Российской Федерации
Ханты-Мансийский автономный округ -Югра
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Нижневартовска «Детская школа искусств №3»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ОЧИРОВОЙ С.В.
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Подписано
цифровой подписью:
Очирова Светлана
Васильевна
Дата: 2023.06.26
14:58:23 +05'00'

Утверждаю:
Директор МАУДО г.Нижневартовска
«Детская школа искусств № 3»
_____С.В.Очирова
приказ № 132 от 06.06.2023

Образовательная программа

муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств № 3»

на 2023 - 2024 учебный год

Утверждена решением Педагогического совета МАУДО г. Нижневартовска «Детской школы искусств № 3» протокол № 7 от 06.06.2023 года

Образовательная программа муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств № 3»

Данная образовательная программа муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств № 3» представляет собой документ, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в данной Школе. В данном документе в доступной для всех участников образовательного процесса форме излагается основное содержание художественного образования, реализуемое Школой, дается исчерпывающая характеристика особенностей организации и содержания образовательного процесса.

Образовательная программа предназначена для родителей обучающихся школы, специалистов учреждений дополнительного образования детей, работников муниципальных и государственных органов управления культуры, а также для всех интересующихся проблемами современного художественно-эстетического образования в России.

СОДЕРЖАНИЕ.

Пояснительная записка

Нормативная база образовательной деятельности школы

Раздел I. Информационно-аналитическая справка о школе

Раздел II. Ценности и цели образовательного процесса

Раздел III. Наименование дополнительных общеобразовательных программ, сроки обучения и перечень учебных предметов по дополнительным общеобразовательным программам

Раздел IV. Пояснительные записки к учебным планам, учебные планы по дополнительным общеобразовательным программам

Раздел V. Модель выпускника школы искусств № 3

Раздел VI. Управление образовательной деятельностью школы

Раздел VII. Мониторинг качества образовательного процесса

Раздел VIII. Организация научно-методической работы в школе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая образовательная программа является программой муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Нижневартовска «Детской школы искусств № 3» (в дальнейшем - Школы) - основным нормативным документом, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в данной Школе.

Основные категории потребителей, для которых предназначена образовательная программа:

Первая и главная - родители обучающихся и родители детей дошкольного возраста, которые могут стать обучающимися Школы. Образовательная программа способствует обеспечению реализации права родителей на информацию об образовательных услугах, предоставляемых Школой, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг. В настоящей образовательной программе ясно и четко излагается основное содержание образования в нашей Школе и гарантии его качества (соответствие федеральным и региональным требованиям). Родители и выпускники могут вникнуть в содержание образования с целью выбора образовательных услуг в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями.

Вторая категория - педагогический коллектив, для которого образовательная программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов. Образовательная программа позволяет показать конкурентоспособность учебного заведения и его взаимодействие с другими образовательными учреждениями, определяет взаимодополняемость образовательных услуг. Кроме того, данная программа может повысить эффективность поиска партнеров в социокультурной и финансово-экономической сферах для решения возникающих проблем в образовательной деятельности. Поскольку образовательная программа является подробным описанием объекта управления, она служит основой для разработки и совершенствования структуры и технологии управления образовательным процессом (в частности, составления Программы развития), позволяет повысить эффективность таких функций управления, как планирование, организация, контроль, анализ.

Третья категория - муниципальные органы управления культуры, для них образовательная программа является основанием для определения качества реализации Школой стандартов муниципальных услуг.

Образовательная программа, таким образом, выполняет следующие функции: Во-первых: регламентирует приоритетные стратегические цели образовательного процесса в Школе, то есть убеждения педагогического коллектива о назначении образовательного учреждения, основных направлениях и средствах, которые позволяют это назначение реализовать.

Во-вторых: определяет особенности содержания образования и организации образовательного процесса через характеристику совокупности программ обучения, воспитания и развития детей, а также описание организации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

В целом, если Устав Школы определяет всю жизнедеятельность школы, то образовательная программа особое внимание уделяет только образовательному процессу, достаточно подробно стандартизируя его компоненты.

Образовательная программа является важнейшим документом, дополняющим учебный план Школы. Учебный план является несущей конструкцией образовательной программы, ее внутренней формой. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

Данная образовательная программа, следовательно, имеет все признаки целевой программы, однако, в отличие от Программы развития Школы она направлена не на решение проблем, не на изменение жизнедеятельности учреждения, а на реализацию целей обучения, воспитания и развития детей (Программа развития школы всегда направлена на решение приоритетных, наиболее актуальных проблем, требующих изменения, модернизации, совершенствования различных сторон жизнедеятельности образовательного учреждения).

НОРМАТИВНАЯ БАЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ.

Основными нормативными основаниями образовательной деятельности школы, с учетом которых составлена данная образовательная программа, являются:

1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ

2.Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 "О национальных целях и стратегических задачах развития российской федерации на период до 2024 года"

3.Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 года

4.Государственная программа Российской Федерации "Доступная среда" на 2011-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 01 декабря 2015 года № 1297

5.Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 №808

6.Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 №326-р

7.Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства".

8.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04. 2015 года № 729-р

9. Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств от 22.10.2019 № 378-01.1-39-ОЯ Министерства культуры РФ.

10.Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социального развития 05.05.2018 №2984.

11.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства образования и науки от 29.02. 2018 № 196.

12.Федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусств.

13. Развитие образования в Ханты-Мансийского Автономного округе – Югре на 2018 – 2025 годы и на период до 2030 года, утвержденная Постановлением Правительства ХМАО-Югры от 17.11.2017 № 458-п.

14.Устав МАУ ДО города Нижневартовска "Детская школа искусств №3"

Нормативно-правовые акты локального (школьного) уровня:

Коллегиальные органы управления

	Наименование локального акта
1	Положение об Общем собрании работников МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
2	Положение о Наблюдательном совете
3	Положение о Педагогическом совете МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»

4	Положение о Совете родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся
5	Положение о Методическим совете МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
6	Положение о Художественном совете МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
7	Положение о методическом объединении МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
8	Положение о проблемной группе МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»

Представительные органы участников образовательных отношений

	Наименование локального акта
1	Положение о Совете родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
2	Положение о Совете обучающихся МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
3	Порядок учета мнения Совета родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»

Трудовая деятельность работников

	Наименование локального акта
1	Коллективный договор
2	Правила внутреннего трудового распорядка МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
3	Сводные данные о результатах проведения специальной оценки условий труда
4	Положение о конфликте интересов и порядке его урегулирования
5	Положение об организации работы по охране труда и обеспечению безопасности образовательного процесса
6	Кодекс этики и служебного поведения работников МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
7	Положение о соотношении учебной и другой педагогической работы педагогических работников МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»

Антикоррупционная политика

	Наименование локального акта
1	Положение об утверждении основных направлений антикоррупционной деятельности
2	Правила, регламентирующие вопросы обмена деловыми подарками и знаками делового гостеприимства
3	Положение об информировании работниками работодателя о случаях склонения их к совершению коррупционных правонарушений и порядка рассмотрения таких сообщений в учреждении.
4	Положение о порядке рассмотрения обращений граждан в МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»

Образовательная деятельность

Наименование локального акта	
1	Программа развития
2	Образовательная программа
3	Порядок приема в МАУДО г.Нижневартовска «ДШИ № 3» на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств
4	Правила приема детей в МАУДО г.Нижневартовска «ДШИ № 3» на обучение по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств
5	Правила внутреннего распорядка обучающихся МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
6	Положение о режиме занятий обучающихся МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
7	Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств
8	Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления обучающихся МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
9	Порядок оформления возникновения, изменения и прекращения отношений между МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3» и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся
10	Порядок проведения самообследования и утверждения отчета о результатах самообследования в МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
11	Порядок индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ, хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и/или электронных носителях
12	Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе об ускоренном обучении в пределах осваиваемой образовательной программы
13	Положение о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений
14	Порядок пользования библиотечно-информационными ресурсами, учебной базой МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
15	Положение о формах получения образования и формах обучения
16	Порядок зачета МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3» результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляемых образовательную деятельность
17	Порядок изменения образовательных отношений
18	Положение о переводе обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую образовательную программу
19	Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программы в области искусств
20	Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих образовательных программы в области искусств
21	Порядок выдачи свидетельства об освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программы в области искусств

22	Порядок выдачи лицам, освоившим дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, документов об обучении
23	Порядок выдачи справки об обучении или периоде обучения
24	Положение о порядке получения, учета, хранения, заполнения и выдачи документов об образовании
25	Порядок применения к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания
26	Положение о порядке разработки, рассмотрения и утверждения программ по учебным предметам в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств
27	Положение об организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов
28	Положение об организации психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов
29	Порядок ознакомления со свидетельством о государственной регистрацией, с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с учебной документацией, другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности в образовательной организации
30	Порядок присвоения звания «Лучший выпускник»
31	Порядок перехода обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств на 6-летний и 9-летний срок обучения м МАУДО г.Нижневартовска "ДШИ № 3"

Локальные акты, регулирующие воспитательный процесс

Наименование локального акта	
1	Положение о внеклассном мероприятии
2	Положение о летнем лагере дневного пребывания детей «Перекресток» в МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
3	Положение о формировании списков кандидатов на участие в конкурсах
4	Порядок посещения мероприятий, которые проводятся в МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»

Аттестация и повышение квалификации педагогических работников

Наименование локального акта	
1	Порядок проведения аттестации на соответствие занимаемой должности
2	Положение о профессиональной переподготовке и повышения квалификации педагогических работников МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»

Платные образовательные услуги

Наименование локального акта	
1	Положение о структурном подразделении МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3» (подготовительное отделение, отделение раннего эстетического развития, самоокупаемое отделение)
2	Положение об оказании платных образовательных услуг

Локальные акты, регулирующие финансовую деятельность

	Наименование локального акта
1	Положение о комиссии по распределению фонда надбавок и доплат МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
2	Положение о закупке товаров, выполнении работ, оказании услуг
3	Положение о выплатах стимулирующего и социального характера
4	Положение об оплате труда
5	Положение о порядке поступления и использования средств, полученных от оказания платных услуг МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
6	Порядок разработки и утверждения ежегодного отчета о поступлении и расходовании финансовых и материальных средств

Локальные акты по организации доступа сотрудников к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям

	Наименование локального акта
1	Положение о порядке доступа педагогических работников МАУДО города Нижневартовска «Детская школа искусств №3» к информационно-телекоммуникационным сетям и базам данных, учебным и методическим материалам, материально-техническим средствам обеспечения образовательной деятельности
2	Порядок обеспечения создания и ведения официального сайта МАУДО города Нижневартовска «Детская школа искусств №3» в сети «Интернет»
3	Положение об использовании сети Интернет в МАУДО города Нижневартовска «Детская школа искусств №3»
4	Регламент организации антивирусной защиты
5	Регламент работы с электронной почтой
6	Положение об организации работы в системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ № 3»

Локальные акты по организации безопасных условий

	Наименование локального акта
1	Положение об организованных перевозках групп обучающихся МАУДО города Нижневартовска «Детская школа искусств № 3» автомобильным транспортом на конкурсные, оздоровительные, культурно-массовые и иные мероприятия за пределы города Нижневартовска
2	Порядок организации перевозок автотранспортными средствами групп обучающихся МАУДО города Нижневартовска «Детская школа искусств № 3» на мероприятия в пределах города Нижневартовска
3	Порядок обеспечения условий доступности для инвалидов, а также оказания им при этом необходимой помощи в МАУДО города Нижневартовска «Детская школа искусств № 3»
4	Регламент предоставления образовательной услуги МАУДО города Нижневартовска «Детская школа искусств № 3» инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья
5	Положение об обработке персональных данных обучающихся и их родителей (законных представителей) в МАУДО города Нижневартовска «Детская школа искусств № 3»

6	Положение о защите персональных данных в МАУДО города Нижневартовска «Детская школа искусств № 3»
7	Положение о порядке уничтожения персональных данных в МАУДО города Нижневартовска «Детская школа искусств № 3»
8	Положение об обработке персональных данных работников образовательного учреждения.
9	Положение об организации пропускного режима и правилах поведения посетителей в здании МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств № 3»
10	Положение о расследовании и учете несчастных случаев с обучающимися

Р А З Д Е Л I

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ

1.Общие сведения об образовательном учреждении:

1.Наименование муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Нижневартовска «Детская школа искусств № 3»

2.Краткая справка об истории учреждения

2.1.Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» было основано в 2010 г. согласно Постановлению Главы администрации города № 939-Р от 16 июля.

II.Условия для организации образовательного процесса:

2.1.Образовательное учреждение расположено в 3-х этажном здании, построенном в 2010 году г. с общей площадью 2768,1 кв. м .

Образовательное учреждение располагает 27 учебными кабинетами. Из них классов:

-художественного искусства - 3;

-музыкального искусства - 19;

-хореографического искусства - 1;

-театрального искусства 2;

-компьютерных - 1.

Имеется концертный зал на 214 мест, площадью 101 кв.м.

Библиотечный фонд составляет 3266 единиц, музыкальные инструменты - 231 единица, технические средства обучения - 221 единица.

2.2. Фактическая наполняемость: 724 обучающихся обучается по муниципальному заданию и 300 на самоокупаемом отделении

III.Сведения о кадрах (педагогический персонал):

1) по уровню образования:

Всего	Высшее	Среднее специальное	Среднее	Кандидаты и доктора наук
41	37	4	-	-

2) по стажу работ:

1-5 года	6-10 лет	11-20 лет	более 21 года
4	5	6	26

3) по квалификационным категориям:

Всего	Высшая квалификационная категория	I квалификационная категория	Без категории
41	25	11	5

4) количество работников, имеющих знаки отличия:

Всего	В том числе:					
	Народный учитель	Заслуженный учитель либо др. категории заслуженных	Отличник просвещения	Почетный работник образования	Учитель года (лауреат)	Прочие
14	-	5	-	3	1	5

1V. Организация образовательного процесса:

4.1. Содержание образовательного процесса определяется дополнительными образовательными общеразвивающими и предпрофессиональными программами.
4.2. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.
4.3. Форма обучения по дополнительным общеобразовательным программам - очная.
4.4 Дополнительные общеобразовательные программы реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Учебный год начинается 1 сентября.
4.5 Учреждение предоставляет следующие дополнительные платные услуги для детей и взрослых: группы раннего эстетического развития, «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы музыкального искусства», «Основы хореографического искусства», «Основы театрального искусства», «Основы современного искусства (мультипликация)».
4.6. Количество обучающихся по муниципальному заданию - 724 человека; количество обучающихся на самоокупаемом отделении - 300 человек.
4.7. «Детская школа искусств № 3» работает в 2 смены, 6 дней в неделю:

1 смена с 08.00 до 12.50
2 смена с 13.30 до 20.00

4.8. Расписание звонков

№ урока	Время
1 смена	
1 урок	08.00 - 08.40
2 урок	08.50 - 09.30
3 урок	09.40 - 10.20
4 урок	10.30 - 11.10
5 урок	11.20 - 12.00
6 урок	12.10 - 12.50
2 смена	
1 урок	13.30 - 14.10
2 урок	14.20 - 15.00
3 урок	15.10 - 15.50
4 урок	16.00 - 16.40
5 урок	16.50 - 17.30
6 урок	17.40 - 18.20
7 урок	18.30 - 19.10
8 урок	19.20 - 20.00

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3»

По дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств:

Учебное время	Каникулярное время
I четверть с 01.09.2023 по 27.10.2023	с 28.10.2023 по 05.11. 2023 (9 дней)
II четверть с 06.11.2023 по 29.12.2023	с 30.12.2023 по 12.01.2024 (14 дней)
III четверть с 13.01.2024 по 24.03.2024	с 25.03.2024 по 31.03.2024 (7 дней) Дополнительные каникулы для первых классов по 8-летней программе: с 19.02.2024 по 25.02.2024 (7 дней)
IV четверть с 01.04.2024 по 19.05.2024	с 31.05 2024 по 31.08.2024
Резервная неделя	с 20.05.2024 по 26.05.2024
Пленэр для обучающихся художественного отделения	с 26.05.2024 по 31.05.2024
Всего: 33 учебные недели Для 1 классов по 8-ми летнему обучению -32 учебные недели (предусматриваются дополнительные каникулы)	

По дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств:

Учебное время	Каникулярное время
I четверть с 01.09.2023 по 27.10.2023	с 28.10.2023 по 05.11. 2023 (9 дней)
II четверть с 06.11.2023 по 29.12.2023	с 30.12.2023 по 12.01.2024 (14 дней)
III четверть с 13.01.2024 по 24.03.2024	с 25.03.2024 по 31.03.2024 (7 дней)
IV четверть с 01.04.2024 по 30.05.2024	с 31.05 2024 по 31.08.2024
Всего: 35 учебных недель	

ЦЕННОСТИ И ЦЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Современное общество переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер - образования. Подтверждением тому являются приоритеты государственной политики на современном этапе, социально-экономические преобразования в стране за последние годы, частые изменения законодательных актов в области образования, обострившиеся демографические и духовно-нравственные проблемы общества.

Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования - она как лакмусовая бумага выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Именно поэтому исторический опыт зарождения и становления уникального отечественного явления - системы ШУВ («школа-училище-вуз», как было принято именовать ее в XX веке в кругу профессионалов, а в настоящее время детская школа искусств, среднее и высшее профессиональное учебное заведение), весьма актуален в период реформ.

В течение последних 20 лет поднимались проблемы функционирования этой системы, казалось бы, одной из самых незыблемых, устоявшихся, проверенных временем, обеспечивающей не один десяток лет высокий уровень образования, признанный во всем мире.

Качество образования в детских школах искусств является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства. На протяжении ряда лет специфика деятельности детских школ искусств не была отражена в Законе Российской Федерации «Об образовании» и подзаконных нормативных правовых актах. Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» детские школы искусств получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению.

Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель данных программ - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Особые цели и задачи детских школ искусств требуют и единых на территории страны подходов к оценке качества реализации образовательной деятельности, а также тесно с ней связанных - творческой и культурно-просветительной деятельности.

На протяжении XX века детские школы искусств выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию: в первую очередь - это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во вторую - общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Сохранение и развитие сети детских школ искусств как одной из важных составляющих образовательного и культурного пространства страны - должно быть одной из первоочередных задач федеральных, региональных и муниципальных органов власти, так как утрата первого звена трехступенчатой модели образования в области искусства может привести к невосполнимой потере завоеванных позиций отраслевого образования, признанного во всем мире именно благодаря системе высокоэффективного

профессионального образования в области искусства, апробированной на протяжении XX века.

С целью сохранения и развития детских школ искусств Федеральный закон № 145-ФЗ предусматривает:

- реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями;
- выдачу выпускникам детских школ искусств документа установленного образца об окончании обучения;
- полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансированию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, реализуемых в муниципальных детских школах искусств.

Реализация закона № 145-ФЗ позволит осуществлять деятельность детских школ искусств в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью благодаря совместным усилиям органов власти и педагогических коллективов.

Образовательные программы в области искусств определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательные программы в области искусств должны быть ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности

должны обеспечиваться созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективное управление образовательным учреждением.

Наименование дополнительных общеобразовательных программ, сроки обучения и перечень учебных предметов, наименование рабочих учебных программ по дополнительным общеобразовательным программам.

В 2023 - 2024 учебном году Школа реализует два вида дополнительных общеобразовательных программ по видам искусств: предпрофессиональные и общеразвивающие. Всего в 2023 - 2024 учебном году реализуются 29 дополнительных общеобразовательных программ, из них: 15 дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства, 7 адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, 7 дополнительных общеразвивающих программ на основе самоокупаемости.

Образовательные программы по видам искусств, реализуемые в ДШИ № 3, ориентированы на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в избранных видах искусства. Они носят креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Школой разработаны и утверждены рабочие учебные программы в соответствии с учебными планами общеобразовательных программ. Объединяющей характеристикой программ является их многоуровневость, ориентация на учащихся с различным познавательным, творческим потенциалом.

Программы музыкальной направленности носят комплексный характер, обеспечивая разностороннее музыкальное развитие учащихся, их готовность использовать полученное образование в индивидуальном и коллективном опыте музыкального исполнения.

Программы театрального отделения ориентированы на развитие элементов культуры речи и сценического движения, навыков эстетической оценки произведений театрального искусства. Программы соединяют в себе познавательную деятельность учащихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью.

Учебные программы хореографического отделения направлены на развитие пластической, музыкальной, сценической выразительности, они предусматривают овладение основами классической хореографии, народно - характерного, современного танца, включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися через постановочную деятельность.

Программы художественного отделения предусматривают усвоение навыка работы с разнообразными художественными материалами и техниками. Они ориентированы не только на расширение уровня грамотности учащихся в области художественного, декоративно - прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир учащихся.

ПРОГРАММЫ

№ п.п	Направленность реализуемой общеобразовательной программы и срок её освоения	Наименование учебной программы
Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств		
1.	**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» нормативный срок освоения 8 лет**	**Основы изобразительной грамоты и рисование (срок реализации 3 года)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.В.Бадритдинова
		Прикладное творчество (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Е.М.Тархова
		Лепка (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Н.А.Клименко
		Рисунок (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.В.Бадритдинова
		Живопись (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.В.Бадритдинова
		Композиция прикладная (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, утвержденной МК РФ, 2003 г. Составитель: Л.А.Вачаева
		Работа в материале (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Н.А.Клименко

		Беседы об искусстве (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А. Серегина
		История народной культуры и изобразительного искусства (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А.Серегина
		Пленэр (срок реализации 4 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.В.Бадритдинова
		Компьютерная графика (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.В.Рябинина
2.	**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» нормативный срок освоения 5 лет (сетевая форма обучения)**	**Рисунок (срок реализации 5 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.В.Бадритдинова
		Живопись (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.В.Бадритдинова
		Композиция прикладная (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, утвержденной МК РФ, 2003 г. Составитель: Л.А.Вачаева
		История народной культуры и изобразительного искусства (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А.Серегина
		История народной культуры и изобразительного искусства (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А.Серегина

		Пленэр (срок реализации 4 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.В.Бадритдинова
3.	**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» нормативный срок освоения 8 лет**	**Основы изобразительной грамоты и рисование (срок реализации 3 года)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Е.М. Тархова
		Прикладное творчество (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Е.М. Тархова
		Лепка (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Е.М. Тархова
		Живопись (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А. Вачаева
		Рисунок (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А. Вачаева
		Композиция станковая (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А. Вачаева
		Беседы об искусстве (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А. Серегина
		История изобразительного искусства (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А. Серегина
		Пленэр (срок реализации 4 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.В. Бадритдинова

		Основы анимации (срок реализации 2 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А.Вачаева
		Композиция станковая (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А. Вачаева
4.	**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» нормативный срок освоения 5 лет**	**Живопись (срок реализации 5 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.В. Бадритдинова
		Рисунок (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.В. Бадритдинова
		Композиция станковая (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.В. Бадритдинова
		Беседы об искусстве (срок реализации 1 год) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А. Серегина
		История изобразительного искусства (срок реализации 4 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А. Серегина
		Пленэр (срок реализации 4 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.В. Бадритдинова
		Композиция станковая (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.В. Бадритдинова
5.	**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области**	**Основы актерского мастерства (срок реализации 5 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Л.И. Рябинина

	театрального искусства «Искусство театра» нормативный срок освоения 5 лет	**Художественное слово (срок реализации 5 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Л.И. Рябинина
		Сценическое движение (срок реализации 4 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Т.Н.Вильвовская
		Танец (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Е.П. Годлевская
		Ритмика (срок реализации 1 год) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Е.П. Годлевская
		Подготовка сценических номеров (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Л.И. Рябинина
		Слушание музыки и музыкальная грамота (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Д.А.Коркодинова
		Беседы об искусстве (срок реализации 2 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: С.В.Лимаренко
		История театрального искусства (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель С.В.Лимаренко
		Сценическая речь (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Л.И. Рябинина
		Музицирование (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Борисов Е.М.

6.	**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» нормативный срок освоения 8 лет**	**Театральные игры (срок реализации 2 года)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Л.И. Рябинина
		Основы актерского мастерства (срок реализации 6 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Л.И. Рябинина
		Художественное слово (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Л.И. Рябинина
		Сценическое движение (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Т.Н.Вильвовская
		Ритмика (срок реализации 2 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Е.П. Годлевская
		Танец (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Е.П. Годлевская
		Подготовка сценических номеров (срок реализации 7 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Л.И. Рябинина
		Слушание музыки и музыкальная грамота (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Д.А.Коркодинова
		Беседы об искусстве (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: С.В.Лимаренко
		История театрального искусства (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель С.В.Лимаренко

		Сценическая речь (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Л.И. Рябинина
7.	**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения 8 лет**	**Танец (срок реализации 2 года)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Н.Ю. Провозина
		Ритмика (срок реализации 2 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Е.П. Годлевская
		Гимнастика (срок реализации 2 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Е.П. Годлевская
		Классический танец (срок реализации 6 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Н.Ю. Провозина
		Народно-сценический танец (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Е.А.Михайлова
		Подготовка концертных номеров (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Е.А. Михайлова
		Слушание музыки и музыкальная грамота (срок реализации 4 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Д.А. Коркодинова
		Музыкальная литература (срок реализации 2 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Т.В.Новикова

		История хореографического искусства (срок реализации 2 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Т.В.Новикова
		Историко-бытовой танец (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Н.Ю. Провозина
		Современный танец (срок реализации 4 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель Н.Ю. Провозина
8.	**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» нормативный срок освоения 8 лет**	**Специальность и чтение с листа (срок реализации 8 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: В.В.Королькова
		Ансамбль (срок реализации 4 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Н.Н.Заломская
		Концертмейстерский класс (срок реализации 2 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: О.С.Кулагина
		Хоровой класс (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Т.В.Акимова
		Сольфеджио (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
		Слушание музыки (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
		Музыкальная литература (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова

		Специальность и чтение с листа (9 класс) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Кулагина О.С.
		Ансамбль (срок реализации 1 год) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Кулагина О.С.
		Сольфеджио (9 класс) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
		Музыкальная литература (9 класс) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
		Элементарная теория музыки (9 класс) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Новикова Т.В.
9.	**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» нормативный срок освоения 8 лет**	**Хор (срок освоения 8 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: С.С. Навалихина
		Фортепиано (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Е.В.Аксакова
		Основы дирижирования (срок освоения 2 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: С.С. Навалихина
		Сольфеджио (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
		Слушание музыки (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова

		Музыкальная литература (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
10.	**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» нормативный срок освоения 8 лет**	**Специальность - Скрипка (срок реализации 8 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: О.И. Чуйко
		Ансамбль (срок реализации 7 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: О.И. Чуйко
		Фортепиано (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: О.А.Шахматова
		Хоровой класс (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Т.В.Акимова
		Сольфеджио (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
		Слушание музыки (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
		Музыкальная литература (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
11.	**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» нормативный срок**	**Специальность - Флейта (срок реализации 8 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.М.Абдуллина
		Специальность - Саксофон (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.А.Золотарев

	освоения 8 лет	**Специальность - Ударные инструменты (срок реализации 8 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.В.Малиновский
		Ансамбль (срок реализации 7 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.В.Малиновский
		Ансамбль (срок реализации 7 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Абдуллина Л.М.
		Фортепиано (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Н.В.Захарова
		Хоровой класс (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Т.В.Акимова
		Сольфеджио (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
		Слушание музыки (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
		Музыкальная литература (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
12.	**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» нормативный срок**	**Специальность - Флейта (срок реализации 5 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.М.Абдуллина
		Специальность - Саксофон (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.А.Золотарев

	освоения 5 лет	**Специальность - Ударные инструменты (срок реализации 5 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.В.Малиновский
		Ансамбль (срок реализации 4 года **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.В.Малиновский
		Ансамбль (срок реализации 4 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.М.Абдуллина
		Фортепиано (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Н.В.Захарова
		Хоровой класс (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Т.В.Акимова
		Сольфеджио (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
		Слушание музыки (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
		Музыкальная литература (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
13.	**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области**	**Специальность - Баян (срок реализации 8 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Э.Г. Фархутдинова

	музыкального искусства «Народные инструменты» нормативный срок освоения 8 лет	**Специальность - Аккордеон (срок реализации 8 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Н.В.Яценко
		Специальность - Балалайка (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.А.Фахретдинов
		Специальность - Домра (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.А.Османова
		Специальность - Гитара (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: В.В. Кошкина
		Ансамбль (срок реализации 7 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.Р.Фахретдинова
		Ансамбль (срок реализации 7 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Кайль Н.А.
		Ансамбль (срок реализации 7 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.А.Османова
		Ансамбль (срок реализации 7 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.А.Фахретдинов
		Фортепиано (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: О.А.Шахматова
		Хоровой класс (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Т.В.Акимова

		Сольфеджио (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
		Слушание музыки (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
		Музыкальная литература (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
		Дополнительный инструмент - Балалайка (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.А.Фахретдинов
		Дополнительный инструмент - Домра (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.А.Османова
		Оркестровый класс (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.А.Фахретдинов
14.	**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» нормативный срок освоения 5 лет**	**Специальность – Баян (срок реализации 5 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Э.Г. Фархутдинова
		Специальность - Гитара (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: В.В. Кошкина
		Специальность - Домра (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.А.Османова
		Специальность - Аккордеон (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Н.В.Яценко

		Ансамбль (срок реализации 4 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.Р.Фахретдинова
		Ансамбль (срок реализации 4 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Н.А.Кайль
		Фортепиано (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: О.А.Шахматова
		Хоровой класс (срок реализации 1 год) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Т.В.Акимова
		Сольфеджио (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р.Марганова
		Музыкальная литература (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Р.Р. Марганова
		Дополнительный инструмент – Балалайка (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.А.Фахретдинов
		Дополнительный инструмент – Домра (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.А.Османова
		Оркестровый класс (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: А.А.Фахретдинов
15.	**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального**	**Фольклорный ансамбль (срок реализации 8 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А.Малишевская

	искусства «Музыкальный фольклор» нормативный срок освоения 8 лет	**Музыкальный инструмент. Фортепиано (срок реализации 8 лет)** **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А.Малишевская
		Музыкальный инструмент. Гитара (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: В.В.Кошкина
		Музыкальный инструмент. Баян (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Г.Р.Фахретдинова
		Сольфеджио (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Ю.С.Феденева
		Народное музыкальное творчество (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: С.В.Лимаренко
		Постановка голоса (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Л.А.Малишевская
		Фольклорная хореография (срок реализации 8 лет) **Рабочая** учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований; программы, разработанной РОСКИ Составитель: Е.П. Годлевская
Адаптированные дополнительные общеобразвивающие программы		
16	**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование» срок реализации 5 лет**	**Фортепиано для детей с расстройством аутистического спектра (срок реализации 5 лет)** **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и учебным планом ДШИ. Составитель: О.С.Кулагина
		Фортепиано для детей сложными дефектами здоровья (слепота, ДЦП (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», и учебным планом ДШИ.

		Составитель: В.В.Королькова
		Фортепиано для детей с умственной отсталостью (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: Т.Д.Рузайкина
		Фортепиано для детей с расстройством аутистического спектра (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: Т.Д.Рузайкина
		Фортепиано для детей со слепотой, нарушением интеллекта (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: Т.Д.Рузайкина
		Фортепиано для детей с расстройством аутистического спектра (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: В.В.Королькова
		Фортепиано для детей с нарушением слуха (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: О.С.Кулагина
		Развитие художественно-образного мышления (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: С.В. Лимаренко

17	**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование» срок реализации 3 года**	**Электрогитара для детей с физическими нарушениями (срок реализации 3 года)** **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: Е.М.Борисов
		Развитие художественно-образного мышления (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: С.В. Лимаренко
18	**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Основы декоративно-прикладного искусства» срок реализации 5 лет**	**Декоративно-прикладное искусство для детей с расстройством аутистического спектра (срок реализации 5 лет)** **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: А.В.Рябинина
		Декоративно-прикладное искусство для детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: Е.М.Тархова
		Декоративно-прикладное искусство для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: Н.А.Клименко
		Декоративно-прикладное искусство для детей с умственной отсталостью (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: Е.М.Тархова
		Декоративно-прикладное искусство для детей с расстройством аутистического спектра (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа

		Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: Е.М.Тархова
		Декоративно-прикладное искусство для детей с нарушением слуха (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: А.В.Рябинина
		Декоративно-прикладное искусство для детей с эпилепсией (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: А.В.Рябинина
		Развитие художественно-образного мышления (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: С.В. Лимаренко
19	**Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа «Вокальное музицирование» срок реализации 5 лет**	**Сольное пение для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (срок реализации 5 лет)** **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: Акимова Т.В.
		Сольное пение для слепых и слабовидящих детей (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: Т.В.Акимова
		Развитие художественно-образного мышления (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным

		планом ДШИ. Составитель: С.В. Лимаренко
		Фортепиано для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: В.В.Королькова
		Фортепиано для слепых и слабовидящих детей (срок реализации 5 лет) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: Т.Д.Рузайкина
20	**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное музицирование» срок реализации 3 года**	**Сольное пение для слепых и слабовидящих детей (срок реализации 3 года)** **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: Т.В.Акимова
		Фортепиано для слепых и слабовидящих детей (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: Т.Д.Рузайкина
		Развитие художественно-образного мышления (срок реализации 3 года) **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: С.В. Лимаренко
21	**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» срок реализации 5 лет**	**Развитие художественно-образного мышления (срок реализации 5 лет)** Рабочая учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: С.В. Лимаренко

		Основы актерского мастерства (срок реализации 5 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: Рябинина Л.И.
		Художественное слово (срок реализации 5 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: Рябинина Л.И.
22	**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Основы декоративно-прикладного искусства» срок реализации 3 года**	**Декоративно-прикладное искусство для детей с расстройством аутистического спектра** **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: А.В.Рябинина
		Развитие художественно-образного мышления **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ. Составитель: С.В. Лимаренко
	Всего реализуется 22 образовательных программ, из них:	**15 дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств – 151 учебная программа;** **7 адаптированных дополнительных общеразвивающих программ – 29 учебных программ.**

Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»

1. Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты»

1. Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»

1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

1. Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

ОУ с учетом настоящих ФГТ может разрабатывать ОП «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства игры на духовых и ударных инструментах и/или в области эстрадно-джазового инструментального искусства.

Разработка ОУ ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства предусматривает обучение детей игре на следующих музыкальных инструментах: саксофоне, трубе, тромбоне, гитаре (электрогитаре, бас-гитаре), ударных инструментах.

2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»

1. Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор»

1. Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра»

1. Минимум содержания программы «Искусство театра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата; *в области теории и истории искусств:*
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»

1. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»

1. Минимум содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»

1. Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Адаптированные дополнительные общеобразовательные программы для детей с

ОВЗ, детей-инвалидов

Содержание дополнительного образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированными образовательными программами, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по дополнительным общеобразовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Нозология	Название программы	Свод
РАС	АДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование (фортепиано)»	2 общеразвивающие программы
	АДООП в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного искусства»	

	АДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование (фортепиано)»	
	АДООП в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного искусства»	
	АДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование (фортепиано)»	
	АДООП в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного искусства»	
	АДООП в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного искусства»	
	АДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование (фортепиано)»	
	АДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование (фортепиано)»	
Слепые, слабовидящие	АДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование (фортепиано)»	2 общеразвивающие программы
	АДООП в области музыкального искусства «Вокальное музицирование»	
Сложные дефекты (слепота, ДЦП)	АДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование (фортепиано)»	1 общеразвивающая программа
Слабослышащие	АДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование (балалайка)»	1 общеразвивающая программа
Умственная отсталость	АДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование (фортепиано)»	1 общеразвивающая программа
НОДА	АДООП в области музыкального искусства «Вокальное музицирование»	2 общеразвивающие программы
	АДООП в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование (гитара)»	
СДВГ	АДООП в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного искусства»	1 общеразвивающая программа

Дополнительные общеразвивающие программы самоокупаемого отделения

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Раннее эстетическое развитие» предназначена для эстетического развития детей в возрасте от 4 до 6,5 лет.

Данная программа предваряет дальнейшее обучение детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, театрального, декоративно-прикладного искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- Выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детском возрасте;
- Создание учловий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Подготовку детей к продолжению обучения в школе по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, театрального, декоративно-прикладного искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Раннее эстетическое развитие» и предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального, театрального, декоративно-прикладного искусства.

Программа ориентирована на:

- Формирование у детей в раннем детском возрасте комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального, театрального, декоративно-прикладного искусства;
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа «Раннее эстетическое развитие» комплексная.

Основная цель, которую ставит перед собой отделение раннего эстетического развития - привить детям любовь к искусству, помочь определиться с выбором обучения по видам искусства, подготовить их к освоению более сложного материала базовой программы школы по выбранному виду искусства.

РАЗДЕЛ IV. Пояснительные записки к учебным планам и учебные планы по дополнительным общеобразовательным программам.

Основой образовательной деятельности школы является реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, дополнительных общеразвивающих программ в области искусств. Лицензия на осуществление образовательной деятельности от «23» марта 2015 г. №1969.

Пояснительная записка к учебным планам индивидуального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей - инвалидов на 2022 -2023 учебный год

Учебный план муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей города Нижневартовска «Детская школа искусств № 3» составлен на основании Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Сан – Пин 2.4.4.3172-14 , Устава школы.

Учебный план направлен на осуществление государственной политики в области гуманизации и гуманитаризации образования; использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося, создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса и ориентирован на дифференциацию

обучения в рамках образовательной программы. Кроме художественно эстетической направленности несёт в себе развивающую, коррекционную и арттерапевтическую функции.

Учебный план ориентирован на 35 учебные недели. На основе учебного плана организован учебно-воспитательный процесс, продолжительность урока для детей с сохранным интеллектом - 40 минут, для детей с психическими, интеллектуальными нарушениями - 30 минут. Общий объем учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПинам.

Учебный план разработан на основе интеграции программ учебных предметов, предусматривает овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального, изобразительного искусства, овладение основами музыкальной, изобразительной грамоты, формирование навыков коллективной творческой деятельности, умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Кроме того, предусматривается коррекция недостатков в развитии и индивидуальная коррекционная работа, направленная на преодоление трудностей в овладении отдельными предметами за счет индивидуальной работы с преподавателем.

Учебный план
на 2022-2023 учебный год
дополнительной адаптированной общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование»
Срок реализации 3 года

Наименование предмета	Количество уроков в неделю			Промежуточная аттестация (контрольное выступление на публике)	Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	по полугодиям	в классах
Музыкальный инструмент (электрогитара)	2	2	2	2,4	3
Развитие художественно-образного мышления (предметы по выбору)	2	2	2		
ИТОГО:	4	4	4		

Учебный план
на 2022-2023 учебный год
дополнительной адаптированной общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование»
Срок реализации 3 года

Наименование предмета	Количество уроков в неделю			Промежуточная аттестация (контрольное выступление на публике)	Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	по полугодиям	в классах

Музыкальный инструмент (синтезатор)	2	2	2	2,4	3
Развитие художественно-образного мышления (предметы по выбору)	2	2	2		
ИТОГО:	4	4	4		

Учебный план
на 2022-2023 учебный год
дополнительной адаптированной общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование»
Срок реализации 5 лет

Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Промежуточная аттестация (контрольное выступление на публике)	Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл	5 кл	по полугодиям	в классах
Музыкальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	2	2,4,6,8	5
Развитие художественно-образного мышления (предметы по выбору)	2	2	2	2	2	6,8, 10	
ИТОГО:	4	4	4	4	4		

Учебный план
на 2022-2023 учебный год
дополнительной адаптированной общеразвивающей программы «Вокальное музицирование»
Срок реализации 5 лет

Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Промежуточная аттестация (контрольное выступление на публике)	Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл	5 кл	по полугодиям	в классах
Сольное пение	2	2	2	2	2	2,4,6,8	5
Развитие художественно-образного мышления (предметы по выбору)	2	2	2	2	2	6,8, 10	
ИТОГО:	4	4	4	4	4		

Учебный план
на 2022-2023 учебный год
дополнительной адаптированной общеразвивающей программы
«Основы декоративно-прикладного искусства»
Срок реализации 5 лет

Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Промежуточная аттестация (выставка, защита проекта)	Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл	5 кл	по полугодиям	в классах
Декоративно-прикладное творчество	2	2	2	2	2	2,4,6,8	5
Развитие художественно-образного мышления (предметы по выбору)	2	2	2	2	2	6,8, 10	
ИТОГО:	4	4	4	4	4		

Учебный план
на 2022-2023 учебный год
дополнительной адаптированной общеразвивающей программы
«Основы декоративно-прикладного искусства»
Срок реализации 3 года

Наименование предмета	Количество уроков в неделю			Промежуточная аттестация (выставка, защита проекта)	Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	по полугодиям	в классах
Декоративно-прикладное творчество	2	2	2	2,4,6	5
Развитие художественно-образного мышления (предметы по выбору)	2	2	2	6	
ИТОГО:	4	4	4		

Дополнительные общеразвивающие программы самоокупаемого отделения

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Раннее эстетическое развитие» предназначена для эстетического развития детей в возрасте от 4 до 6,5 лет.

Данная программа предваряет дальнейшее обучение детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, театрального, декоративно-прикладного искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- Выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детском возрасте;
- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Подготовку детей к продолжению обучения в школе по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, театрального, декоративно-прикладного искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Раннее эстетическое развитие» и предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального, театрального, декоративно-прикладного искусства.

Программа ориентирована на:

- Формирование у детей в раннем детском возрасте комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального, театрального, декоративно-прикладного искусства;
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа «Раннее эстетическое развитие» комплексная.

Основная цель, которую ставит перед собой отделение раннего эстетического развития – привить детям любовь к искусству, помочь определиться с выбором обучения по видам искусства, подготовить их к освоению более сложного материала базовой программы школы по выбранному виду искусства.

Дополнительные общеразвивающие программы самоокупаемого отделения	
Объединение	Наименование программы
Группы для детей 4 – 6,6 лет «Раннее эстетическое развитие»	1.Рабочая учебная программа «Разноцветный мир». Составитель Е.Е. Герасимова 2.Рабочая учебная программа «Веселая ритмика». Составитель Е.П. Годлевская 3.Рабочая учебная программа «Музыкальный калейдоскоп». Составитель Д.А. Коркодинова 4.Рабочая учебная программа «Азбука театра». Составитель А.Ю. Тильшенскене 5. Рабочая учебная программа «Изобразительная деятельность». Составитель Е.Е. Герасимова 6. Рабочая учебная программа «Танцевальная мозаика». Составитель Е.П. Годлевская 7. Рабочая учебная программа «Музыкальная деятельность». Составитель Д.А. Коркодинова

	8.Рабочая учебная программа «Театральные игры». Составитель А.Ю. Тильшенскене
Группы для детей 8-10 лет «Основы декоративно-прикладного искусства»	1. Рабочая учебная программа по предмету «Декоративно – прикладное искусство» составлена на основе Программы для подготовительных групп детских художественных школ. Составитель: Г.В. Бадритдинова 2. Рабочая учебная программа по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования» составлена на основе Программы для подготовительных групп детских художественных школ. Составитель: Г.В. Бадритдинова
Группы для детей 6-8 лет «Основы хореографического искусства»	1. Учебная программа по предмету «Ритмика» составлена на основе программы для подготовительных групп хореографических отделений Составитель Е.П. Годлевская 2. Учебная программа по предмету «Танец» составлена на основе программы для подготовительных групп хореографических отделений Составитель Е.П. Годлевская
Группы для детей 6-8 лет «Основы музыкального искусства»	1. Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» Составитель В.В. Королькова 2.Рабочая учебная программа по предмету «Ритмика» для подготовительных групп музыкальных отделений Составитель Д.А. Коркодинова 3. Хор**.** Рабочая учебная программа составлена на основе программы для подготовительных классов инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ, утвержденной МК РФ, 2003 г. Составитель: Т.Н. Акимова
Группы для детей 6-8 лет «Основы театрального искусства»	1. Основы актерского мастерства. Рабочая учебная программа составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ. Составитель: Л.И.Рябинина 2. Театральные игры. Рабочая учебная программа составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ. Составитель: Т.Н.Вильвовская 3. Художественное слово. Рабочая учебная программа составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ. Составитель: Л.И.Рябинина
Группы для детей	1.Рабочая учебная программа по предмету «Основы изобразительной

7-12 лет «Основы современного искусства (мультипликация)»	грамоты и рисования» составлена на основе Программы для подготовительных групп детских художественных школ. Составитель: Л.А. Вачаева 2. Рабочая учебная программа «Основы анимации» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ. Составитель: Л.А. Вачаева

Учебные планы и требования к содержанию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к учебным планам на 2023-2024 учебный год по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Учебные планы реализующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту - ФГТ).

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

Учебные планы отражают структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план состоит из следующих разделов: титульная часть, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебному плану.

В титульной части учебного плана указываются: наименование образовательного учреждения, наименование образовательной программы в области искусств, срок обучения по образовательной программе в области искусств, дата утверждения учебного плана с подписью руководителя образовательного учреждения, заверенная печатью образовательного учреждения.

В разделе «План образовательного процесса» в соответствии с ФГТ должны предусматриваться обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы - консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области образовательных программ в области искусств имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остаются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Вариативная часть образовательной программы в области искусств (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения). По каждой образовательной программе в области искусств ФГТ устанавливают предельный объем времени вариативной части, предусматриваемый на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовка кадров в области соответствующего вида искусств, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В учебных планах предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации, определены наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной формой итогового контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам спланирован с учетом исторических традиций и методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

В образовательной программе в области искусств ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточение в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточение, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Согласно ФГТ оценка качества реализации образовательной программы в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся должны быть отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023 – 2024 учебный год
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3841,5**	**2065**	**1776,5**					**Недельная нагрузка в часах**							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2706,5**	**1588**	**1118,5**												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		6, 8, 10, 12				1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум				**1776,5**					**5**	**5,5**	**6,5**	**7**	**7**	**7**	**8**	**8,5/7,5**

предметным областям:																
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3841,5**	**2065**	**1776,5**					**10**	**10,5**	**14**	**15**	**16**	**16**	**16,5**	**17/16**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**32**	**9**								
В.00.03.	**Вариативная часть**	**230**		**230**												
В.03.УП.01	Сольфеджио	147,5		147,5					1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.02	Хоровой класс	82,5		82,5								0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									**6**	**6**	**7**	**8**	**8**	**8**	**9**	**9,5/10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4071,5**	**2065**	**2006,5**					**11**	**11**	**14,5**	**16**	**17**	**17**	**18**	**20,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**34**	**9**								
К.03.00.	**Консультации**	**158**	**-**	**158**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					28			2	2	2	2	4	4	4	8
К.03.02.	Сольфеджио				26				2	2	2	2	2	4	4	8
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				20							2	2	4	4	8
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстер-ский класс				12						2	2	2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			72					9	9	9	9	9	9	9	9
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

1. При реализации ОП «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 12 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Формирование групп по учебному предмету «Хоровой класс» происходит следующим образом: хор из обучающихся первых классов, хор из обучающихся 2 - 4 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Аудиторные часы для концертмейстера по УП «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» предусматриваются в объеме 100% от аудиторного времени.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самосто-ятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

	Структура и объем ОП	686-752[1)]	363-379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**686**	**363**	**323**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**429**	**264**	**-**	**66**	**99**				
ПО.МИ.01.01.	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль[2)]	132	66		66		18		2	2
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**297**					**9**	**9**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**660**	**363**	**297**					**19,5**	**19,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть[3)]**	**66**	**16,5**	**49,5**						
В.01.	Хоровой класс[4)]	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[5)]				**346,5**					**10,5**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[5)]		**726**	**379,5**	**346,5**					**21,5**	**21,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**7**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[6)]**	**26**	**-**	**26**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор[4)]			8					8	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								**2**
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени[6)]		**1**								

1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного предмета работников ОУ по дисциплине планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

3) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен один предмет вариативной части и возможность его реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.02.-В.06.), или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

4) При реализации предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных

группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023 – 2024 учебный год
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3909**	**1976**	**1933**					**Недельная нагрузка в часах**							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2576**	**1301**	**1275**												
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			2,4…-	14	3	3	3	3	4	4	4	4

							12,15									
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25	14-16								0/0,5	0,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1333**	**675**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2,4…-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная,отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1933**					**6**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5/9**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3909**	**1976**	**1933**					**10,5**	**12**	**13**	**13,5**	**15,5**	**16,5**	**17,5/ 19**	**19,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**44**	**3**								
В.03.00.	**Вариативная часть**	**246,5**		**246,5**												
В.03.УП.01	Сольфеджио	147,5	-	147,5					1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.02	Хор	99	-	99						1	1	1				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									**7**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**9/9,5**	**10**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4155,5**	**1976**	**2179,5**					**11,5**	**14,5**	**14,5**	**16**	**17**	**18**	**19/ 20,5**	**23**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**50**	**3**								
К.03.00.	**Консультации**	**126**	**-**	**126**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Сводный хор			68					5	9	9	9	9	9	9	9
К.03.02.	Сольфеджио				26				2	2	2	2	2	4	4	8
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				20							2	2	4	4	8
К.03.04.	Фортепиано				12							2	2	2	2	4
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1	-

	(экзаменационная)															
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														0,5
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														1
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
4. При реализации программы "Хоровое пение" предусматриваются концертмейстерские часы:

по учебному предмету "Хор" в 1-3 классах - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
по учебному предмету "Хор" в 4-8 классах - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
консультации по учебному предмету «Хор» - 100 процентов от аудиторного учебного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 2023 – 2024 учебный год

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4065,5**	**2354,5**	**1711**					**Недельная нагрузка в часах**							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2930,5**	**1877,5**	**1053**												
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10…-16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8, 10, 12, 14, 16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1711**					**5**	**5,5**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**8**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4065,5**	**2354,5**	**1711**					**10**	**10,5**	**14,5**	**16**	**17,5**	**17,5**	**18,5**	**19**

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**9**								
В.03.00.	**Вариативная часть**	**674**	**65,5**	**608,5**												
В.03.УП.01	Сольфеджио	147,5	-		147,5				1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.02	Фортепиано	97,5	32,5			65	2,4		1	1						
В.03.УП.03	Ансамбль	99	33		66					1	1					
В.03.УП.04	Коллективное музицирование (хоровой класс, оркестровый класс)	330		330								2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2319,5**					**7**	**8**	**8**	**9**	**9**	**9**	**10**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4739,5**	**2420**						**12,5**	**14**	**16,5**	**16,5**	**18**	**19**	**20**	**22,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**33**	**9**								
К.03.00.	**Консультации**	**192**	**-**	**192**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					40			4	4	4	4	4	4	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				26				2	2	2	2	2	4	4	8
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				20							2	2	4	4	8
К.03.04.	Ансамбль				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.05.	Сводный хор			27					9	9	9					
К.03.06.	Фортепиано					14				2	2	2	2	2	2	2
К.03.07	Коллективное музицирование (хоровой класс, оркестровый класс)			45								9	9	9	9	9
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														0,5

ИА.04.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

5. При реализации программы "Струнные инструменты" предусматривается работа концертмейстеров:

по учебному предмету "Специальность" 60 % аудиторного учебного времени (с 1 по 6 кл. – 1 час; 7 кл. – 2 часа; 8 кл. – 3 часа) и 100 % на консультации по данному учебному предмету;

по учебному предмету "Коллективное музицирование" и консультациям по данному учебному предмету 100 % процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету "Ансамбль" 100 % аудиторного учебного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023 – 2024 учебный год
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3357**	**1778**	**1579**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5 …-15	2,4,6 …-14	2	2	2	2	2	2	2	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10, 12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8,10,12, 14,16				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум				**1579**					**5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**7,5**

предметным областям:																
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**10,5**	**12,5**	**12,5**	**12,5**	**13,5**	**15**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**10**								
В.03.	**Вариативная часть**	**724**	**65,5**	**658,5**												
В.03.УП.01	Сольфеджио	147,5			147,5				1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.02	Фортепиано	65	32,5			32,5			0,5	0,5						
В.03.УП.03	Оркестровый класс	330		330								2	2	2	2	2
В.03.УП.04	Дополнительный инструмент	82,5				82,5						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.05	Ансамбль	99	33	66						1	1					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2039,5**					**6,5**	**7,5**	**7,5**	**9**	**9**	**9**	**9**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4081**	**1843,5**	**2039,5**					**11**	**12,5**	**12,5**	**14,5**	**14,5**	**14,5**	**15,5**	**18,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**32**	**10**								
К.03.00.	**Консультации**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					28			2	2	2	2	4	4	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				26				2	2	2	2	2	4	4	8
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				20							2	2	4	4	8
К.03.04.	Ансамбль				15					2	2	2	2	2	2	3
К.03.05.	Сводный хор			27					9	9	9					
К.03.06.	Оркестр			80								16	16	16	16	16
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														1

ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Специальность» для инструментов домра и балалайка образовательное учреждение предусматривает концертмейстерские часы в объеме 60 % от времени аудиторных занятий (с 1 по 6 кл. – 1 час; 7 кл. – 2 часа; 8 кл. – 3 часа). УП «Ансамбль» - в объеме 100% от аудиторного времени, также 100 процентов на консультации по данным учебным предметам.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Формирование групп по учебному предмету «Хоровой класс» происходит следующим образом: хор из обучающихся первых классов, хор из обучающихся 2-3 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Аудиторные часы для концертмейстера по УП «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» предусматриваются в объеме 100% от аудиторного времени.
4. Реализация учебного предмета «Оркестр» предполагает занятия оркестра народных инструментов. Для обучающихся по классу гитары данные часы могут использоваться для реализации предмета «Ансамбль». Учебный коллектив оркестра в случае необходимости может доукомплектовываться преподавателями не более 25% от состава оркестра. Образовательное учреждение предусматривает концертмейстерские часы в объеме 100% от времени отведенного на аудиторные занятия по данному учебному плану.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» - 1-3 классы по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы – по 4 часов; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Оркестр» - по 1 час в неделю; «Фортепиано» - по 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - по 0,5 часов в неделю; «Сольфеджио» - по 1 часу в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часов час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю: «Музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю; «Элементарная теория музыки» - по 1 часу в неделю.
6. Консультации по УП «Специальность», «Оркестр» и «Сводный хор» проводятся рассредоточено в течение учебного года из расчета один час в 4 недели, с целью подготовки обучающихся к промежуточной аттестации и творческим мероприятиям. Консультации по УП «Ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» проводятся в счет резерва учебного времени после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023 – 2024 учебный год

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2343**	**1303,5**	**1039,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**6**	**6**	**6**	**6**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**

предметным областям:													
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**18**	**6**					
В.03.	**Вариативная часть**	**231**		**231**									
В.03.УП.01	Сольфеджио	82,5			82,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.02	Оркестровый класс	99		99			8,10				2	2	2
В.03.УП.03	Дополнительный инструмент	49,5				49,5	8,10				0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1353**			**31**	**6**	**6,5**	**6,5**	**9**	**9**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**2574**	**1303,5**	**1270,5**					**13**	**14,5**	**16**	**17,5**	**18,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	**Консультации**	**148**	**-**	**148**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Специальность					24			4	4	4	4	8
К.03.02.	Сольфеджио				24				4	4	4	4	8
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				24				4	4	4	4	8
К.03.04.	Ансамбль				19					4	4	4	7
К.03.05.	Сводный хор			9					9				
К.03.06.	Оркестр			48							16	16	16
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											0,5
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											0,5
Резерв учебного времени		**5**							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Специальность» для инструментов домра и балалайка образовательное учреждение предусматривает концертмейстерские часы в объеме 60 % от времени аудиторных занятий (с 1 по 4 кл. – 1 час; 5 кл. – 3 часа). УП «Ансамбль» - в объеме 100% от аудиторного времени, также 100 процентов на консультации по данным учебным предметам.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Аудиторные часы для концертмейстера по УП «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» предусматриваются в объеме 100% от аудиторного времени.
4. Реализация учебного предмета «Оркестр» предполагает занятия оркестра народных инструментов. Для обучающихся по классу гитары данные часы могут использоваться для реализации предмета «Ансамбль». Учебный коллектив оркестра в случае необходимости может доукомплектовываться преподавателями не более 25% от состава оркестра. Образовательное учреждение предусматривает концертмейстерские часы в объеме 100% от времени отведенного на аудиторные занятия по данному учебному плану.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023 – 2024 учебный год
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения

		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3357**	**1778**	**1579**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2	2	2	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8,10,12, 14,16				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**10**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**10**								
В.03.	**Вариативная часть**	**691**	**131**	**560**												
В.03.УП.01	Сольфеджио	147,5	-		147,5				1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

В.03.УП.02	Фортепиано	147,5	98			49,5	4, 6		0,5	0,5						
В.03.УП.03	Ансамбль	66	33		33						1					
В.03.УП.03	Коллективное музицирование (хоровой класс, оркестровый класс)	330		330								2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2139**					**6,5**	**6,5**	**7,5**	**8,5**	**8,5**	**8,5**	**8,5**	**10**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4048**	**1909**	**1842**					**10,5**	**10,5**	**11,5**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**18**	**18,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**43**	**10**								
К.03.00.	**Консультации**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					28			2	2	2	2	4	4	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				26				2	2	2	2	2	4	4	8
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				20							2	2	4	4	8
К.03.04.	Ансамбль				15						2	2	2	3	3	3
К.03.05.	Сводный хор			27					9	9	9					
К.03.06.	Коллективное музицирование (хоровой класс, оркестровый класс)			80								16	16	16	16	16
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

При реализации учебного предмета «Специальность» предусматриваются концертмейстерские часы в объеме 60 % от времени аудиторных занятий (с 1 по 6 кл. 1 час; 7 кл. – 2 часа; 8 кл. – 3 часа) и 100 % на консультации по данному учебному предмету. УП «Ансамбль», «Хоровой класс» - в объеме 100% от аудиторного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023 – 2024 учебный год
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения

		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2343**	**1303,5**	**1039,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2	3
01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**6**	**6**	**6**	**6**	**8**
аксимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**18**	**6**					
В.03.	**Вариативная часть**	**346,5**		**346,5**									
03.УП.01	Сольфеджио	82,5			82,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
03.УП.02	Коллективное музицирование	264		264						2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1386**			**31**	**6**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5**

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**2689,5**							**11,5**	**14,5**	**15,5**	**17**	**17**
го количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
.03.00.	**Консультации**	**148**	**-**	**148**					**Годовая нагрузка в часах**				
.03.01.	Специальность					39			7	7	8	8	9
.03.02.	Сольфеджио				24				4	4	4	4	8
.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				24				4	4	4	4	8
.03.04.	Ансамбль				16					4	4	4	4
.03.05.	Сводный хор			9					9				
.03.05.	Коллективное музицирование			36						9	9	9	9
.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
А.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
А.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
.04.02.01.	Специальность	1											1
.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											0,5
.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											0,5
Резерв учебного времени		**5**							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Специальность» образовательное учреждение предусматривает концертмейстерские часы в объеме 60 % от времени аудиторных занятий (с 1 по 4 кл. – 1 час; 5 кл. – 3 часа). УП «Ансамбль» - в объеме 100% от аудиторного времени, также 100 процентов на консультации по данным учебным предметам.

3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Аудиторные часы для концертмейстера по УП «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» предусматриваются в объеме 100% от аудиторного времени.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023 – 2024 учебный год
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3734,5**	**1695,5**	**2039**					**Недельная нагрузка в часах**							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2715**	**1202**	**1513**												
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	1546	362		1184		2,4,6…-12	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	987	658			329	2,4,6…-12	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1019,5**	**493,5**	**526**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4,6…-10, 14	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2,4,6,8		1	1	1	1				

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10..-16						1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1776,5**					**7**	**7**	**7**	**7**	**8**	**8**	**9**	**9**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3734,5**							**11,5**	**11,5**	**12**	**12**	**14**	**15**	**16**	**16**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**3**								
В.00.03.	**Вариативная часть**	**461**	**99**	**362**												
В.03.УП.01	Сольное пение	198	99			99				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
В.03.УП.02	Фольклорная хореография	263		263			2,4,6…-16		1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2138,5**					**8**	**8,5**	**8,5**	**8,5**	**9,5**	**9,5**	**10**	**10**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4195,5**	**1794,5**						**12,5**	**13**	**13,5**	**13,5**	**15,5**	**16,5**	**17**	**17**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**39**	**3**								
К.03.00.	**Консультации**	**142**	**-**	**142**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль			70					6	6	8	10	10	10	10	10
К.03.02.	Музыкальный инструмент					30			2	2	2	2	2	2	9	9
К.03.03	Сольфеджио				26				2	2	2	2	2	4	4	8
К.03.04.	Народное творчество				8				2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8								2	2	2	2
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5														0,5

Резерв учебного времени	**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

1. При реализации ОП «Музыкальный фольклор» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 12 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. При реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» образовательное учреждение предусматривает концертмейстерские часы в объеме 80 % от времени аудиторных занятий, также 100 процентов на консультации по учебному предмету.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023 – 2024 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)							Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)				Распределение по годам обучения
				в полугодиях							контрольных				

		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах						1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Обязательная часть	4732	1992	2740					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Художественное творчество**	**4115**	**1778**	**2337**												
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	6	□	2	2					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.04.	Рисунок	726	330		396		8…-12,15	14				□	□	□	□	2
ПО.01.УП.05.	Живопись	726	330		396		7,9…-15	8…-14				□	□	□	□	2
ПО.01.УП.06.	Композиция прикладная	495	330		165		8…-14,15					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.07.	Работа в материале	1188	396		792		7,9…-15	8…-14				4	4	5	5	6
ПО.02.	**История искусств**	**477**	**214**	**263**												
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	330	165		165		8…-14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2600**					**7**	**7**	□	□□	**12**	**11**	**11**	**12**

Максимальная нагрузка по двум предметным областям (с учетом самостоятельной работы):		**4592**	**1992**	**2600**												
ПО.03.	**Пленэрные занятия**	**140**		**140**												
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140			140		8… -16					35	35	35	35	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				**2740**												
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**4732**	**1992**	**2740**												
Количество контрольных уроков, зачетов, просмотров, экзаменов по трем предметным областям:							**39**	**10**								
В.01.	**Вариативная часть**	**297**	**99**	**198**												
В.01.УП.01.	Компьютерная графика	198	99		99		8… -16						1	1	1	
В.01.УП.02.	Рисунок	99			99		8… -12,15							1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2938**					**7**	**7**	**7**	**12**	**13**	**13**	**13**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части (с учетом самостоятельной работы):		**5029**	**2091**	**2938**												
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**42**	**10**								
К.04.00.	**Консультации**	**123**	**-**	**123**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6				2	2	2					
К.04.02.	Прикладное творчество				6				2	2	2					
К.04.03	Лепка				6				2	2	2					
К.04.04.	Рисунок				20							4	4	□	4	4
К.04.05.	Живопись				20							4	4	□	4	4
К.04.06.	Композиция прикладная				10							2	2	□	2	2
К.04.07	Работа в материале				40							8	8	□	8	8

К.04.08	Беседы об искусстве			3					1	1	1					
К.04.09	История народной культуры и изобразительного искусства				12							2	2	□	2	4
А.05.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1														1
ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1														1
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. По учебным предметам «Рисунок», «Живопись» отводится время для работы с живой натурой, которое составляет 30% аудиторной нагрузки по учебному плану в 5 -8 классах.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;
Лепка – по 1 часу в неделю;
Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;
Рисунок – 4-8 классы – по 2 часа в неделю;
Живопись – 4-8 классы – по 2 часа в неделю;
Композиция прикладная – 4-8 классы – по 2 часа в неделю;
Работа в материале – 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;
Беседы об искусстве – 1-3 классы - по 0,5 часа в неделю;
История народной культуры и изобразительного искусства – 4-8 классы по 1 часу в неделю.
Компьютерная графика- 5-7 классы по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023 - 2024 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество» (сетевое обучение)

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)						
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Распределение по годам обучения				
									1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Обязательная часть	**3742**	**1633,5**	**2108,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Художественное творчество**	**3168**	**1419**	**1749**									
ПО.01.УП.01.	Рисунок	825	429		396		2, 4,6, 10	8	3	3	2	2	2
ПО.01.УП.02.	Живопись	825	429		396		2, 4,6, 10	8	3	3	2	2	2
ПО.01.УП.03.	Композиция прикладная	726	561		165		2…8		1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Работа в материале	792			792		1,3…9	2…-8	4	4	5	5	6
ПО.02.	**История искусств**	**462**	**214,5**	**247,5**									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				

ПО.02.УП.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1996,5**					**12,5**	**12,5**	**11,5**	**11,5**	**12,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям (с учетом самостоятельной работы):		**3630**	**1633,5**	**1996,5**									
ПО.03.	**Пленэрные занятия**	**112**		**112**									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4… -10		28	28	28	28	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				**2108,5**									
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**3742**	**1633,5**	**2108,5**									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							**25**	**6**					
В.01.	**Вариативная часть**	**297**	**99**	**198**									
В.01.УП.01.	Компьютерная графика	198	99		99		4… - 10			1	1	1	
В.01.УП.02.	Рисунок	99			99		2, 4,6, 10				1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2306,5**			**29**	**6**	**12,5**	**13,5**	**13,5**	**13,5**	**13,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части (с учетом самостоятельной работы):		**4039**	**1732,5**	**2306,5**									
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**29**	**6**					
К.04.00	**Консультации**	**100**		**100**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция прикладная				10				2	2	2	2	2

К.04.04.	Работа в материале				40				8	8	8	8	8
К.04.05.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.06.	История народной культуры и изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.05.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1											1
ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1											1
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. По учебным предметам «Рисунок», «Живопись» отводится время для работы с живой натурой, которое составляет 30% аудиторной нагрузки по учебному плану в 3 -5 классах.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
Беседы об искусстве – 1 класс по 0,5 часа в неделю;
История народной культуры и изобразительного искусства – 2-5 классы по 1,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 2023 - 2024 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Макси-мальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Обязательная часть	**4369**	**1959**	**2410**					**Недельная нагрузка в часах**							
ПО.01.	**Художественное творчество**	**3752**	**1745**	**2007**												
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	6	2	2	2					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.04.	Рисунок	957	396		561		8…-12,16	14				3	3	3	4	4
ПО.01.УП.05.	Живопись	891	396		495		7,9…-15	8…-14				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	924	561		363		7,9…-15	8…-14				2	2	2	2	3
ПО.02.	**История искусств**	**477**	**214**	**263**												
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4,6		1	1	1					

ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		8..-14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2270**					**7**	**7**	**7**	**9**	**9**	**9**	**10**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям (с учетом самостоятельной работы):		**4229**	**1959**	**2270**												
ПО.03.	**Пленэрные занятия**	**140**		**140**												
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140			140		8...-16					35	35	35	35	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				**2410**												
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**4369**	**1959**	**2410**												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							**34**	**10**								
В.01.	**Вариативная часть**	**858**	**429**	**429**												
В.01.УП.01	Композиция прикладная	132	66		66		8…-16								1	1
В.01.УП.02.	Композиция станковая	330	165		165							1	1	1	1	1
В.01.УП.03.	Основы анимации	396	198		198							2	2	2		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		**5227**	**2388**	**2839**					**7**	**7**	**7**	**12**	**12**	**12**	**12**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части (с учетом самостоятельной работы):		**5227**	**2388**	**2839**												
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**44**	**10**								
К.04.00.	**Консультации**	**113**	**-**	**113**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6				2	2	2					
К.04.02.	Прикладное творчество				6				2	2	2					
К.04.03	Лепка				6				2	2	2					

К.04.04.	Живопись				20							4	4	4	4	4
К.04.05.	Рисунок				20							4	4	4	4	4
К.04.06.	Композиция станковая				40							8	8	8	8	8
К.04.07	Беседы об искусстве			3					1	1	1					
К.04.08	История изобразительного искусства				12							2	2	2	2	4
А.05.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1														1
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1														1
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. По учебным предметам «Рисунок», «Живопись» отводится время для работы с живой натурой, которое составляет 30% аудиторной нагрузки по учебному плану в 5 -8 классах.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;
Лепка – по 1 часу в неделю;
Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;
Рисунок- 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;
Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;
Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;
Беседы об искусстве – - 1-3 классы по 0,5 часа в неделю;
История изобразительного искусства – 4 – 8 классы по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 2023 - 2024 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)						
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Распределение по годам обучения				
									1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Обязательная часть	**2950**	**1171,5**	**1778,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01	**Художественное творчество**	**2376**	**957**	**1419**									
ПО.01.УП.01.	Рисунок	990	429		561		1,3…-9	2…-8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02.	Живопись	825	330		495		2, 4,6,10	8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	561	198		363		1,3…9	2…-8	2	2	2	2	3
ПО.02.	**История искусств**	**462**	**214,5**	**247,5**									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1666,5**					**9,5**	**9,5**	**9,5**	**10,5**	**11,5**
Максимальная нагрузка по двум		**2838**	**1171,5**	**1666,5**									

предметным областям (с учетом самостоятельной работы):													
ПО.03.	**Пленэрные занятия**	**112**		**112**						**Годовая нагрузка в часах**			
ПО.03.УП.01.	Пленэр	112			112		4… -10		28	28	28	28	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				**1778,5**									
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**2950**	**1171,5**	**1778,5**									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							**22**	**9**					
В.01.	**Вариативная часть**	**561**	**198**	**363**						Недельная нагрузка в часах			
В.01.УП.01.	Композиция прикладная	132	66		66		4…- 10					1	1
В.01.УП.02.	Композиция станковая	165			165		5,7,9		1	1	1	1	1
В.01.УП.03.	Основы анимации	264	132		132		6,8			2	2		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2141,5**			**31**	**9**	**10,5**	**12,5**	**12,5**	**12,5**	**13,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части (с учетом самостоятельной работы):		**3511**	**1369,5**	**2141,5**									
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**31**	**9**					
К.04.00.	**Консультации**	**90**		**90**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.04.01.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.05.00	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	**4**							1	1	1	1	-
ПА.05.02.	Итоговая аттестация	**2**											2
ПА.05.02.01.	Композиция станковая	**1**											1

ПА.05.02.02.	История изобразительного искусства	**1**											1
Резерв учебного времени		**5**							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. По учебным предметам «Рисунок», «Живопись» отводится время для работы с живой натурой, которое составляет 30% аудиторной нагрузки по учебному плану в 3 -5 классах.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
   Рисунок - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
   Живопись - 1-5 классы – по 2 часа в неделю;
   Композиция станковая - 1-4 классы – по 1 часу; 5 класс - по 2 часа в неделю;
   Беседы об искусстве – 1 класс по 0,5 часа в неделю;
   История изобразительного искусства – 2-5 классы по 1,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 2023 - 2024 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения

		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2927**	**328**	**2599**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство**	**2401**	**65**	**2336**												
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5…-15	6…-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7...13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4…14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**526**	**263**	**263**												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2599**					**8**	**8**	**9**	**10**	**11**	**11**	**11**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2927**	**328**	**2599**												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**8**								

В.00.	**Вариативная часть**	**396**		**396**												
В.01.	Историко-бытовой танец	165			165		15					1	1	1	1	1
В.02.	Современный танец	132			132		15						1	1	1	1
В.03	Народно-сценический танец	99			99		12							1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2995**					**8**	**8**	**9**	**11**	**13**	**14**	**14**	**14**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части (с учетом самостоятельной работы):		**3323**	**328**	**2995**												
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**31**	**8**								
К.03.00.	**Консультации**	**166**	**-**	**166**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Танец				4				2	2						
К.03.02.	Ритмика				4				2	2						
К.03.03	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.06	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)				4								2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства				8										4	4
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														1
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														0,5
ИА.04.02.03.	История хореографического	0,5														0,5

	искусства															
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 2023 - 2024 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области театрального искусства «Искусство театра»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3210**	**774**	**2436**					**Недельная нагрузка в часах**							
ПО.01.	**Театральное исполнительское искусство**	**251,5**	**543,5**	**1975**												
ПО.01.УП.01	Театральные игры	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Основы актерского мастерства	627	198		429		6,8…-12,15	14			1	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.03	Художественное слово	526	263		131	132	2,4,…-10,14,15	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Сценическое движение	247,5	82,5		165		8,10,12, 14,15					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.05	Ритмика	65			65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.06	Танец	461			461		4,6,…-12,15	14	1	1	2	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.07	Подготовка сценических номеров	462			462		4,6,…-10,14,15	12		2	2	2	2	2	2	2
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**691,5**	**230,5**	**461**												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	394,5	131,5		263		2,4,…-8,12, 14,16	10	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)	148,5	49,5	99			6, 8, 10				1	1	1			
ПО.02.УП.03	История театрального искусства	148,5	49,5	99			12, 14, 16							1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2436**					**6**	**8**	**8**	**10**	**10**	**10**	**11**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3210**	**774**						**7,5**	**9,5**	**11**	**13,5**	**13,5**	**14**	**15**	**15**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**46**	**5**								
В.00.03.	**Вариативная часть**	**411,5**	**132**	**279,5**												
В.03.УП.01	Сценическая речь	395	132	263			10,12, 14,16		1	1	1	1	1	1	1	1

В.03.УП.02	Музицирование	16,5			16,5		16							0,5		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2715,5**					**7**	**9**	**9**	**11**	**11**	**11,5**	**12**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**3621,5**	**906**	**2715,5**					**10,5**	**12,5**	**14**	**14,5**	**14,5**	**15**	**16**	**17**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**54**	**5**								
К.03.00.	**Консультации**	**200**	**-**	**200**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Театральные игры				4				2	2						
К.03.02.	Основы актерского мастерства				48						8	8	8	8	8	8
К.03.03	Художественное слово				10	16			2	2	2	4	4	4	4	4
К.03.04.	Сценическое движение				30							6	6	6	6	6
К.03.05.	Ритмика				4				2	2						
К.03.06.	Танец				24				2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.07.	Подготовка сценических номеров				32					4	4	4	4	4	6	6
К.03.08.	Слушание музыки и музыкальная грамота				18				2	2	2	2	2	2	2	4
К.03.09.	Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)			6							2	2	2			
К.03.10.	История театрального искусства			8										2	2	4
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Исполнение роли с сценической постановке	1														1
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1														1
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек, мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классо Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися разных классов.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного обще образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю; «Художественн слово» 1 час в неделю; «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю; «История театрального искусства» - 1 час в неделю
4. Учебный предмет «Художественное слово» в 1-4 классах проводится в форме мелкогрупповых занятий, в 5-8 классах – в форме индивидуальных занятий

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 2023- 2024 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области театрального искусства «Искусство театра»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2227,5**	**610,5**	**1617**					Недельная нагрузка в часах				

ПО.01.	**Театральное исполнительское искусство**	**1683**	**396**	**1287**									
ПО.01.УП.01	Основы актерского мастерства	495	165		330		2,4,6,9	8	1	2	2	2	3
ПО.01.УП.02	Художественное слово	330	165		66	99	2,4,8,10	6	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Сценическое движение	198	66		132		4,6,8,10			1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Танец	297			297		2,4,6,9	8	1	2	2	2	2
ПО.01.УП.05	Ритмика	33			33		2		1				
ПО.01.УП.06	Подготовка сценических номеров	330			330		2,4,6	8	2	2	2	2	2
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**544,5**	**214,5**	**330**									
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	247,5	82,5		165		2,4,8,10	6	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Беседы об искусстве	99	33	66			2,4		1	1			
ПО.02.УП.03	История театрального искусства	198	99	99			6,8,9				1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1617**					**8**	**10**	**10**	**10**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2227,5**	**610,5**	**1617**					**11**	**13,5**	**14**	**14**	**15**
В.01.	**Вариативная часть**	**328**	**164**	**164**									
В.01. УП.01	Сценическая речь	328	164		164		2,4,6,8,10		1	1	1	1	1
В.01.УП.02	Музицирование												
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									**9**	**11**	**11**	**11**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**2555,5**	**774,5**	**1781**					**14**	**15,5**	**16**	**16**	**17**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**39**	**5**					
К.03.00.	**Консультации**	**144**		**144**					**Годовая нагрузка в часах**				

К.03.01.	Основы актерского мастерства				38				6	8	8	8	8
К.03.02.	Художественное слово				4	12			2	2	4	4	4
К.03.03	Сценическое движение				24					6	6	6	6
К.03.04.	Танец				16				2	2	4	4	4
К.03.05.	Ритмика				2				2				
К.03.06.	Подготовка сценических номеров				24				4	4	4	6	6
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				12				2	2	2	2	4
К.03.08.	Беседы об искусстве			4					2	2			
К.03.08.	История театрального искусства			8							2	2	4
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1											1
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1											1
Резерв учебного времени		**5**							1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, индивидуальные занятия.
2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов.
3. Учебный предмет «Художественное слово» проводится в форме мелкогрупповых занятий в 1-2 классах; в 3-5 классах – в форме индивидуальных занятий.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования и планируется следующим образом: «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю; «Художественное

слово» - 1 час в неделю; «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» - 0,5 часа в неделю; «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю; «История театрального искусства» - 1 час в неделю;).

5. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок.
6. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- исполнение роли в сценической постановке;
- история театрального искусства.

<u>РАЗДЕЛ V.</u> МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ДШИ №3

Ценностный потенциал	Понимание ценности художественного образования и творчества, мотивация к его продолжению в различных формах. Осмысление ценности культурного наследия, понятий гражданственность, профессиональная гордость, ответственность. Эстетическая культура и художественная активность в сферах творчества.
Познавательный потенциал	Достаточный уровень знаний по видам искусств. Компетенции, соответствующие выбранному направлению и позволяющие продолжать обучение в учреждениях культуры и искусства. Осознанные познавательные интересы и стремление реализовать их. Профессиональные навыки, соответствующие интересам, личностным запросам, умение анализировать художественную деятельность, отстаивать свои взгляды, убеждения. Сформированность способности к осуществлению ответственного выбора индивидуальной образовательной и профессиональной траектории. Умение работать с любой информацией по направлению (музыкальное, хореографическое, художественное, театральное).
Творческий потенциал	Сформированность устойчивого интереса к искусству. Потребность создавать новое, получать удовлетворение от творческого процесса. Сформированность творческого мышления, образного представления и воображения.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ	Музыкальное направление	Художественное направление	Театральное направление	Хореографическое направление
	Умеет музицировать, выражать свои чувства языком музыки. Активный пропагандист и слушатель музыки. Знает историю своего инструмента, выдающихся исполнителей и музыкантов. Имеет достаточный объем репертуара классической и популярной музыки. Владеет игрой в ансамбле. Понимает художественный образ исполняемого произведения.	Умеет создавать целостные художественные произведения, образы посредством заинтересованного наблюдения, художественного восприятия и отражения впечатлений реальной жизни. Умеет передавать форму, пропорции, объем, перспективу пространственных отношений, владея различными техниками работы с материалом. Может создать станковую и декоративно – прикладную композицию с натуры, по памяти и воображению. Знает виды и жанры, стили и направления различных эпох, выдающиеся образцы художественного наследия и умеет их анализировать.	Умеет свободно, выразительно исполнять пластический текст танца сольно, в дуэте, в ансамбле. Умеет слушать и слышать музыку, передавая её образное содержание. Знает историю хореографического искусства, шедевры мировой музыкальной и художественной литературы.	Сформирован художественно – эстетический вкус. Понимает и реализует актерские задачи. Владеет навыками общения в коллективе. Владеет элементами классического, народного и современного танца. Знаком с произведениями русской, зарубежной и современной музыки.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ШКОЛЫ.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ШКОЛЫ.

Управление школой и работа по ее развитию является целенаправленной деятельностью, предполагающей определенную работу по целеобразованию в области становления, стабилизации и оптимального функционирования педагогического процесса школы. Наращивание потенциала школы и повышение уровня его использования невозможно без программного управления развитием школы, без использования основных подходов и закономерностей образовательного менеджмента. Основой такого управления является **концепция школы.** Именно при таком подходе возможно оптимальное осуществление управляющих функций, основными из которых являются определение целей педагогической работы школы, выявление и исследование проблем, поиск их решения, оценка и выбор решений, их согласование и утверждение, подготовка к вводу решений в действие, управление применением решения и проверка его эффективности.

При разработке этих программных документов школы важно соблюдать определенные принципы эффективного управления. Такими принципами управления являются:

* Демократизм - в отличие от "административности".
* Системность - в отличие от несистемности.
* "Целевое" управление - в отличие от ориентированного на процесс (нецелевого).
* "Опережающее" управление - в отличие от реактивного, "опаздывающего" за событиями.
* Таким образом, эффективное и оптимальное управление развитием школы предполагает:
* Привлечение педагогического коллектива к разработке планов, обсуждению хода работ и выработке решений.
* Разработку проекта (концепции) школы и программы его реализации, в которой каждое частное изменение или нововведение служит реализации общего замысла.
* Четкое определение желаемых результатов каждого изменения или нововведения.
* Предвосхищение и расчет реально достижимых целей и предвидение негативных факторов.

Методологические и теоретические основы концепции школы

Построение концепции школы явилось итогом ряда методологических, теоретических и экспериментальных исследований, выполненных в рамках соответствующих наук, а также проведенных силами самой школы:

• Выбор фундаментальных философских положений и общенаучных методологических установок (теория управления, системный подход, психотехника и др.), на основе которых были разработаны социально-научные методологические положения (методологическая и теоретическая база концепции).

• Разработка специально-научных методологических положений и их систематизация;

• Создание обобщенного способа разработки концепции реорганизации школы, т.е. особого рода алгоритма деятельности по построению учебно-воспитательного учреждения нового типа.

• Применение обобщенного способа к решению конкретной задачи, а именно к разработке общей концепции преобразования школы искусств с учетом всех параметров данной школы: особенностей социальной среды, состава обучающихся, сложившихся традиций и т.д.

• Перманентное формирование тех или иных теоретических положений и их экспериментальная проверка в условиях реальной учебно-воспитательной системы школы. Педагогический процесс в школе

Центральной категорией педагогического процесса школы, его основой и ядром является педагогически спроектированное взаимодействие и сотрудничество субъектов образовательного процесса.

"Взаимодействие, - как писал Г.Ф.Гегель, - ... находится на пороге понятия", т.е. вне категории субъекта (или объекта) - это "пустой" термин. В школе взаимодействие вне "субъектности" рождает либо пустую рецептурность, либо методический экстремизм. Для взаимодействия необходимо:

* одновременное существование субъектов;
* двусторонность связи;
* взаимопереходность связи.

Таким образом, понятие "взаимодействие" может быть рассмотрено применительно к образовательном процессу в школе: онтологически (применительно к конкретным субъектам); гносеологически ("взаимодействие" как научный принцип).

Поэтому педагогический процесс школы проектируется и организуется согласно:

1) принципа членения единой интеграции воспитательных сил:

"вертикальная интеграция" (отношения со взрослыми, родителями, традицией, "высокой" культурой);

"горизонтальная интеграция" (отношения со сверстниками)

2) аккомодации активности ребенка и быстро изменяющихся условий его жизни в следующих видах сред:

микросистема (межличностные отношения);

3) мезосистема (взаимодействие двух или более сред - дом/школа);

4) экзосистема (опосредованное влияние сред - работа родителей);

5) макросистема (социум, идеология, религия, цивилизация).

Анализ классификаций основных функций управления и того содержания, которое разные авторы вкладывают в эти понятия, обусловили наш подход к построению структуры управления и функционального состава управления как самостоятельных, но взаимосвязанных функций управления (формирование цели, информационное обеспечение, прогнозирование, принятие решений, организация исполнения, коммуникация, контроль и оценка результатов, коррекция). **Основным условием и средством обеспечивающим управление развитием школы выступает инновационная деятельность, и вовлечение в процесс управления большего числа педагогов и обучающихся, она же является и своеобразной качественной характеристикой всех функций управленческой модели.**

Школа - социальный институт общества, и поэтому ее деятельность определяется Законами государственной образовательной политики. Но каждая школа имеет свой статус, учитывая социально-экономическую реальность и конкретную ситуацию в соответствии с социальным заказом и нормативными документами об образовании, определяются конкретные цели деятельности школы, которые реализуются в процессе функционирования всей школьной системы. Она включает в себя цели школы, субъекты и объекты (потому как школа сейчас функционирует на демократических основах). Взаимодействие этих объектов и субъектов обеспечивает внешний и внутренний результат управленческой деятельности. Школа как объект управления.

Потребители: обучающиеся, родители, общество, государство, производство, учреждения профессионального образования.

Основной вход (элементы системы управления): обучающиеся, средства, кадры, оборудование, программно-методическое обеспечение, образовательная политика ит.д. - они направлены на функционирование и развитие основного учебно-воспитательного процесса, инновационной подсистемы и обеспечивающей.

Успешность функционирования этих процессов определяет результаты образования. Результаты управленческой деятельности определяют процесс внутреннего управления. Сам процесс управления - цикличный. Цикл включает в себя пять функций:

1. Планирование
2. Организация
3. Руководство
4. Контроль
5. Регулирование

Организационно- управленческая структура 3-х уровневая.

Структура управления создана с учетом типа школы, спецификой ее работы, с целью эффективного и результативного выполнения государственного и социального заказа. Сложившаяся модель структурных подразделений соответствует функции и задачам школы дополнительного образования детей. Все структурные подразделения выполняют основные задачи, определенные образовательной программой школы.

Общее управление школой состоит из плана контроля, учета и анализа результатов деятельности. Управленческая деятельность администрации школы направлена на результативность и качество образовательного процесса, на реализацию целей образовательного процесса. Управленческая команда нашей школы прогнозирует в каждой программе ожидаемые результаты, отслеживает уровень их достижения, учитывает возможные риски, ставит цели и задачи для решения проблем, выявленных в результате анализа. Эффективное управление развитием школы и сохранение ее стабильного функционирования обеспечивается через единый подход к внутришкольному управлению с соблюдением следующих позиций: -перераспределение функций управления: директор-заместитель директора -заведующий отделением; -перевод преподавателя из позиции «исполнителя» в позицию организатора собственной деятельности и соорганизатора образовательного процесса; -возрастание самостоятельности исполнителя в ходе выполнения деятельности; -расширение субъективных функций управляемого. Механизмом, обеспечивающим обозначенные позиции, являются нормативно-правовые акты внутришкольного уровня.

Структура управления содержит 3 уровня управления. 1.Первый уровень управления.

Цель-определение стратегических направлений развития школы, обеспечение управляющей системы школы.

Директор, главное административное лицо, осуществляющее принцип персональной ответственности за субъекты управления и результат работы школы. В первом уровне - высшие органы коллегиального и общественного управления: наблюдательный совет, педагогический совет.

2.Второй уровень управления.

Заместители директора школы, органы, входящие в сферу влияния каждого члена управляющей команды - методический совет, художественный совет. Главная функция этого уровня - согласование деятельности всех участников процесса в соответствии с целями и задачами, программами и ожидаемыми результатами.

Каждый член административной команды интегрирует курируемые направления образовательной системы согласно своему административному статусу или общественной роли. Этот уровень включает заведующих методическими отделениями. Руководство на этом уровне основано на личных контактах, осуществляется с учетом индивидуальных особенностей и неформализовано.

3.Тетий уровень.

Цель - обеспечение самоуправления, развитие творческих способностей обучающихся, поддержка внешнего и внутреннего имиджа школы: Совет родителей, Совет обучающихся.

На каждом уровне по горизонтали разворачивается своя структура органов, объединений, которые связаны с субъектом каждого уровня и между собой.

Преобразование в функциях управления.

Планирование. Определять и цели комплекс мероприятий по переводу системы в требуемое состояние, т.е. достижение целей. Факторами успешности здесь являются:

1) четкость и диагностичность целей, обеспечивающих основу и предпосылки последующего планирования на всех уровнях системы, основу для выполнения других функций, мотивированную деятельность и распределение ответственности;
2) прогностичность, ориентация на внешние и внутренние условия и перспективу;
3) задействованность человеческого фактора:

- мотивирование, стимулирование;
- сотрудничество;
- творческая самореализация и информированность.

Применение этих факторов обеспечило определенные преобразования: проблемно-ориентированный анализ; системно - деятельностный подход; ориентированность на гарантированный конечный результат.

Организация. Создавать структуры и делегировать управленческие полномочия и ответственность. Факторами успешности являются единство целей, наличие сплоченного, работоспособного коллектива, возможностей и наличие условий для самореализации и творческого сотрудничества педагогов. Пополняется материально-техническая база, правильная расстановка и координирование работы членов педколлектива, здоровый психологический микроклимат.

Эти факторы обеспечили работу МО, временных и постоянных творческих групп, творческой мастерской преподавателей. В школе осуществляется личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании.

Руководство - факторы успешности: четкость представления значимости и содержания целей, как личностно-значимой ценности, стиль управления, гласность, сбалансированность власти и ответственности, удовлетворенность работой. Эти факторы помогли провести преобразования: в педагогической диагностике, персонифицированный подход, стимулирование, аттестация.

Контроль - факторы успешности: наличие критериев, параметров и системы качественных измерителей, четкость, доброжелательность, конкретность помощи в исправлении недостатков, всесторонняя оценка успешности достижения цели и конечного результата, обратная связь.

Преобразование - в системе мониторинга.

Регулирование - факторыуспешности: проблемно-ориентированный анализ как средство выявления проблем и точек роста, уровень осознания необходимости коррекции и стремления к сотрудничеству с администрацией, состояние ресурсов, обеспечивающих успешность коррекции, стабильность и соответствующая квалификация кадров.

Компоненты структуры труда управленца.

Гностический (познавательный). Идет изучение исходного состояния управляемой системы: диагностика обучаемости, возможностей; диагностика профессионализма преподавателей; диагностика уровня обучения и т.д. (в приложении графики, диаграммы, схемы).

Конструктивный - проектирование, прогнозирование, разработка целевых программ, проектов развития школы, инновационной деятельности.

Организаторский - организация деятельности всех подсистем по выполнению планов и программ функционирования и развития школы, организация режима функционирования и структуры управляемой системы.

Коммуникативный - создание комфортного морально-психологического климата, творческой атмосферы, обеспечение условий для развития деловых и межличностных отношений, сотрудничества, взаимопомощи.

Контрольный - осуществление системы ВТТТК, создание подсистемы мониторинга, выявление сбоев и рассогласования.

Регулировочный - корректирование организации УВП, совершенствование системы деловых и творческих взаимоотношений, разрешение конфликтных ситуаций, ликвидация сбоев.

Содержание управленческой деятельности реализуется в таких основных формах, как педсоветы: традиционные и целевые. Традиционными являются педсоветы "Стратегия и тактика успешной деятельности школы".

Целевой педсовет «Творчество обучающихся и педагогов - основа самореализации личности», «Изучение личности ученика для определения траектории его развития»

Совещания при директоре, к примеру "Контроль образовательной области..." Методический совет по проблеме "Профессиональная компетентность преподавателя, как основа овладения технологией целевого управления". «Координация и коррекция взаимодействия семьи и школы в обучении и воспитании школьников». «Организация и методическое обеспечение целевых программ «Одаренные дети», «Мы под одним небом».

Содержание деятельности реализуется в следующих функциях:

Функции управления	Преподаватели	Методические объединения Временные структуры управления (творческие и рабочие группы)	Администрация
Информационно-аналитическая	Самоанализ работы Определение результатов обученнности обучающихся	Анализ обучения и развития обучающихся по предметам Анализ обученности по предметам и образовательным областям.	Определение уровня работы преподавателей Анализ условий обучения обучающихся Определение целей и задач
Планово-прогностическая	Тематическое планирование по предмету Поурочное планирование Планирование работы кружков и студий	Планирование работы методических объединений Программа деятельности творческих групп Подготовка и переподготовка кадров	Образовательная программа Годовой план работы Перспективный план переподготовки кадров Программа развития.
Организационно-исполнительская	Уроки, зачеты, тестирование. Сбор информации Родительские собрания, классные часы Кружки, студии Введение в инновационный процесс	Уроки приглашения, мастер-класс Обмен опытом Заседание МО Аттестация преподавателей, работа экспертных групп Экспериментальная работа	Педагогический совет Методический совет Родительский комитет Общешкольное родительское собрание Совещание Работа творческих групп Определение функционала и ответственности Аттестационная комиссия.

Контрольно-диагностическая	Уровень обученности Соблюдение прав ребенка	Работа преподавателей Результаты обучения	Работа МО, творческих групп Тематический, персональный, фронтальный, классно-обобщающий Промежуточная и годовая аттестация обучающихся Мониторинг УВП
Регулятивно-коррекционная	Повышение методического уровня Разработка методической, экспериментальной темы Рефлексия	Индивидуальная работа с преподавателями Изменение направления контроля Корректировка содержания образования, технологий обучения и воспитания.	Корректировка задач МО, творческих групп Корректировка плана работы Индивидуальная работа
Мотивационно-целевая	Пирамида целей по предметам. Возможность осуществления личной цели (реализация планов на будущее, способы самоутверждение, самораскрытие)	Концепции изучения образовательных областей, отдельных предметов Мотивация основанная на индивидуальных свойствах личности (тип – «увлеченный человек», энтузиаст)	Концепция развития школы Материальное благополучие Благоприятный микроклимат Вовлеченность в жизнь школы

Под внутришкольным контролем понимается проведение членами администрации школы наблюдений, обследований, осуществляемых в порядке руководства, и контроля в пределах своей компетенции за соблюдением работниками школы законодательных и иных нормативно-правовых актов РФ, субъекта РФ, муниципалитета, школы в области образования.

Целями внутришкольного контроля являются:

-совершенствование деятельности образовательного учреждения;

-повышение педагогического мастерства преподавателей;

-улучшение качества образования в школе.

Задачи внутришкольного контроля:

-осуществление контроля над исполнением законодательства в области образования;

-выявление случаев нарушений и неисполнения законодательных и иных правовых актов, принятие мер по их пресечению;

-анализ причин, лежащих в основе нарушений, принятие мер по их предупреждению;

-анализ и экспертная оценка эффективности результатов деятельности педагогических работников;

-изучение результатов педагогической деятельности, выявление положительных и отрицательных тенденций в организации образовательного процесса и разработка на этой основе предложений по распространению педагогического опыта и устранению негативных тенденций;

-анализ результатов реализации приказов и распоряжений по ОУ;

-оказание методической помощи педагогическим работникам в процессе контроля.

Основанием для внутришкольного контроля является:

-заявление преподавателей на аттестацию;

-плановый контроль;

-проверка состояния дел для подготовки управленческих решений:

-обращение физических и юридических лиц по поводу нарушений в области образования.

Правила внутришкольного контроля:

-внутришкольный контроль осуществляет директор школы или по его поручению заместитель директора, руководитель МО, другие специалисты;

-директор издает приказ о сроках и теме проверки, устанавливает срок предоставления итоговых материалов, план-задание;

-план – задание определяет вопросы конкретной проверки и обеспечивает достаточную информированность результатов ВШК для подготовки итогового документа;

-продолжительность тематических и комплексных проверок не превышает 5-10 дней с посещением не более 5 уроков, занятий и других мероприятий;

-при обнаружении нарушений законодательства РФ в области образования, о них сообщается директору;

-экспертные опросы и анкетирование обучающихся проводится только в необходимых случаях по согласованию с методической службой ОУ.

Руководитель образовательного учреждения:

-определяет систему мер по выявлению соответствия реального хода учебно-воспитательного процесса учебным планам, приказам и инструкциям;

-занимается сбором и обработкой контрольной информации;

-выявляет успехи, достигнутые преподавателями с целью распространения в коллективе и недостатки с целью их предупреждения и устранения.

Методы контроля над деятельностью преподавателя:

-анкетирование;

-тестирование;

-социальный опрос;

-мониторинг;

-наблюдение;

-изучение документации;

-изучение самоанализа занятий;

-беседа о деятельности обучающихся;

-обсуждение результатов учебной деятельности обучающихся.

Способы проверки деятельности преподавателя и ученика.
1.Выборочное посещение уроков. Цель: проверить готовность преподавателя к урокам.
2.Тематическое посещение уроков. Цель: всестороннее изучение работы преподавателя путем посещения уроков по одной теме.
3.Параллельное посещение уроков. Цель: сравнение работы обучающихся у разных преподавателей.
4.Комплексное изучение отдельных групп. Цель: соблюдение единых требований к обучающимся. Оценка работоспособности и активности обучающихся одного и того же коллектива у разных преподавателей.

Методы контроля над результатами учебной деятельности:
-наблюдение;
-устный опрос;
-письменный опрос;
-письменная проверка знаний (контрольная работа);
-комбинированная проверка;
-беседа, анкетирование, тестирование;
-проверка документации..

Внутришкольный контроль осуществляется в виде плановых и оперативных проверок, мониторинга, проведения административных работ.

Виды ВШК:
-предварительный – предварительное знакомство;
-текущий - непосредственное наблюдение за учебно-воспитательным процессом;
-итоговый - изучение результатов работы ОУ и преподавателей за четверть, полугодие, год.

Формы ВШК:
-персональный;
-тематический;
-классно-обобщающий;
-комплексный.

Документальный контроль. Проверка классных журналов (групповых, индивидуальных) дневников обучающихся, личных дел, тематических планов, планов методических объединений и т.д.

В ходе анализа инспектирования выявляются недостатки в работе, отмечаются положительные аспекты, выдвигаются предложения по итогам контроля.

Для обоснования выводов, установления причин, противоречий, приоритетов, проблем, формулировки целей и задач деятельности школы информация должна быть достаточно полной, разносторонней, объективной.

Проверка школьной документации осуществляется в следующем порядке:
-классные и индивидуальные журналы проверяются 4 раза в год;
-личные дела обучающихся – 2 раза в год;
-дневники обучающихся – 2 раза в год.

Все виды проверки – тематические. По результатам контроля оформляются справки, в которых раскрываются основные причины недостатков, определяются рекомендации, принимаются управленческие решения, назначаются сроки последующего контроля. Обсуждение результатов контроля происходит на методических объединениях, педсоветах, собраниях обучающихся и их родителей.

Результаты ВШК:
-оформляются в виде аналитической справки, справки о результатах ВШК, информации о состоянии дел по проверяемому вопросу. Итоговый материал содержит константацию фактов, выводы и предложения. Информация о результатах доводится до работников ОУ в течение семи дней с момента завершения проверки

Директор по результатам ВШК принимает решения:
-об издании соответствующего приказа;
-об обсуждении итоговых материалов коллегиальным органом;
-о проведении повторного контроля с привлечением определенных лиц;

-о привлечении к дисциплинарной ответственности должностных лиц;
- о поощрении работников;
-иные решения в пределах своей компетенции

Освоение информационно-аналитической системы с использованием локальной сети ЭВМ требует адаптированного программного обеспечения. Нами разрабатывается база данных в которую входят:

* Конечные результаты работы школы;
* Внутришкольный контроль;
* Мониторинговые исследования;
* Итоги работы преподавателей;
* Итоги работы школы за год;
* Учебный план;
* Расписание уроков;
* Шаблоны.

Созданная и развернутая информационно — аналитическая система школы позволяет:
Администрации

- Вести управление по результатам деятельности.
- Принимать эффективные управленческие решения.
- Четко видеть динамику происходящих в школе изменений.
- Объективно оценивать деятельность педагогических работников.
- Повысить уровень организации управленческого труда.

Педагогическим работникам

- ✓ Управлять познавательной деятельностью обучаемых.
- ✓ Отслеживать результаты обучения и воспитания обучающихся.
- ✓ Принимать обоснованные и целесообразные меры по повышению уровня обученности и эффективности системы качеств знаний учащихся.
- ✓ Целенаправленно совершенствовать методическое мастерство.
- ✓ Получить доступ к педагогической информации школы.

Представителям учредителя, методическим службам

- ✓ Иметь информацию о деятельности школы и ее развитии.
- ✓ Корректировать и консультировать администрацию и педагогических работников по конкретным объективным данным итогов образовательного процесса и принимать оперативные управленческие решения.

Обучающимся и их родителям, представителям общественности

- ✓ Иметь доступ к информации о деятельности школы и результатах образовательного процесса.
- ✓ Оказывать влияние на формирование образовательного спроса, развитие школы и качество обучения и воспитания.

Освоение ИАС позволяет на порядок поднять качество и культуру управленческой деятельности, создает резервы для работы в режиме развития. За последнее время накоплено значительное программное обеспечение для диагностики, анализа, организации образовательного процесса и делопроизводства. Разработанные нами программы использовались при аттестации школы, что позволяет сделать результаты работы каждого управленца школы открытыми и максимально объективными.

Аналитический подход к построению информационной системы потребовал построения системы педагогического мониторинга - формы организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности школы, обеспечивающей непрерывное слежение за ее состоянием и прогнозированием ее развития.

Объектом педагогического мониторинга являются результаты УВП и средства, которые используются для их достижения.

РАЗДЕЛ VII.

МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Отследить результативность реализации данной образовательной программы возможно при условии организации мониторинга. Основными целями мониторинга качества образовательного процесса Школы являются:

1. Оценка эффективности реализации образовательной программы школы.
2. Совершенствование системы мониторинга качества образования, педагогического коллектива в деятельность по управлению качеством образования.

Задачи мониторинга:

1. Организация непрерывного наблюдения за ходом реализации образовательной программы школы.
2. Своевременное выявление и предупреждение развития негативных изменений в образовательном процессе, препятствующих реализации образовательной программы.
3. Осуществление краткосрочного прогнозирования развития важнейших процессов на уровне школы.
4. Оценка эффективности и полноты реализации образовательной программы школы.

Программа мониторинга результатов реализации образовательной программы школы предлагается ниже. **Мониторинг включает в себя следующие этапы:**

1-й этап

Постановка цели, определение направлений мониторинга и предметов диагностических исследований (см. таблицу ниже), выбор инструментариев.

2-й этап

Сбор информации о результатах реализации образовательной программы по циклу. Используемые методы:

- Анализ школьных документов;
- Посещение уроков;
- Контроль ЗУН;
- Анкетирование и тестирование, другие исследования;
- Самооценка и самоанализ.

} Результаты ВШК, отчеты и самоанализ учителей, результаты исследований по программе мониторинга.

3-й этап

Обработка полученной информации. Систематизация информации и анализ данных. Выводы и предложения по организации дальнейшей работы.

Основная часть мониторинга состоит из 6 блоков (направлений). Ниже приводится примерный план школьного мониторинга качества образовательного процесса.

Направления (блоки) мониторинга	Критерии	Показатели	Методика (инструментарий)
1. Школьный менеджмент и качество управления	Представление руководителя школы и его заместителей о целях и приоритетах развития школы	Организационно-педагогическая деятельность руководителя школы и его заместителей	Программа самооценки организационно-педагогической деятельности руководителя школы (Зверева В. И.)
	Деятельность администрации по психологической и методической поддержке	Состояние и действенность системы стимулирования труда преподавателя в школе	Стимулирование качественной работы учителя (методика В. И. Зверевой, Н. В. Немовой)
		Условия и факторы, обеспечивающие эффективность методической работы в школе	Методика Третьякова П. И. «Эффективность методической работы в школе»
	Оценивание руководителями школы результатов своей деятельности и своевременное исправление допущенных просчетов.	Управленческая деятельность администрации школы	Программа оценки эффективности управления школой (методика Зверевой В. И.)
2. Качество учебного плана	Состояние учебного плана и рабочих программ предметных областей.	Результативность проектировочной деятельности по моделированию учебного плана.	Анализ поступления в вузы выпускников в соответствии с профилем обучения.
		Дидактическое, учебно-материальное и методическое обеспечение образовательных программ	Анализ соответствия дидактического, учебно-материального и методического обеспечения образовательных программ предметов нормативным требованиям.
	Отражение в учебном плане и предметных программах основных компетентностей выпускника школы.	Анализ соответствия уровня и направленности используемых образовательных программ по предметам целям и содержанию образовательной программы школы.	Методики экспертной оценки «Уровень и направленность образовательных программ» и «Документы, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении дополнительного образования »

	Кадровое и методическое обеспечение учебного плана.	Кадровое обеспечение учебного плана	Анализ кадрового обеспечения учебного плана «Порядок проведения аттестации образовательных учреждений» (инструктивное и инструментальное обеспечение)).
		Дидактическое и методическое обеспечение учебного плана	Экспертная оценка дидактического и методического обеспечения учебного плана. «Порядок проведения аттестации образовательных учреждений» (инструктивное и инструментальное обеспечение).
3. Достижения обучающихся	Уровень усвоения обучающимися программного материала.	Уровень обученности и качества знаний обучающихся	Анализ результатов административных контрольных срезов, промежуточной аттестации обучающихся (качество знаний, обученность). Анализ результатов итоговой аттестации за полный курс обучения (качество знаний, обученность учащихся).
	Положительная мотивация учения, познавательная самостоятельность	Условия и факторы, стимулирующие положительную мотивацию у обучающихся на уроке и препятствующие ее формированию	Методика Третьякова П. И. «Мотивация деятельности учащихся на уроке и создание условий для ее развития»

	Развиваемость обучающихся	➢ Направленность интересов ребенка. ➢ Способности и характер одаренности. ➢ Характер активности и способности к творчеству. ➢ Эстетический вкус, чувство прекрасного,	Методика "Палитра интересов" А. И. Савеньков, «Анкета интересов» Тест "Дорисовывание", "Обладаете ли вы эстетическим вкусом?"
	Творческие достижения обучающихся	Участие обучающихся в конкурсах, олимпиадах различного уровня.	Анализ творческих достижений обучающихся.
4. Эффективность работы педагогического коллектива как единой команды, компетентность педагогов	Преобладающие ценности педагогического коллектива.	Ценностные ориентации педагогического коллектива	Экспертная оценка
	Профессиональная компетентность преподавателей	Уровень профессиональной компетентности преподавателей	Экспертная оценка и самооценка педагогических умений учителя
	Сотрудничество преподавателей школы, ориентация на совместные достижения.	Культура сотрудничества педагогического коллектива школы	Методика «Насколько сильна культура сотрудничества в вашей школе»
5. Школьная культура, психологический климат.	Стиль отношений в школьном коллективе	Стилевые характеристики отношения преподавателей и обучающихся.	Опросники, анкеты.

	Поддержка инициатив и новаторства преподавателей и самостоятельности обучающихся	Условия и факторы, стимулирующие создание комфортности и препятствующие этому.	Методика Третьякова П. И. «Создание комфортных условий в школе».
	Условия труда и отдыха в школе	Рациональная организация труда и отдыха. Удовлетворенность преподавателей жизнедеятельность ю в школе.	Анкета «Ваше мнение»
6. Образовательн ые ресурсы школы.	Материально-технические ресурсы школы	Уровень материально-технического обеспечения образовательного процесса	Программа микроисследования.
	Кадровая и методическая обеспеченность школы	Уровень кадровой, методической обеспеченности школы	Опросник САС (по А. В. Гаврилину)
	Ресурсы сохранения и поддержания здоровья детей	Соблюдение гигиенических требований к условиям обучения в школе	Анализ соблюдения в образовательном процессе санитарно-эпидемиологических правил (СанПиН 2. 4. 4. 1251-03)

РАЗДЕЛ VIII.

Организация инновационной, методической работы в школе.

Теоретическими основаниями инновационной, методической работы служат:

- Национальная доктрина развития российского образования;
- Закон "Об образовании";
- Концепция художественного образования в России до 2030.

Описанные, в научно-педагогической литературе:

- теория мотивации
- основы правового регулирования
- технологии личностно-ориентированного образования и развивающего обучения;
- подходы к управлению качеством образования М. М. Поташника;
- подходы к планированию деятельности по результатам труда;
- школьный мониторинг качества образования,

стали основой сформулированной нами идеи о том, что: *при создании и внедрении механизма оценки профессионального мастерства педагогов на диагностической основе, направленного на конструктивный поиск причин недостатков и путей их исправления; на оказание адресной, повседневной, конкретной помощи учителю удастся:*

- *мотивировать педагогов на профессиональную деятельность;*
- *повысить культуру производственных отношений;*
- *получить высокий уровень педагогического мастерства, педагогических технологий;*
- *сформировать и поддерживать чувство коллективной ответственности у учителей за конечный результат работы школы;*
- *в конечном счете, повысить качество образования учащихся.*

Учитель – главный источник качества обучения, развития и воспитания школьника. Поэтому, диагностика и оценка профессионального мастерства учителей выступает средством повышения качества образования.

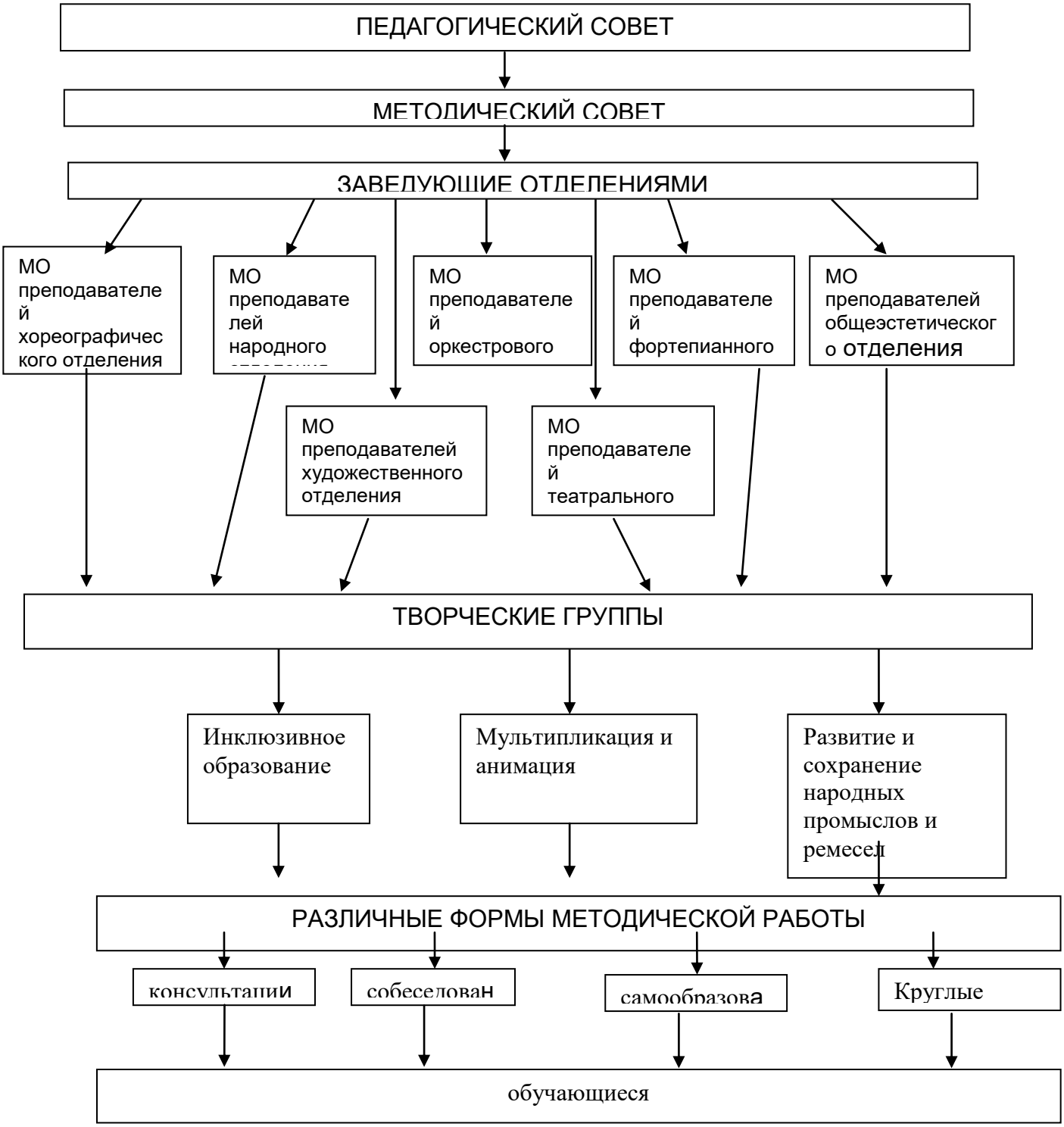
Методическая работа в образовательном учреждении дополнительного образования детей наиболее эффективна, если она организована как целостная система. Ее успех зависит от заинтересованности преподавателей в профессиональном развитии, от удовлетворенности коллектива организацией образовательного процесса в школе. Перед методической службой школы стоит задача углубить различные аспекты профессиональной подготовки преподавателей. Целью методической и инновационной работы является повышение профессиональной компетентности педагогического мастерства преподавателей.

Задачи:

1. Апробация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства в первых классах.
2. Разработка общеразвивающих программ в области искусства.
3. Совеоршенствование методики преподавания учебных занятий.
3. Повышение научно – педагогической квалификации преподавателей.
4. Совершенствование учебно-методического обеспечения учебных занятий.
5. Отработка способов формирования готовности к творческой самореализации личности ребенка (в рамках развития школы).

Для эффективной реализации данной цели и задач разработана структурно-функциональная модель службы.

Структурно-функциональная модель методической службы



В структурно-функциональную модель методической службы входит методический совет, который является главным центром методической работы школы. Он координирует и направляет методическую работу всего педагогического коллектива.. На заседаниях Методического совета решаются организационные управленческие и методические вопросы (планирование методической и инновационной работы, МО, основные формы совершенствования педагогического мастерства, развитие творческого потенциала личности

преподавателя, мониторинг учебной и методической деятельности и другие). Порядок работы совета определяется Положением о Методическом совете. Возглавляет методический совет заместитель директора по учебно – воспитательной работе. Членами совета являются заведующие отделениями и творческие преподаватели. Заседания проводятся четыре раза в год. На заседания выносятся проблемные вопросы, связанные с управлением образовательного процесса в школе, вырабатываются предложения по их реализации.

Наиболее приоритетными направлениями методической работы школы являются:

-обеспечение управления образовательным процессом в школе;

-информационное обеспечение образовательного процесса, издательская деятельность;

-обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта;

-обеспечение аналитической экспертизы;

-обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателей.

Чтобы содержание методической работы отвечало запросам преподавателей и способствовало их саморазвитию, работа школы планируется в соответствии с учетом профессиональных затруднений школьного коллектива. Планированию методической работы предшествует глубокий анализ каждого из методических отделений с точки зрения влияния их деятельности на рост педагогического и профессионального мастерства.

Анализ методической работы проводится по следующим направлениям:

-статистика педагогических кадров по образованию, стажу, возрасту, квалификационным категориям;

-анализ работы методического совета;

-анализ работы методических отделений;

-актуальность тем педагогического совета, семинаров, мастер – классов;

-работа с молодыми специалистами;

-аттестация педагогических кадров, ее итоги, результат;

-использование новых учебных и авторских программ;

-основные недостатки, проблемы и пути их решения.

Невозможно говорить о перспективах развития, о реализации программы модернизации образования, о внедрении в педагогическую практику новых форм и методов организации учебного процесса без системной работы по обучению преподавателей. Система повышения квалификации педагогических кадров включает в себя следующие этапы:

-изучение теории: новых педагогических технологий, форм и методов организации образовательного процесса;

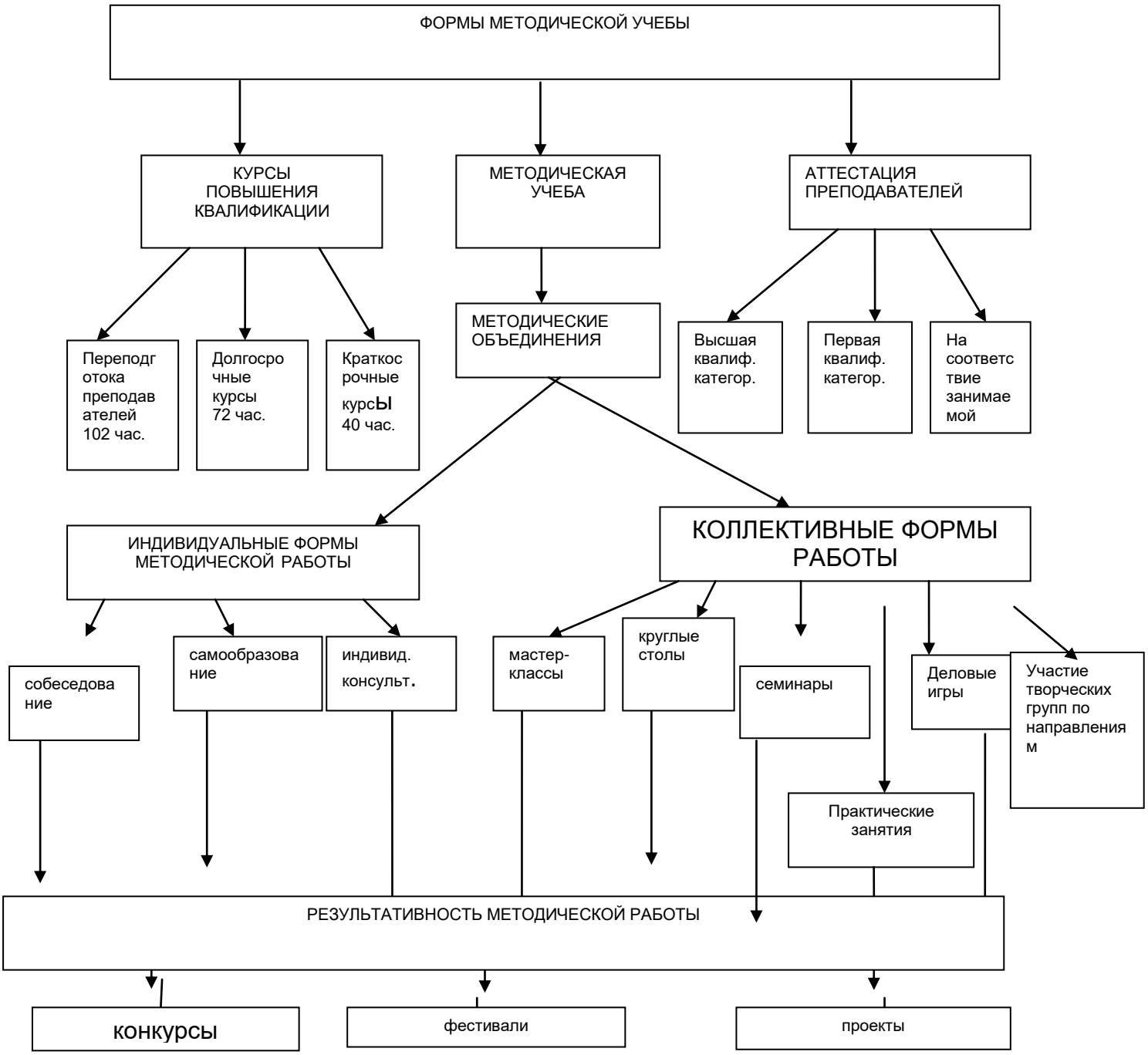
-апробация на практике тех или иных инноваций, практическое применение теоретического материала;

-демонстрация практических умений в использовании современных педагогических технологий;

-обобщение опыта, анализ проблем достигнутых результатов, пути решения данных проблем, деятельность школы по повышению профессионального мастерства преподавателей.

Для полноты реализации планов методической и инновационной работ составлена модель повышения профессионального развития педагогического коллектива.

Модель повышения профессионального мастерства педагогического коллектива.



Данная модель повышения профессионального развития педагогического коллектива способствует правильной организации методической и инновационной деятельность преподавателей, направленной на развитие и саморазвитие.

Изучение теоретических основ современного образовательного процесса осуществляется через определенную систему. Одной из систем являются курсы повышения квалификации, где проходит массовое обучение преподавателей по ведущим темам современной педагогики

Методические объединения рассматривают методические вопросы практического характера. В МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ № 3» функционирует восемь методических объединений: хореографическое, театральное, художественное, народное, эстрадное, фортепианное, хоровое, оркестровое. Каждое методическое объединение

работает над своей методической темой, которая тесно связана с методической темой школы. При планировании содержания методической работы особое внимание уделяется индивидуальным результатам деятельности преподавателей, их качеству, особенностям методической работы в школе, сложившейся в ней традициям и формам методической работы. Методические объединения осуществляют работу под руководством заведующих отделениями. Методический потенциал преподавателей реализуется в создании рабочих учебных программ, которые с одной стороны позволяют усовершенствовать типовые программы в соответствии с запросами учащихся и их родителей, с другой – повысить интерес учащихся к художественному, музыкальному, хореографическому и театральному искусству. Создание многоуровневых программ позволило полноценно осуществлять принципы индивидуального подхода к обучению, заниматься обучающимися исходя их природных данных и возможностей.

Эффективной формой повышения педагогического мастерства являются мастер – классы, которые по своему назначению можно разделить на 2 уровня. Они представляют практический наглядный материал для изучения образовательных технологий, для проведения практических занятий по организации образовательного процесса.

Первый уровень - мастер – классы, которые проводят специалисты высокого уровня: профессора и преподаватели высших специальных учебных заведений. Базой таких мастер – классов являются: Летняя творческая школа «Новые имена» г. Суздаль, МГК им. Гнесиных г. Москва, областное художественное училище г. Иваново.

Второй уровень - мастер – классы более опытных преподавателей нашей школы. Значение таких мастер – классов состоит в методических рекомендациях по преодолению тех или иных сложностей в освоении репертуара, в подборе технологий преподавания, в консультациях по учебным программам.

Одной из наиболее распространенных форм методической работы является самообразование. Направления самообразования:

-изучение методической литературы, новых программ, осознание их особенностей и требований;

-изучение научного материала по направлениям;

-организация практикумов по новым педагогическим технологиям. Педагогическое самообразование осуществляется следующими средствами: выписками, специальными картотеками, позволяющими использовать необходимый материал, изучение новинок специальной педагогической литературы, ведением конспектов и др. Преподаватели выбирают тему самообразования и составляют к ней план работы. Ежегодно каждый преподаватель отчитывается о проделанной работе по самообразованию на заседании отделений. Самообразование дает положительный результат только в том случае, если оно ведется планомерно, системно и целенаправленно.

Аттестация преподавателей – основная часть повышения педагогической квалификации. Она предполагает повышение профессионализма, развитие творческой активности, стимулирование деятельности, дифференцированную оценку результатов педагогического труда. Проведению аттестации преподавателей предшествуют организационные мероприятия: составление графика аттестации каждого педагога, подавшего заявление на аттестацию, ознакомление преподавателей с Положением об аттестации и порядком прохождения аттестации, консультации по аттестации. Материалы по аттестации преподавателей обобщаются и используются преподавателями в практической деятельности.

Методическая и инновационная деятельность позитивно повлияли на распространение педагогического опыта в коллективе.

Преподаватели школы освоили и осваивают новые образовательные технологии и методики, так как сегодня возросла потребность в преподавателе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством творческого ее обновления за счет применения современных образовательных технологий.

В целом в работе с преподавателями можно считать положительными такие результаты, как:
-стабильность и результативность прохождения аттестации на основе современных педтехнологий;
-совершенствование теоретической и практической подготовки преподавателей и осмысление вопросов, связанных с совершенствованием педагогических технологий;
-разработка по современным педтехнологиям практических материалов и творческих отчетов;
-хорошие показатели качества и эффективность проведения уроков, более 80% уроков оценены на «отлично» и «хорошо»;
-результаты инновационной деятельности методических объединений и отдельных преподавателей.

Современные условия развития ДШИ №3 диктуют необходимость постоянного обновления и совершенствования посредством инновационной деятельности. Инновационная деятельность включает в себя целый комплекс теоретических, технологических и организационных мероприятий. Ориентация на социологические исследования, проведение мониторинга качества и разнообразия предоставления образовательных услуг в области дополнительного художественного образования, позволяет школе развиваться с наибольшей результативностью.

Основными принципами инновационной деятельности являются: гибкость (совершенствование образовательного процесса при сохранении сложившейся академической исполнительской школы), экономичность (оптимизация использования учебных планов, создание ускоренных методик обучения и др.) и комплексность (например, распространение идеи информатизации образовательного процесса на все виды искусства).

Внедрение инновационных идей проводится посредством разработки и реализации инновационных проектов.

Инновационная деятельность учреждения осуществляется по нескольким направлениям.

Наименование направления	**Цель**	**Содержание**	**Результат**
Совершенствование управления качеством образования и воспитания детей.	Совершенствование структуры управления качеством воспитания и образования в условиях удовлетворения потребностей населения и расширения спектра образовательных услуг	Реализация современных, востребованных и отвечающих интересам учащихся и родителей образовательных услуг. Соответствие качества образовательной и воспитательной деятельности ДШИ запросам детей, родителей и социокультурного окружения. Развитие этой идеи в МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №3» проводится через внедрение дифференцированных подходов в обучении и разноуровневых требований к обучающимся, расширение спектра образовательных и культурных услуг, для школьников и	-Осуществляется поддержка профильного обучения обучающихся. - Разработаны рабочие учебные программы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. - Разработаны программы и учебные планы для групп раннего эстетического развития, ускоренного обучения учащихся старшего школьного возраста, что способствует увеличению контингента на самоокупаемом

		дошкольников города, обеспечение максимальной социальной доступности дополнительного образования. Результаты используются в развитии социально-педагогической системы, ориентированной на удовлетворение потребностей всех субъектов в качественном и доступном образовании видов образовательных услуг, воспитательной работе.	отделении. - Результативное участие преподавателей школы в конкурсах методических работ и профессионального мастерства окружного и городского уровней.
Информатизация и компьютеризация образовательной среды школы.	Информационное обеспечение образовательного процесса. Развитие новых форм художественной деятельности детей и мультипликационной педагогики.	Информатизация и компьютеризация образовательного процесса направлена на преодоление разрыва между реально существующими компьютерными технологиями и сложившейся системой преподавания в дополнительном образовании. Этот процесс проходит через дополнение и расширение новыми возможностями современных информационных технологий сложившейся системы воспитания творческой самореализации детей. Использование интеграции новых технологий обучения в учебном процессе (как эффективных обучающих средств) раскрывает творческий потенциал обучающихся более полно и разнопланово. Цифровые технологии позволяют ввести большее разнообразие в перечень предметов по выбору, включая компьютерную графику, компьютерный дизайн, компьютерную музыку. Кроме этого информационные технологии расширяют возможности системы дополнительного образования, в том числе введение дистанционного обучения	-Открытие компьютерного класса -Открытие сайта в интернете, -формирование медиатеки (более 200 дисков, 13 учебных программ) -создание студии анимации.

		и экстерната. Внедрение новых технологий связано с развитием интерактивного творчества детей с использованием компьютерных программ по созданию аранжировок и по воспитанию музыкального слуха. На художественном отделении компьютеризация обучения находит свое воплощение в использовании компьютерных программ по созданию творческих работ в цифровом формате. Наличие компьютерного класса решает проблемы знакомства и использования огромного потенциала цифровых информационных носителей в области культуры и искусства в образовательном процессе, позволяет учреждению ориентироваться в современном информационном пространстве и развивать такие новые направления деятельности как создание анимационных фильмов, социо-культурной рекламной продукции и др.	
Работа со способными и профессионально ориентированными учащимися	Создание эффективной системы выявления и работы с одаренными и профессионально ориентированными обучающимися	Создание условий для творческого развития обучающихся. В рамках этой работы проводится изучение индивидуальных способностей обучающихся, организация эффективного развития и реализация потенциальных возможностей одаренных школьников через создание личностно-ориентированных методик обучения, повышение педагогического мастерства. Совершенствование методик ускоренного обучения	Показателями результата проводимой работы являются: -Ежегодное активное участие одаренных учащихся и высокая оценка их профессиональной подготовки на конкурсах различного уровня

		через участие в творческой школе «Новые имена», городских мастер - классах. Составление индивидуальным программ развития одаренных учащихся. Выявление эффективных организационно-педагогических форм учебно-воспитательного процесса в развитии одаренных детей. Обеспечение учебных часов для работы с одаренными детьми (индивидуальных и групповых). Формирование системы поддержки способных и талантливых детей. Финансовое обеспечение поездок на конкурсы. Целостное видение процесса работы с одаренными детьми ее системность определяют условия для прогнозирования и обеспечения высокого результата обучения.	
Сохранение и развитие народных промыслов и ремесел	Развитие декоративно - прикладного творчества среди детей и молодежи, сохранение национальных традиций и включение в культурный оборот искусство народов, проживающих на территории города и района.	Работа по возрождению, сохранению и развитию народных промыслов одно из приоритетных направлений деятельности учреждения, которая осуществляется в рамках производства сувенирной продукции, выставочной деятельности, просветительских мероприятий, образовательных программ, тематических мастер-классов. Основной задачей в работе с детьми является эстетическое развитие детей, формирование интереса к декоративно-прикладному и народному искусству как важной области национальной отечественной культуры. Изготовление изделий производится в различных	Постоянно действующий творческий проект «Клуб выходного дня» в рамках которого проводятся мастер – классы по ДПИ для родителей, обучающихся и жителей города.

		художественных техниках. Это работа с глиной, мехом, кожей, деревом, изготовление батика на сюжеты Югры, отображающих культуру и быт малочисленных народов Севера.	
Работа с детьми с ограниченными возможностями.	Социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностям через занятия различными видами музыкального и изобразительного искусства.	На современном этапе развития системы дополнительного образования на первый план выдвигаются задачи создания условий для становления и социализации личности каждого ребенка в соответствии с его уровнем психического и физического развития, возможностями и способностями. Социокультурная реабилитация детей-инвалидов проводится через реализацию проекта «Успешный ребенок в успешной школе». Занятия художественным и музыкальным искусством дают возможность детям с ограниченными возможностями преодолеть социальную изоляцию на качественно другом уровне, вести активный образ жизни, обрести профессию или необходимые профессиональные качества для смежных видов деятельност	В школе обучается 27 детей с ограниченными возможностями здоровья. Психолого – педагогическое сопровождение данной группы детей.

Материалы мониторинга качества школьного образования должны показать реальное влияние уровня профессионального мастерства педагогов школы на качество образования. На наш взгляд данная работа должна быть направлена:

* на конструктивный поиск причин недостатков и путей их исправления;
* на оказание адресной, повседневной, конкретной помощи учителю;
* на повышение культуры производственных отношений;
* на получение более совершенного уровня педагогического мастерства;
* на формирование и поддержание чувства коллективной ответственности педагогического коллектива за конечный результат работы школы;
* на повышение мотивации педагогов к профессиональной деятельности;
* в конечном счете, на повышение качества образования.