

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Нижневартовска  
«Детская школа искусств № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Основы вокального музицирования»**

Нормативный срок освоения программы 3 месяца

УТВЕРЖДЕНА  
Педагогическим советом  
МАУДО г Нижневартовска  
«ДШИ №3»  
Протокол №8 от 13.05.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО г. Нижневартовска  
«ДШИ №3»  
\_\_\_\_\_  
С.В.Очирова  
Приказ №91 от 15.05.2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Учебный план.
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Требования к уровню подготовки учащихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы и средств обучения

### **Пояснительная записка**

В системе образовательных программ дополнительного образования детей адаптированная программа «Вокальное музицирование» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественно-эстетическое воспитание, общее музыкальное образование и социальную адаптацию в обществе.

Вокальное искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Занятия носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков. Кроме занятий сольным пением предусмотрен учебный модуль «Развитие художественно-образного мышления» (предметы по выбору)

**Цель программы:** развитие творческих вокальных способностей, которые позволят более успешно адаптироваться и социализироваться в обществе

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- научить основным вокально-хоровым и музыкально-исполнительским навыкам.

**Воспитательные:**

- воспитывать музыкально-эстетический вкус и общую культуру обучающихся;
- содействовать воспитанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
- способствовать преодолению барьера общения, неуверенности в себе и т.д.

**Развивающие:**

- способствовать развитию музыкального слуха обучающихся;
- создать условия для развития творческих способностей обучающихся через активное участие в массовых мероприятиях, конкурсах.

**Учебный план на 2024-2025 учебный год  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Основы вокального музицирования» (срок реализации 3 месяца)**

Наименование учебных предметов	Аудиторные занятия		Контрольные занятия (по итогам обучения)
	индивидуальные	мелкогрупповые	
Сольное пение	3		1
Развитие художественно-образного мышления (предметы по выбору)		1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка (в часах)</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>2</b>

Учебный план составлен на основании Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства Просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Сан – Пин 2.4.4.3172-14, Устава школы.

Учебный план ориентирован на 12 учебных недель. Общий объем учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПиН.

Учебный план разработан на основе интеграции программ учебных предметов, предусматривает овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства, овладение основами музыкальной грамоты, формирование навыков коллективной творческой деятельности, умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях..

Предмет «Развитие художественно-образного мышления» выбирают родители с учетом образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся из предлагаемого перечня: изобразительная деятельность, музыкальный инструмент, основы коммуникативной культуры, художественное слово, основы актерского мастерства, беседы об искусстве, сольфеджио, слушание музыки.

## Содержание программы

Эстрадное пение как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в рабочую программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению: дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова и др.

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обучающегося.
- формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории, истории музыки и исполнительства различных эпох и жанров;
- формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности музыкального искусства, активную художественно-музыкальную деятельность;
- формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Основным **средством обучения**, воспитания и развития учащихся выступает *учебный и концертный репертуар*, который строится на основе принципов: постепенного усложнения репертуара, направленного на решение педагогических, технических, художественных задач, изучение произведений отечественной, зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, разнохарактерных и разножанровых, различных стилей и музыкальных форм.

Основной **формой учебно-воспитательной работы** в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся. Работа на уроке ведется по всем направлениям музыкального развития: вокальное творчество, музыкальное мышление, мелодический и гармонический слух, отрабатываются технические приемы, раскрывается художественная ценность музыкальных произведений.

Используются следующие **методы работы** на уроке:

*Педагогические методы* – игровые, убеждение, сравнение, классификация, анализ, метод эмоционально-волевого воздействия, интеллектуальный (обращен к сознанию ученика), метод примеров, поощрения и одобрения, наглядно-слуховой, словесные методы (объяснение, беседы, инструкции выполнения заданий), метод проблемной ситуации, наглядно-слуховой, метод иллюстраций.

*Диагностические методы* – наблюдение, тестирование, творческие задания. Широкое внедрение в образовательном процессе имеет педагогика сотрудничества, технологии индивидуального, дифференцированного, развивающего обучения, личностно-ориентированного подхода и успеха.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название учебных тем	Кол-во часов
1	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	2
2	Строение и механизм работы голосового аппарата.	2

3	Гигиена певческого голоса.	2
4	Певческая установка (стоя, сидя)	2
5	Дыхание. Упражнения на дыхание.	2
6	Способы звуковедения.	2
7	Звукообразование. Атака звука.	2
8	Интонация.	2
9	Дикция и артикуляция.	2
10	Средства исполнительской выразительности.	3
11	Диапазон певческого голоса.	2
12	Хореография.	2
13	Подбор репертуара.	2
14	Технические средства.	2
15	Навыки поведения на эстраде.	2
16	Концертная деятельность.	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>

### **Контроль и учет успеваемости.**

Для определения качества усвоения знаний, умений, навыков предусматриваются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

*Текущий контроль.* Формы контроля: опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка на уроке за выполнение домашних заданий и работу на занятиях.

*Итоговая аттестация.* Формой контроля является концертное выступление,

### **Ожидаемые результаты**

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения из репертуара эстрадного отделения;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов;
- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа, знать наиболее употребительные термины;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- уметь словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения;
- иметь навыки музицирования в ансамбле;
- иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки;

### **Подбор репертуара**

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и особенностей ограничений по здоровью. Песни с сюжетными действием подбираются значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимся произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора ребенка. Поэтому в репертуар должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения „звезд” мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала.

### **Индивидуальное учебное планирование. Концертные выступления.**

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения обучающегося, его выступления.

Педагогу иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

При обучении необходимо учитывать:

- физиологию организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- его интересы при подборе репертуара, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;
- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Весь исполнительский репертуар, включая вокализы, планируется по полугодиям в соответствии с программой и способностями обучающегося. Каждое произведение репертуарного плана сопровождается записью дат начала и окончания работы над произведением. В индивидуальном плане педагог может указать произведения, выбранные (без детальной проработки) для знакомства с творчеством какого-либо



композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а также для воспитания и поддержания интереса обучающегося.

В течение обучения запланировать 1-2 публичных выступления (на родительских собраниях, отчетных и тематических концертах, на конкурсах и фестивалях). Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

### **Содержание программы**

В конце обучения обучающийся должен:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,

- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.

и по системе индийских йогов,

- использовать речевые интонации для получения певческого звука,

- правильно формировать певческую позицию, зевков,

- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с „опорой” звука,

- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,

- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,

- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,

- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение обучения необходимо проработать с обучающимся:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,

- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,

- 2-4 несложных песенок-попевок,

- 1-2 коротких песенки,

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

### **Требования к репертуару**

**Для контрольного урока и итогового выступления (концертного выступления):**

песни: быстро-медленно, громко-тихо

Не допускается исполнение песен дискотечного клубного жанра

**Для выпускного экзамена**

2 разнохарактерные песни: одна из них – иностранная

- Исполнение народной песни (a capella) – по необходимости,
- Исполнение песни под «живой» аккомпанемент - по желанию.

### **Примерный репертуарный план:**

В конце обучения проводится контрольный урок, который включает в себя исполнение двух разнохарактерных произведений.

Андрей-воробей.

Уж как шла лиса. Русская народная песня

Дон-дон. Русская народная песня

Два кота. Польская народная песня

Белый снег. Попевка

Часы. Муз. Н. Метлов

Поезд. Муз. Н. Метлов

Лошадка Муз. Г. Пятигорский, сл. В. Лученка

Самая хорошая. Муз. В. Иванников

Две лягушки

Грибы

Колыбельная кисоньки. Муз. В. Чернявского, сл. Т. Гонтарь

Во поле береза стояла. Русская народная песня

Дождик. Румынская народная песня

Ку-ку. М. Красев

Неваляшки. З. Левина

Паровоз. Муз. Г. Эрнесакс

Чемодан. Считалка.

Перепелочка. Белорусская народная песня

Подарки. Муз. Б. Кравченко, сл. В. Орлова

Колыбельная заюшки. Муз. В. Чернявского, сл. Т. Гонтарь

Елка. Муз. А. Абрамов, сл. А. Барто

Карусель. Муз. Д. Кабалецкий

Добрый жук. Муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварц

Ладошка

Принцесса на горошине

Милая мама моя

Глупый поросенок

Айболит

Ежик и мышка. Муз. В. Чернявского, сл. Т. Гонтарь

Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника

Как лечили бегемота

Три желания. Гр. «Саманта»

Васильковая поляна

Улыбка – В. Шаинский

Когда мои друзья со мной – В. Шаинский

Чунга-чанга – В. Шаинский

Перепляс. Муз. В. Чернявского, сл. А. Прокофьева

Солнечная песенка. Муз. В. Чернявского, сл. Б. Кечеруковой (кавказская)

Бабочки – Р. Паулс.

Улетай, туча! – В. Резник.

Девушка из высшего общества – В. Меладзе

Все еще будет – А. Пугачева

Маленькая страна – И. Николаев

Голубой вагон – В. Шаинский

33 коровы – М. Дунаевский

На ярмарке. Муз. В. Чернявского, сл. Т. Гонтарь

Хуторянка – В. Матецкий

Песенка друзей из м/ф „Бременские музыканты” - Г. Гладков

Москва – О. Газманов

Кого не стоило бы ждать – Л.Агутин  
Скворец – А.Макаревич  
Ромашковая кошка – В.Протасов  
Не волнуйтесь понапрасну – Е.Крылатов  
Матросская шапка. Муз.В.Чернявского, сл.И.Вараввы

### **Примерные вокализы и упражнения**

А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.  
Г. Зейдлер. Избранные вокализы.  
Г. Панофка. Избранные вокализы.  
Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.  
Дж. Конконе. Избранные вокализы.  
М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса  
Н. Ваккаи. Школа пения.  
Ф. Абт. Школа пения.

### **Примерный концертный репертуар**

Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника  
Веселые путешественники. Муз. М. Старокадомский  
Главные слова. Муз. В.Кеворкова, сл. Ю. Гречко  
Дружат дети всей земли. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В.Викторова  
Здравствуй, детство! Муз. И.Космачев, сл. М. Яснов  
Из чего же... Муз.Ю.Чичков, сл. Я.Халецкого  
Любитель-рыболов. Муз. М. Старокадомский, сл. А. Барто  
Нужно спортом заниматься. Муз. А. Быканов, сл. М. Пляцковский  
Орленок. Муз. В.Белый, сл. Я.Шведов  
Песенка о капитане. Муз. И.Дунаевский, сл. В.Лебедев-Кумач  
Пусть всегда будет солнце. Муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин  
Самый первый чемпион. Муз. Ю.Саульский, сл. М. Танич  
Спой нам, ветер! Муз. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача  
Страна чудес

### **Примерная вокально-музыкальная терминология**

Вокальная музыка – музыка для пения  
Трэк (track) – дорожка  
Атака звука – момент зарождения звука  
Унисон – совпадение звуков по высоте  
Нюансы – динамические оттенки  
F (форте) – громко  
P (пиано) – тихо  
Тембр – окраска звука  
Дикция – четкое произношение букв и слогов  
Legato (легато) – связно  
Staccato (стаккато) – отрывисто  
Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте  
Соло – один исполнитель  
Ансамбль – вместе, слитно  
Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса  
Имитация – подражание  
Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр  
Блюз – печальный, меланхоличный

Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог  
 Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия  
 Кульминация – вершина произведения  
 Кода – заключительная часть произведения  
 Мелодия – одноголосный напев  
 Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст  
 Импровизация – неожиданность, непредвиденность  
 Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу  
 Дуэт – два исполнителя  
 Трио – три исполнителя  
 Сопрано – высокий женский голос  
 Альт – низкий женский голос  
 Тенор – высокий мужской голос  
 Бас – низкий мужской голос  
 Романс – произведение для голоса с инструментом  
 Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы  
 Фальцет – пение без опоры  
 Резонаторы – (грудной, головной)  
 Интонация – звуко-высотная точность исполнения музыки

### Предмет «Развитие художественно-образного мышления»

№п/п	Учебная программа	Разработчик
1	Сольное пение	Акимова Т.В.
2	Синтезатор	Рузайкина Е.А.
3	Электрогитара	Борисов Е.М.
4	Гитара	Кошкина В.В.
5	Основы коммуникативной культуры	Тельшинскене А.А.
6	Художественное слово	Рябинина Л.И.
7	Основы актерского мастерства	Вильвовская Т.Н.
8	Фортепиано	Королькова В.В.
9	Беседы об искусстве	Лимаренко С.В.
10	Изобразительная деятельность	Бадритдинова Г.В.
11	Слушание музыки	Коркодинова Л.А.

### Список литературы

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
4. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
5. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
9. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.

10. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
11. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
12. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
13. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
14. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
15. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л., 1967.
16. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;
17. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
18. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
19. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981.
20. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965
21. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
23. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
24. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
25. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
26. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.