов, различных по форме и сходных по размеру;
- организация доминантного мотива из элементов, сходных по форме и различных по размеру;
- организация доминантного мотива с интересным ритмическим решением.

Подача графическая, формат А4, бумага белая или тонированная.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов композиционных эскизов на заданную тему.

**4.2. Тема: Монокомпозиция «Природные формы».** Выполнение монокомпозиции на заданную тему. Создание варианта монокомпозиции на основе разработанной схемы композиционного решения и стилизованных ранее природных форм.

В создании орнаментальной композиции важную роль играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых, лаконичных геометрических фигур: круга; квадрата; прямоугольника и т. д.

Подача цветовая - гуашь, акрил, контур и другие художественные материалы и приемы. Колорит полихромный. Бумага белая или тонированная.

Формат А4. *Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов на заданную тему, продолжение работы по утвержденному варианту.

## **Пятый год обучения**

### **Раздел 1. Стилизация**

#### ***Стилизация фигуры человека***

**1.1. Тема: Натурные зарисовки.** Выполнение натуральных зарисовок фигуры человека. Подача графическая. Различные графические материалы. Формат А4, бумага белая, тонированная. *Самостоятельная работа:* наброски и зарисовки фигуры с натуры.

**1.2. Тема: Графические приемы стилизации фигуры человека.** Вариативное выполнение фигуры человека на основе натуральных зарисовок учащихся.

Варианты графической стилизации: линейное изображение фигуры; силуэтное решение (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых разделительных

контуров); моделирование объема только светом; моделирование формы тенью; наполнение формы декоративной фактурой.

Подача графическая - различные графические материалы, формат А4. Бумага белая, тонированная. *Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов стилизации на различных этапах работы.

**1.3. Тема: Способы выражения характера фигуры человека.** Выявление наиболее характерных качеств фигуры за счет применения приема карикатурности и изменения пропорций изображаемой фигуры. Изменение одной фигуры в разных пределах и придание ей черт противоположного характера («толстый – тонкий», «старый – молодой», «бодрый – усталый», «веселый – злой»). Подача графическая - различные графические материалы, формат А4, бумага белая, тонированная. *Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов

**1.4. Тема: Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному.**

Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости. Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт. Подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением. *Самостоятельная работа:* выполнение разных вариантов стилизации.

## **Раздел 2. Основы общей композиции**

### ***Средства и приемы общей композиции костюма***

**2.1. Тема: Дизайн костюма, как вид художественного творчества.** Доведение правила композиции до понимания учащихся, что в какой бы области творчества не работал художник он, должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

*Самостоятельная работа:* изучение материалов по истории костюма.

**2.2. Тема: Метр и ритм.** Изучение ритма как одного из важнейших композиционных средств, способствующих организации всех элементов композиции и приведению их к определенному порядку.

Виды ритма в костюме:

- изменение величины чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними;
- сохранение величины чередующихся элементов, при изменении интервалов между ними;
- изменение величины чередующихся элементов и интервалов между ними.

Выполнение 3-4-х форэскизов костюмов с горизонтальным, вертикальным, диагональным, радиально-лучевым ритмическим решением. Подача графическая, формат А4, бумага белая тонированная, различные графические материалы. *Самостоятельная работа*: выполнение эскизных вариантов на ритмику деталей одежды, цветовых пятен, фактур.

**2.3. Тема: Равновесие, симметрия, асимметрия.** Знакомство с особенностями создания композиционного равновесия в костюме.

Композиционное равновесие находится в прямой зависимости от распределения основных масс формы относительно ее центра и связано с характером организации пространства внутри силуэта:

- решением формы и конструктивной основы (покроя);
- распределением функциональных деталей (карманы, воротники застежки);
- распределением декоративных деталей (складки, драпировки, швы);
- размещением декора (вышивка, набойка, роспись);
- использованием площадей занимаемыми разными тканями.

Выполнение форэскизов с симметричным и асимметричным решением. Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы. *Самостоятельная работа*: выполнение эскизных вариантов одежды.

**2.4. Тема: Контраст и нюанс.** Знакомство с одним из самых ярких средств композиции – контрастом. Выбор контраста или нюанса зависит от стратегии композиции и всегда зависит от идеи или образного содержания костюма.

Выполнение эскизов костюма с контрастным решением следующих характеристик:

- формы костюма и размера ее частей;
- пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;
- тональных отношений;
- цветового строя.

Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы. *Самостоятельная работа*: выполнение эскизных вариантов композиционного решения костюма.

**2.5. Тема: Статика и динамика.** Знакомство с выразительными возможностями статики и динамики в композиции костюма. Статичность и динамичность в костюме всегда относительны. При проектировании одежды важно предусмотреть, какое из этих качеств будет главным. Выполнение эскизов с динамичным и статичным решением, с использованием различной пластики силуэтных линий. Выполнение эскизов с



динамичным и статичным решением костюмов, организованных по принципу симметрии и асимметрии. Подача графическая, формат А4, бумага белая, тонированная. Различные графические материалы *Самостоятельная работа*. Выполнение эскизных вариантов одежды на заданную тему.

### Раздел 3. Цветоведение

#### *Цветовая гармония*

**3.1. Тема: Гармонизатор «Цветовой круг».** Знакомство с цветовым кругом как системой цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония.

Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях.

Создание цветового круга на 12 цветов.

Подача цветовая, гуашь, формат А4.

Выполнение схем гармонизации в цветовом круге:

- предельно контрастная пара;
- диаметрально контрастная пара;
- классическая триада;
- контрастная триада;
- аналогичная триада;
- четыре гармоничных цвета.

Подача графическая, формат А4, цветовой круг и схемы располагаются на одном листе.

*Самостоятельная работа:* завершение работы по созданию цветового круга.

**3.2. Тема: Цветовые гармонии.** Изучение различных видов гармоничных сочетаний происходит во время выполнения практических упражнений по теме. Создание вариантов сочетаний:

- предельно контрастной пары;
- диаметрально контрастной пары;
- классической триады;
- контрастной триады;
- аналогичной триады;
- четырех гармоничных цвета.

Создание коллекции гармоничных цветовых сочетаний на основе гармонизатора «цветовой круг» и схем построения гармоний.

В более свободной форме это может быть представлено в виде эскизной коллекции тканей, которая рассматривается через прорезной силуэт платья.

Подача цветовая, гуашь, формат листа А4 или А5.

*Самостоятельная работа:* выполнение графической разметки листов для работы в классе, выполнение заданных цветовых «колоритов» с использованием основных схем гармонизации (по аналогии с работой в классе).

#### **Раздел 4. Орнамент**

##### ***Народный орнамент.***

##### ***Народный орнамент в предметах современности***

**4.1. Тема: Орнамент народов мира.** Знакомство учащихся с орнаментами народов мира и характерными особенностями орнамента региона проживания.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам народного орнамента

**4.2. Тема: Народный костюм - источник творчества художника-модельера.** Знакомство с художественной выразительностью народного костюма.

Основная ценность народного костюма состоит в предельной функциональности, логике форм и конструкций, рациональности и целесообразности, и в то же время, многообразии внешнего вида за счет различных приемов декоративного оформления. Художественное копирование образцов народного орнамента, костюма. Подача графическая или цветовая, формат А4. Бумага белая или тонированная. *Самостоятельная работа:* изучение литературы по истории и видам народного орнамента, выполнение свободных копий народного орнамента.

**4.3. Тема: Народный орнамент в аксессуарах и современной одежде.**

Выполнение эскиза современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

При создании сложной орнаментированной композиционной формы учащимся необходимо понять, что любой элемент:

- никогда не существует отдельно;
- всегда является частью более крупного целого;
- каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство;
- взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей

между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

Подача графическая или цветовая, формат А4, бумага белая или тонированная.  
*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизов одежды, продолжение работы над композицией по утвержденному варианту.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения предмета «Композиция прикладная» учащийся должен:

*знать:*

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

*уметь:*

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

*владеть:*

- навыками по созданию композиционной художественно-творческой работы.

***Требования к уровню подготовки учащихся***

***на различных этапах обучения***

**Первый год обучения**

**- знания:**

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;

- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

### **Второй год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

**- умения:**

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

### **Третий год обучения**

**- знания:**

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

**- умения:**

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- работы с ограниченной цветовой палитрой.

### **Четвертый год обучения**

**- знания:**

- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания колористических композиций;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

**- умения:**

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

### **Пятый год обучения**

**- знания:**

- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

**- умения:**

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета- просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале». Работа выполняется в пятом (шестом), восьмом (девятом) классе и рассчитана на год.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

*5 (отлично)* - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

*4 (хорошо)* - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (*удовлетворительно*) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Композиция прикладная» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предмет «Композиция прикладная» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок», «Живопись» и предметом «Работа в материале».

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Программа имеет четыре базовых раздела, это: «Основы общей композиции», «Стилизация», «Цветоведение», «Орнамент». Разделы цикличны и имеют разный уровень сложности.

Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках предмета «Работа в материале».

На основе предложенного первого варианта при изучении темы «Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы» выполняется преобразование одной растительной формы цветка в девять новых. Пошаговый подход к стилизации предмета дает в руки учащихся инструмент, владея которым они смогут преобразовать любой предмет окружающей действительности в выразительную декоративную форму.

Другим вариантом выполнения данной работы может служить выполнение одной большой композиции на заданную тему. В этом случае все варианты стилизации выбранного объекта (или объектов) размещаются на одном листе и объединяются в общую композицию, например: «Лето», «Цветение» и т.д.

Выполненная работа может остаться графическим листом и использована в разделе «Цветоведение».

Работа в разделе «Цветоведение» - это цикл небольших законченных заданий. Они выполняются в любой форме: от классических цветковых растяжек до необычных колористических композиций. В младших классах цветовой шкалой может быть композиция из бабочек, листиков, животных и т. д. Для удобства и быстроты выполнения данной работы учащиеся вырезают шаблон, который обводят несколько раз. Каждый обведенный шаблон - это заданное педагогом новое цветовое решение. Как было сказано ранее, для концентрации внимания на работе с цветом можно использовать готовую композицию из раздела «Стилизация».

Работа в разделе «Орнамент» также может базироваться на ранее созданных стилизованных формах. Использование уже готовых орнаментальных мотивов и вариантов цветковых решений позволит более продуктивно сконцентрироваться на принципах создания орнаментальных композиций.



Такой подход к образовательному процессу дает возможность учащимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

### **Комментарии к разделам и темам**

#### ***Раздел 1. Основы общей композиции.***

##### ***Первый год обучения. Основы общей композиции***

Данный раздел включает в себя цикл упражнений, который в простой и доходчивой форме знакомит учащихся с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом), показывает основные приемы и правила композиционного построения.

Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных (аппликативных) упражнений. В этих заданиях под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, зрительный центр, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

##### ***Второй год обучения. Выявление композиционного центра***

Этот раздел композиции особенно важен для понимания учащимися. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и содержание, является композиционным центром. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя.

Учащиеся должны понять, что такое зрительный центр и равновесие картинной плоскости. Освоить способы выявления композиционного центра. Для этого учащимся предлагается выполнить ряд простых упражнений, помогающих понять правила выделения композиционного центра.

Такой же важной темой для изучения в этом разделе является тема, посвященная роль контраста и нюанса в композиции.

Учащийся обязательно должен понять, что он, как художник, режиссирует - определяет, что будет главным в его произведении, а что - второстепенной деталью.

Завершающей работой будет плоскостная декоративная композиция на заданную тему. Направление темы, которое определяет педагог, созвучно теме стилизации («Морская фантазия», «Мир, окружающий нас», «Цветы луга» и т.д.).

### ***Третий год обучения. Доминанта и акцент в композиции***

Данный раздел посвящен рассмотрению важной роли доминанты в создании декоративной композиции.

Итогом работы над этой темой является выполнение декоративного натюрморта с организацией доминантной группы на основе натуральных зарисовок.

### ***Четвертый год обучения. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.***

#### ***Выражение свойств и характера предметов***

Данный раздел раскрывает влияние характера линий и форм на эмоциональное восприятие человека. Учащимся предлагается выполнить ряд упражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда.

Добавление фактуры, может расширить диапазон ассоциативного восприятия композиции.

Учащимся предлагается выполнить ряд ассоциативных упражнений с помощью только линий, только пятен, разнообразных линий и пятен в комплексе; предлагаются темы, свободно передающие накал эмоций, психологическое состояние или физические свойства (например: покой, нападение, битва, полет, удар, сон, радость, болезнь и т.д.).

Итогом работы в разделе является выполнение творческой композиции на выявление эмоционального характера предмета. Тематическая область работы выбирается педагогом или учащимися (от чайника до архитектуры).

### ***Пятый год обучения. Средства и приемы общей композиции костюма***

В любой области творчества художник должен уметь располагать все элементы своего произведения, чтобы оно было максимально выразительным и обладало вместе с тем целостностью.

Композиция – это средство приведения всех элементов в единство. Решение этой задачи осуществляется композиционными приемами и средствами, такими, как: пропорция и масштабность, метр и ритм, равновесие, симметрия, асимметрия, контраст нюанс, статика, динамика.

Без знания правил и закономерностей, на которые опирается композиция, не может быть подлинного творчества.

Термин «композиция» многозначен: он обозначает не только процесс составления и придумывания, но и соблюдения особых правил.

Композиция считается удачной, если соблюдены следующие условия:

- ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
- части не могут меняться местами без ущерба для целого;
- ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него.

## **Раздел 2. Стилизация**

### ***Первый год обучения. Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы***

Данный раздел включает в себя систему заданий пошаговой трансформации и стилизации растительных форм. Предложенные способы работы с формой учащийся легко сможет применять при работе с любыми другими объектами. На основе первоначальных натуральных зарисовок, с помощью ряда условных приемов (изменение пропорций относительно осевых, пропорциональное изменение элементов внутри объекта, приведение изображаемого объекта к простейшим геометрическим формам) происходит создание новой декоративной формы. Особенно это важно для орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотив узора.

Итогом работы в разделе может быть графическая серия небольших работ или единая композиция.

### ***Второй год обучения. Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы***

В этом разделе в качестве основного приема стилизации учащимся предлагается использовать различную графическую подачу. В качестве стилизуемых объектов могут быть насекомые, птицы, рыбы или животные (выбор педагога). Основа стилизации – копирование природной формы. Затем происходит выявление наиболее выразительного и характерного силуэта. Далее предлагается учащимся создать несколько вариантов декоративных объектов на основе игры линий только толстых или тонких, на сочетании толстых и тонких линий одновременно, на сочетании линий разной наполненности и тонового пятна.

Традиционно для учащихся интересен вариант декоративно-орнаментальной стилизации объекта. Возможно, в процессе работы произойдет упрощение стилизуемой формы и ее геометризация.

Данные стилизованные объекты могут использоваться для дальнейшей работы во всех разделах.

### ***Третий год обучения. Стилизация и трансформация предметов быта***

Раздел посвящен изучению способов декоративизации форм неживой природы. Отправной точкой в работе является натурная постановка натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы располагаются на высокой подставке и загораживают друг друга, образуя три пространственных уровня. Учащиеся выполняют силуэтный рисунок с натуры с сохранением пропорций. Формы работают на прозрачность. Далее натюрморт копируется несколько раз и на этой основе создаются разные графические декоративные решения темы.

Выполнение ряда следующих простых заданий позволяет придать нарисованному объекту декоративность и изобразительную условность: разной линией разной толщины передается плановость (можно предметы дальнего или среднего плана вывести в первый ряд); формы объектов натюрморта выявляются белой контурной линией и бликом в общем черном силуэтном пятне; большая тень передает минимальную моделировку формы и условный объем;

плоскостное решение объектов натюрморта с помощью различного простейшего декора (прямые вертикальные линии разной толщины); формы работают на прозрачность (метод наложения); при выполнении этой работы важно сохранить целостность изображаемых предметов.

Учащимся могут изменить характер натюрморта, придав ему выразительность, за счет изменения пропорций предметов и пластичности форм.

Итогом работы может стать серия графических натюрмортов.

### ***Четвертый год обучения. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы (камень, кора, срез граната, капуста, грецкий орех...)***

Раздел посвящен работе с текстурами в природных формах. Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета. Объектом художественного осмысления для учащихся становятся простые объекты: кора или спил дерева, камень, срез граната или кочана капусты.

Задача педагога - научить учащихся увидеть художественную выразительность и красоту таких объектов.

Традиционно работа учащихся над темой начинается с эскизного изучения натурального объекта: им предлагается выполнить несколько зарисовок на альбомном листе.

Затем учащимся предстоит выявить главные темы ритмических повторов и передать их уже в более условном рисунке известными графическими средствами.

Многokратное увеличение изучаемого объекта позволит учащимся выявить скрытую орнаментальность предмета. Необходимо разработать тему орнаментальности в нескольких графических вариантах.

Для особой образной выразительности изображаемого объекта можно добавить некие декоративные фантазийные элементы и создать его гиперболизированный образ.

Найденную декоративную фактуру необходимо наложить на простой условный внешний контур изображаемого объекта. Допускается разномасштабность в художественном изображении. Например, небольшой контур дерева и крупно изображенная фактура коры.

Итогом данных художественных изысканий должен стать опoэтизированный образ изображаемого объекта.

### ***Пятый год обучения. Стилизация фигуры человека***

Данный раздел посвящен развитию у учащихся умения быстро и декоративно-образно рисовать фигуру человека для дальнейшего использования в декоративных проектах.

Натурные зарисовки – основа работы по данной теме.

Силуэтное решение помогает выявить наиболее характерные черты объекта. На основе выполненных зарисовок учащиеся создают образные силуэтные формы (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых контуров).

Моделирование объема только светом или только тенью дает возможность условного декоративного изображения фигуры.

Работа с пропорциями позволит придать фигуре характерность и выразительность.

Стилизация фигуры, приближенная к условно-абстрактному, позволит организовать ряд стилизованных форм в интересный ритмический порядок.

## **Раздел 3. Цветоведение**

### ***Первый год обучения. Характеристики цвета***

В этом разделе учащиеся знакомятся с цветовым кругом. Цикл специальных заданий знакомит учащихся с цветом как художественным материалом.

Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а другие, например: свежести, легкости.

Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7-9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов, теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные выступающие и удаляющиеся и т.д.).

Цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, листа, дерева, разделенного горизонтальными полосками, или бабочки.

Выбранная форма повторяется из задания в задание. Форма обводится по шаблону, вырезанному на первом уроке. Также возможно эти задания выполнить традиционно. В этом случае все цветовые варианты растяжек могут быть размещены на одном листе формата.

Итоговое задание по теме – это цветовой рисунок на основе стилизованного ранее природного объекта.

### ***Второй год обучения. Ахроматическая, монохромная гамма***

Раздел посвящен углубленному изучению образования монохромных и ахроматических оттенков цветов. Внимание учащихся концентрируется на возможности получения многообразия оттенков одного цвета изменением его насыщенности, при смешении с ахроматическими цветами (черным, белым и серым). Учащимся предлагается выполнить ряд заданий на составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы, для трех основных цветов и зеленого.

Задание можно выполнить традиционно, смешав исходный цвет поочередно с белым, серым и черным, образовав 3 шкалы для каждого цвета.

Для активизации интереса учащихся монохромная растяжка для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего) может выполняться в форме цветка, где сердцевина – исходные цвета, а лепестки – производные трех видов насыщенности.

Далее учащиеся выполняют интересные колористические задания. Тему предлагает педагог (например, «Осенний лист на дороге»).

Задание выполняется в трех колористических вариантах:

- ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
- исходный цвет на фоне ахроматических цветов.

Задания выполняются гуашью.

### ***Третий год обучения. Гармоничное сочетание двух цветов***

В этом разделе углубляются знания в области цветовой грамоты. Сочетание цветовых пар очень велико. На палитре в семь красок можно получить 21 пару.

Необходимо рассмотреть самые основные.

Пары, контрастные по цвету. Пары, имеющие тепло, - холодный контраст или тоновой контраст. Контраст в цветовой паре может быть комплексным.

Пары могут быть сближены по светлоте и месту в спектре.

В процессе изучения темы учащиеся должны понять, что каждая цветовая пара имеет свой неповторимый эффект, который возникает от соотношения основных свойств компонентов (цвета, светлоты, насыщенности, психологических качеств и пропорции, занимаемых площадей). Учащиеся осваивают этот материал в процессе практического создания коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар.

Для создания выразительных декоративных композиций необходимо научиться видеть и определять степень заметности цвета в двухцветном сочетании. Степень заметности бывает хорошая, средняя и слабая. Учащимся предлагается определить это опытным путем.

Важный момент в этом цикле - это приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Учащиеся выполняют ряд заданий на уменьшение или усиление контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов.

Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

#### ***Четвертый год обучения. Колористическая композиция***

Одним из важных разделов цветоведения является колористическая композиция. Колористическая композиция - это предложенное художником цветовое решение предмета. В прикладном искусстве она непосредственно зависит от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Но цветовое решение должно исходить также из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность, и охватить специфические вопросы цветосочетаний и цветов.

Чтобы изучить эту тему ученики будут создавать заданные «колориты». «Колориты» - это упражнения с особой задачей, которые помогут научиться чувствовать цветовую объединенность сочетаемых элементов. Учащимся предстоит научиться целенаправленным наборам цветов, создавать определенно выраженный характер колорита.

Эти задания являются соединительным звеном между безотносительными композициями и композиционной разработкой эскиза. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно связать с идеей и образами задуманной композиции.

Итогом работы может стать решение монокомпозиции в цвете. Выявление наиболее выразительных вариантов цветового решения.

#### ***Пятый год обучения. Цветовая гармония***

Изучая раздел «Цветоведение», учащиеся должны четко уяснить, что они должны знать и уметь, чтобы создать цветовую гармонию, и что означает понятие «гармония» в применении к цвету.

Гармония – это «связь» компонентов на основе чего-то общего. Компоненты цветовой гармонии объединены. Гармония определяет порядок и взаимодействие на основе определенных качеств цвета.

В художественной деятельности выделены сочетания особой эстетической выразительности. Такие цвета подобраны в одну группу, раскрывают наибольшую красоту друг друга и обладают такой совместностью действия, которая вызывает у нас ощущение цветовой слаженности, цельности и полноты.

Как составляются такие сочетания? Это и предстоит выяснить учащимся. Существует система цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония, которая называется «гармонизатор». В нашем случае – это цветовой круг из 12 цветов. Гармоничными называются цвета, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы цветов. На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях. Учащимся предстоит изучить различные виды гармоничных сочетаний, выполняя ряд заданий по этой теме.

Учащиеся создают цветовой круг из 12 цветов и 8 схем гармонизации цветов в круге (предельно контрастная пара, диаметрально контрастная пара, классическая триада, контрастная триада, аналогичная триада, четыре гармоничных цвета).

Далее, используя гармонизатор «цветовой круг» и схемы построения гармоний, учащиеся создают коллекцию гармоничных цветовых сочетаний. Итогом может быть эскизная коллекция тканей.

## **Орнамент**

### ***Первый год обучения. Линейный орнамент***

Данный раздел знакомит учащихся с видами линейного орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.). Принципами построения орнамента являются: повторение, инверсия (обратное расположение), чередование, симметрия. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Учащиеся рассматривают несколько приемов образования орнамента (зеркальная симметрия, переносная симметрия, переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда), изучают примеры узорообразования с помощью сдвига рядов, зеркального отражения рядов, зеркального отражения «зеркальной» пары, комбинации сдвига рядов и зеркального отражения. Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента.

Итогом является выполнение орнамента в полосе.



## ***Второй год обучения. Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента***

В данном разделе учащиеся продолжают знакомиться с принципами построения орнаментов. Более детально рассматриваются принципы построения замкнутого орнамента в круге. Учащиеся знакомятся со способом переноса – вращением вокруг вертикальной оси. Учащиеся должны усвоить, что в результате вращения образуется фигура, которая называется «розетка». Розетка может повторяться заданное количество раз. Центр вращения может быть расположен на краю вращаемой фигуры, за пределами фигуры, в пределах вращаемой фигуры. Этот прием дает возможность создавать различные орнаментальные композиции в круге.

Розетка может образоваться и другим способом. Это - зеркальное отражение. В этом случае необходимо вращать зеркальную пару.

Способ зеркального отражения подойдет также для создания орнаментальной композиции в квадрате (отражение относительно горизонтали, вертикали, горизонтали и вертикали одновременно).

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

Освоив эти нехитрые способы образования замкнутого орнамента, учащиеся без труда смогут самостоятельно создать множество вариантов орнаментальной замкнутой композиции.

По любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем выполняется орнаментальная композиция в круге.

Мотив для создания орнаментальной композиции, при желании, выбирается из ранее разработанных стилизованных форм (стилизованные цветы, насекомые, птицы), корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

## ***Третий год обучения. Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента***

Данный раздел предлагает учащимся рассмотреть способы образования сетчатого и плетеного орнаментов.

Предварительное вычерчивание учащимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Простая решетка создается за счет вертикального и горизонтального сдвигов квадратов. При этом элементы орнаментов могут располагаться в разных квадратах решетки.

Если получившуюся решетку сжать по вертикали или горизонтали, квадраты превращаются в прямоугольники, соответственно и будут деформироваться вписанные в

них элементы. Так же просто исходную квадратную решетку можно превратить в ромбы, далее - в треугольники. Шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку.

Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента. Учащимся предлагается создать три варианта сетчатого орнамента на основе выбранных решеток.

Открытием для ребят может стать использование вспомогательных решеток. Простейший, но весьма неожиданный результат удастся получить, если вписать большой квадрат в девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки. Получится необычный мозаичный орнамент. После того, как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто.

С помощью вспомогательных сеток можно строить достаточно сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты. Сначала на основе частой сетки строится плоское изображение, затем - выбирается прохождение одних полос под другими. Многообразие вариантов можно получить и за счет деформации решетки.

Итогом работы является выполнение сетчатого или плетеного орнамента.

#### ***Четвертый год обучения. Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции***

Этот раздел достаточно сложен, при его изучении не может быть четкой схемы орнаментального построения.

Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами. Поэтому требуется жесткая компоновка всех элементов монокомпозиции. Расположение всех элементов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура. Примеры монокомпозиции: ковры, павловские шали. В наше время популярен вариант штучных изделий, основанных на использовании асимметричной композиции.

Важную роль в создании замкнутой структуры играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы такой силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых лаконичных фигур (например, круга, овала, квадрата, равнобедренного треугольника или форму, близкую к ним). Монокомпозиция может предлагать не только самые простые решения (типа эмблемы и вымпела), часто она состоит из значительного числа орнаментальных мотивов, которые следует сгруппировать и расположить определенным образом, так, чтобы акцентировать внимание на центральной части. Выразительные средства создания монокомпозиции перекликаются с законами общей композиции.

Для успешного создания монокомпозиции:

композиционный центр целесообразно размещать в центральной части или близко к ней;

важно создание доминанты в работе;

необходима устойчивость зрительного равновесия.

Итогом работы является создание композиции на выбранную тему.

### ***Пятый год обучения. Народный орнамент. Место орнамента в ансамбле***

Данный раздел знакомит учащихся с орнаментами народов мира, внимание также акцентируется на характерных особенностях орнамента региона проживания.

После знакомства с особенностями построения народного костюма перед учащимися ставится задача создать эскиз современной одежды или аксессуаров с применением традиционных орнаментальных мотивов.

Создавая сложную орнаментированную композиционную форму, учащиеся должны понять, что любой элемент почти никогда не существует отдельно, как правило, всегда является частью более крупного целого. Каждый элемент на любом уровне должен представлять собой законченное органическое единство.

Учащиеся, создавая свой эскизный проект, должны понять, что композицию ансамбля необходимо строить, прежде всего, между элементами, на отношениях формы, количества, величины цвета, материала, положения.

Каждому элементу отводится свое место. Чем более важен элемент по своему функциональному значению в ансамбле и композиционному значению, тем он должен быть крупнее и весомее. Взаимное расположение элементов относительно друг друга имеет большое значение в организации не только функциональных, но и композиционных взаимосвязей между элементами ансамбля, в достижении его художественной выразительности, целостности и единства.

Итогом работы является эскиз современного изделия с народными орнаментальными мотивами. Тематика эскиза и его характер связаны с предметом «Работа в материале».

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая

работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.  
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно–графического факультета. М., 1985

### ***Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагддиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998

8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **8.Фонды оценочных средств**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией. По результатам беседы выставляется оценка в классный журнал.

Промежуточная аттестация - это оценка совокупности знаний, умений и практического опыта по учебному предмету и проводится в конце каждого полугодия.

Формы промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Промежуточный контроль (зачет) успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия

Экзамен в конце каждого учебного года проходит в форме творческого просмотра работ обучающихся, выполненных за 2 полугодие за пределами аудиторных занятий. Проверка

теоретических знаний изученных тем программы по годам обучения осуществляется в виде тестовых заданий в течение 1 урока. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

«5» (отлично) – 90% - 100%;

«4» (хорошо) – 70% - 89%;

«3» (удовлетворительно) 50% - 69%;

«2» (неудовлетворительно) менее 50%.

#### **Критерии оценки творческих работ**

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

#### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

ПО.01.УП.03 дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Композиция прикладная.

Период проведения аттестации (зачет): 2-й семестр (1 класс)

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

#### ***Теоретическая часть***

##### **Знать:**

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента;
- основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

#### ***Практическая часть***

##### **Уметь:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;
- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

## **Теоретическая часть**

### ***Форма проведения: Тест***

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать».

#### **1. Выбрать правильное определение: Композиция – это**

- картина, написанная на мольберте;
- построение художественного произведения в соответствии с композиционными законами и приемами;
- направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

#### **2. Средствами композиции – это**

- линейная перспектива, светотень, цвет, воздушная и цветовая перспектива.
- линии, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное)
- линии, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), линейная перспектива, светотень, цвет, воздушная и цветовая перспектива.

#### **3. Свойства и качества композиции- это**

- линии, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), линейная перспектива, светотень, цвет, воздушная и цветовая перспектива.
- гармоничная целостность, композиционное равновесие, симметрия, асимметрия, динамичность, антирациональное проявление динамичности, статичность, единство характера формы.
- вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность

#### **4. Гармоничная целостность- это**

- целостность формы отражает логику и органичность связи конструктивного решения изделия с его композиционным воплощением.

- б) такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой.
- в) принято считать односторонне активно направленную форму

#### **5. Симметрия- это**

- а) такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой
- б) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)
- в) отсутствие или нарушение симметрии.

#### **6. Асимметрия – это**

- а) такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой.
- б) соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)
- в) отсутствие или нарушение симметрии.

#### **7. Статика- это**

- а) (лат. *staticus*, от греч. *statos* — «стоящий») — в изобразительном искусстве — качество покоя, равновесия зрительных сил (см. конструкция; стиль; уравнивание).
- б) (от греч. *dynamis* — «сила») — это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
- в) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)

#### **8. Динамика –это**

- а) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)
- б) (от греч. *dynamis* — «сила») — это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
- в) (лат. *staticus*, от греч. *statos* — «стоящий») — в изобразительном искусстве — качество покоя, равновесия зрительных сил (см. конструкция; стиль; уравнивание).

#### **9. Ритм- это**

- а) такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой.
- б) чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
- в) равномерное чередование повторяющихся фигур, объемов, оттенков цвета через



определенные интервалы.

### **10. Стилизация – это**

- а) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. От стилизации следует отличать такие явления художественной
- б) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)
- в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

### **11. Рисунок - это**

- а) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность
- б) деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»)
- в) изображение на плоскости, созданное средствами графики

### **12. Силуэт- это**

- а) деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»)
- б) ограниченное контуром отображение чего-либо, одноцветное контурное изображение чего-либо на фоне другого цвета, смутные очертания чего-либо в темноте, контур, очерк фигуры без деталей
- в) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность

### **13. Цветоведение- это?**

- а) это анализ процесса восприятия и различения цвета на основе систематизированных сведений из физики, физиологии и психологии.
- б) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность
- в) деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»)

#### **14. Цветовой круг?**

- а) способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели.
- б) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность
- в) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность

#### **15. Основные цвета- это?**

- а) качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения и зависящая от ряда физических
- б) смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.
- в) способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели.

#### **16. Орнамент- это?**

- а) качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения и зависящая от ряда физических
- б) смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.
- в) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов

#### **Ключ к тестовым заданиям**

**1)-б; 2)-в;3)-б;4)-а;5)-б;6)-в;7)-а;8)-б;9)-в;10)-а;11)-в;12)-б;13)-а;14)-а;15)-б;16)-в.**

#### **Плоскостная композиция**

Орнамент в круге

#### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

ПО.01.УП.03 дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Композиция прикладная.

Период проведения аттестации (зачет): 4-й семестр (2 класс)

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

#### ***Теоретическая часть***

Знать:

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

### ***Практическая часть***

Уметь:

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

### **Теоретическая часть**

#### ***Форма проведения: Тест***

##### **1. Орнамент- это?**

- а) качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения и зависящая от ряда физических
- б) смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.
- в) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов

##### **2. Центрический орнамент— это?**

- а) Орнамент в круге может потребоваться, если вы занимаетесь каким-либо видом художественного творчества
- б) смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.
- в) основан на центрально-осевой симметрии, когда раппорт вращается вокруг центральной оси

### **3. Орнамент в круге- это?**

- а) смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.
- б) Орнамент в круге может потребоваться, если вы занимаетесь каким-либо видом художественного творчества
- в) качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения и зависящая от ряда физических

### **4. Цветоведение- это?**

- а) это анализ процесса восприятия и различения цвета на основе систематизированных сведений из физики, физиологии и психологии.
- б) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность
- в) деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»)

### **5. Ахроматическая гамма – это?**

- а) спокойную и мягкую комбинацию цветов, находящихся в одном цветовом секторе.
- б) объединение в одном наряде двух цветов, противопоставленных друг другу.
- в) это черный, белый и вся шкала серых между ними

### **6. Монохромная гамма- это?**

- а) спокойную и мягкую комбинацию цветов, находящихся в одном цветовом секторе.
- б) объединение в одном наряде двух цветов, противопоставленных друг другу.
- в) это черный, белый и вся шкала серых между ними

### **7. Пропорции- это?**

- а) отношение полностью сходных объектов;
- б) это соотношение величин его элементов, а также отдельных элементов композиции со всем произведением в целом.
- в) смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.

### **8. Стилизация – это**

- а) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. От стилизации следует отличать такие явления художественной
- б) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)
- в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

## **9. Композиция**

- а) картина, написанная на мольберте;
- б) это составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением.
- в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

## **10. Орнаментальная композиция**

- а) означает составление, построение, структуру узора, пластически завершенную, определяемую образным содержанием, характером и назначением.
- б) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.
- в) картина, написанная на мольберте;

## **11. Раппорт-это?**

- а) минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотивы и расстояние до соседнего мотива.
- б) это часть орнамента, главный его элемент.
- в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

## **12. Мотив – это?**

- а) картина, написанная на мольберте;
- б) это часть орнамента, главный его элемент.
- в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

## **13. Виды орнаментов- это?**

- а) геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, комбинированный.
- б) в круге, в квадрате
- в) геометрический, растительный, зооморфный

## **14. Контраст- это-?**

- а) одно из изобразительных средств в рисунке;
- б) закон сопоставления противоположных качеств предметов или элементов композиции;
- в) предварительный набросок.

## **15. Нюанс- это-?**

- а) вертикальная линия в центре листа
- б) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо.
- в) очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени.

## Ключ к тестовым заданиям

1)-в;2)-в;3)-б;4)-а;5)-в;6)-а;7)-б;8)-а;9)-б;10)-а;11)-а;12)-б;13)-а;14)-б;15)-в.

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

ПО.01.УП.03 дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Композиция прикладная.

Период проведения аттестации (зачет): 6-й семестр (3 класс)

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

#### ***Теоретическая часть***

Знать:

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

#### ***Практическая часть***

Уметь:

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- работы с ограниченной цветовой палитрой.

#### **Теоретическая часть**

##### ***Форма проведения: Тест***

##### **1.Стилизация – это?**

а) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. От стилизации следует отличать такие явления художественной

б) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)

в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

## **2. Натюрморт- это?**

а) в изобразительном искусстве — подготовительный набросок для будущего произведения.

б) изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная.

в) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

## **3.Цветоведение- это?**

а) это анализ процесса восприятия и различения цвета на основе систематизированных сведений из физики, физиологии и психологии.

б) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность

в) деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»)

## **4. Контраст - это?**

а) одно из изобразительных средств в рисунке;

б) закон сопоставления противоположных качеств предметов или элементов композиции;

в) предварительный набросок.

## **5. Нюанс- это?**

а) вертикальная линия в центре листа

б) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо.

в) очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени.

## **6.Доминанта- это?**

а) композиционный элемент, которому придается наибольшее значение

б) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность

в) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо.

## **7.Орнамент- это?**

а) качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения и зависящая от ряда физических

б) смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.

в) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов

### **8. Виды орнаментов- это?**

- а) геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, комбинированный.
- б) в круге, в квадрате
- в) геометрический, растительный, зооморфный

### **9. Орнаментальная композиция- это?**

- а) означает составление, построение, структуру узора, пластически завершенную, определяемую образным содержанием, характером и назначением.
- б) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.
- в) картина, написанная на мольберте;

### **10. Пропорции- это?**

- а) отношение полностью сходных объектов;
- б) это соотношение величин его элементов, а также отдельных элементов композиции со всем произведением в целом.

### **11. Композиция-это?**

- а) картина, написанная на мольберте;
- б) это составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением.
- в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

### **12. Ритм- это?**

- а) такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой.
- б) чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
- в) равномерное чередование повторяющихся фигур, объемов, оттенков цвета через определенные интервалы.

### **Ключ к тестовым заданиям**

1)-а;2)-в;3)-а;4)-б;5)-в;6)-а;7)-в;8)-а;9)-а;10)-б;11)-б;12)-в.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

ПО.01.УП.03 дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Композиция прикладная.



Период проведения аттестации (зачет): 8-й семестр (4 класс)

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

### ***Теоретическая часть***

Знать:

- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания колористических композиций;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

### ***Практическая часть***

Уметь:

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

### **Теоретическая часть**

#### ***Форма проведения: Тест***

##### **1. Композиция-это?**

- а) картина, написанная на мольберте;
- б) это составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением.
- в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

##### **2. Фактура-это?**

- а) характер поверхности художественного произведения, её обработки в изобразительных искусствах, своеобразии художественной техники
- б) такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой.
- в) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность

##### **3. Стилизация – это?**

- а) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля

в новом, необычном для него художественном контексте. От стилизации следует отличать такие явления художественной

- б) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)
- в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

#### **4. Зарисовка- это?**

- а) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность
- б) это рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью
- в) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)

#### **5. Средствами композиции – это**

- а) линейная перспектива, светотень, цвет, воздушная и цветовая перспектива.
- б) линии, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное)
- в) линии, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное), линейная перспектива, светотень, цвет, воздушная и цветовая перспектива.

#### **6. Монохромная гамма- это?**

- а) спокойную и мягкую комбинацию цветов, находящихся в одном цветовом секторе.
- б) объединение в одном наряде двух цветов, противопоставленных друг другу.
- в) это черный, белый и вся шкала серых между ними

#### **7. Полихромная гамма- это?**

- а) объединение в одном наряде двух цветов, противопоставленных друг другу.
- б) многоцветная раскраска или многоцветность материала в архитектуре, скульптуре, декоративном искусстве.
- в) это черный, белый и вся шкала серых между ними

#### **8. Орнамент- это?**

- а) качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения и зависящая от ряда физических
- б) смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.
- в) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов

## 9. Монокомпозиция- это?

- а) это рисунок, ограниченный по краям орнаментальной каймой (русские шали, скатерти, ковры).
- б) это составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением.
- в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

### Ключ к тестовым заданиям

1)-б;2)-а;3)-а;4)-б;5)-в;6)-а;7)-б;8)-в;9)-а.

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

ПО.01.УП.03 дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Композиция прикладная.

Период проведения аттестации : 8-й семестр (5 класс)

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

#### *Теоретическая часть*

- *знать* :

- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

#### *Практическая часть*

Уметь:

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;
- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции.

#### *Теоретическая часть*

*Форма проведения: Тест*

1 . Стилизация – это?

а) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. От стилизации следует отличать такие явления художественной

б) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)

в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

## **2. Зарисовка- это?**

а) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность

б) это рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью

в) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)

## **3. Композиция-это?**

а) картина, написанная на мольберте;

б) это составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением.

в) направление в искусстве, стремившееся к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности.

## **4. Дизáйн –это?**

а) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)

б) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность

в) проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) — деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности (например, в таких словосочетаниях, как «дизайн автомобиля»

## **5. Ритм- это?**

а) такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой.

б) чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

в) равномерное чередование повторяющихся фигур, объемов, оттенков цвета через определенные интервалы.

## **6. Контраст - это?**

- а) одно из изобразительных средств в рисунке;
- б) закон сопоставления противоположных качеств предметов или элементов композиции;
- в) предварительный набросок.

## **7. Нюанс- это?**

- а) вертикальная линия в центре листа
- б) очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо.
- в) очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени.

## **8. Динамика –это?**

- а) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)
- б) (от греч. *dynamis* — «сила») — это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
- в) (лат. *staticus*, от греч. *statos* — «стоящий») — в изобразительном искусстве — качество покоя, равновесия зрительных сил (см. конструкция; стиль; уравнивание).

## **9. Статика- это**

- а) (лат. *staticus*, от греч. *statos* — «стоящий») — в изобразительном искусстве — качество покоя, равновесия зрительных сил (см. конструкция; стиль; уравнивание).
- б) (от греч. *dynamis* — «сила») — это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.
- в) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)

## **10. Цветоведение- это?**

- а) это анализ процесса восприятия и различения цвета на основе систематизированных сведений из физики, физиологии и психологии.
- б) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность
- в) деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»)

## **11. Гармония- это?**

- а) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)
- б) такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой
- в) это философско-эстетическая категория, означающая целостность, слитность, закономерную связность всех частей и элементов формы, т.е. это высокий уровень

упорядоченности многообразия и соответствие частей в составе целого, отвечающего эстетическим критериям совершенства и красоты.

## **12. Цветовая гармония- это?**

- а) Соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого)
- б) такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой
- б) это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое и вызывающие эстетическое переживание.
- в) такое состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой

### **Ключ к тестовым заданиям**

**1)-а;2)-б;3)-б;4)-в;5)-в;6)-б;7)-в;8)-б;9)-а;10)-а;11)в-;12)-б.**

