

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

КАЛЕЙДОСКОП ИСКУССТВ

Нормативный срок освоения программы (1 год)

Принято
Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска
«Детская школа искусств №3»
Протокол № 8 13.05.2024 года

Утверждено
Директор МАУДО г. Нижневартовска
«Детская школа искусств №3»
С.В. Очирова _____
Приказ № 91 от 15.05.2024

Разработчик:

Тельшинскене Алена Александровна, старший методист, преподаватель театральных дисциплин МАУДО г. Нижневартовска «Детская школа искусств №3».

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Аттестация: цели, виды, формы
6. Содержание программы
7. Условия реализации программы
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
9. Учебные программы

Пояснительная записка

1. 1. Настоящая дополнительная программа художественно-эстетической направленности "Раннее эстетическое развитие" (далее – Программа) разработана с учетом:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- кадрового потенциала и материально-технических условий.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- подготовку детей к продолжению обучения в ДШИ по предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств.

1.3. Новизна программы заключается в комплексном подходе овладения обучающимися первоначальными навыками, знаниями в области разных видов искусства, которые раскрывают широкие возможности для социального, познавательного и художественного, творческого развития детей, способствуют формированию эстетической культуры.

1.4. Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Раннее эстетическое развитие» для детей, поступивших на отделение раннего эстетического развития в возрасте 4 лет, составляет 2 года.

Программа ориентирована на:

- формирование у детей в раннем детском возрасте комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в разных областях искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Цели и задачи:

- введение ребенка в мир искусства;
- развитие образного, абстрактного, логического, ассоциативного мышления и всех видов памяти: моторной, слуховой, зрительной, образной, ассоциативной;
- увеличение объема всех видов памяти и внимания;
- овладение устной речью как инструментом мышления;
- формирование познавательной деятельности и активности;
- формирование у детей общих предметных знаний, умений, навыков;
- формирование представлений о явлениях окружающего мира;
- воспитание культуры чувств и отношений.

Особенности организации образовательного процесса

Программа включает в себя комплексные занятия для детей, направленные на развитие познавательной, речевой и эмоционально-волевой сферы, творческих способностей.

Учебные предметы учебного плана изучаются в форме групповых занятий (численностью от 12 до 15 человек).

Продолжительность занятий 30 минут. Общий объем учебной нагрузки не превышает 4 уроков в неделю, 2 занятий в день

Для профилактики утомляемости детей расписание уроков составляется с учетом смены видов деятельности и двигательной активности во время занятий.

На занятиях используются различные виды учебной деятельности в игровой форме, с обязательными физкультурминутками и другими здоровьесберегающими мероприятиями.

Методы обучения учитывают физиологические и психологические особенности детей 4-5 летнего возраста.

Программа «Раннее эстетическое развитие» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы «Раннее эстетическое развитие» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, которая проводится в форме выставки, открытых уроков, концертов

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Раннее эстетическое развитие»

Учебный предмет «Изобразительное творчество»

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения, композиции;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей»

- развит познавательный интерес;
- сформировано стремление к творческому самовыражению;
- владение элементарной музыкальной терминологией;
- знание основ нотной грамоты;
- элементарные навыки коллективного исполнения;

Учебный предмет «Театр для маленьких»

- знание и выполнение правил поведения в коллективе, на сцене, в театре;
- знание о том, что такое жест, мимика, действие;
- знание, как выразить на сцене человеческие эмоции, как действовать в диалоге, в массовой сцене;
- умение правильно выполнять упражнения на развитие речевого дыхания;
- умение выполнять упражнения на растяжку, пластику;
- умение правильно переключать внимание, передавать образ;
- умение действовать с предметами;
- умение выполнять задания на развитие индивидуальной актерской пластики;
- умение работать над пьесой.

Учебный предмет «Ритмика»

- умения координировать движения, расслабить мышцы после напряжения;
- умения согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- освоить виды ходьбы(обычный шаг с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног);
- освоить виды бега (легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног), построения и перестроения;
- освоить несколько танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед и в кружении, притопы, различного рода подскоки.

Учебный план
образовательной программы раннего эстетического развития
для детей 6-7 лет

Наименование предметов	Количество часов	Формы аттестации
Модуль 2.«Развиваем творческие способности»		
Изобразительная деятельность	1	Выставка
Танцевальная мозаика	1	Открытый урок, концерт
Музыкальная деятельность	1	Открытый урок, концерт
Театральные игры	1	Открытый урок
Итого:	4	

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Формами подведения итогов реализации программы являются: выставки детских работ, творческие просмотры, открытые занятия для родителей, участие в мероприятиях разного уровня, диагностика.

Содержание программы

№ п/п	Наименование дисциплин	Содержание (краткая характеристика)	Количество занятий
1	Изобразительная деятельность	В развитии личности ребенка способствует активному познанию им окружающего мира и воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической или пластической форме. Развивает эмоциональную отзывчивость, воображение. Накапливает сенсорный опыт детей и обогащает их чувственные впечатления в процессе восприятия окружающего мира (природы, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства). Развивает зрительное восприятие цвета и формы предметов, формирует практические навыки изобразительной деятельности, создание и передачу эмоционального образа.	1

		<p>Предполагаемые в рамках образовательной программы задания сгруппированы по блокам: силуэт, линия, силуэт+линия, декор, цвет как средство выражения, сюжетное (фантазийное) рисование. Задания каждого блока направлены на постепенное освоение учебного материала и предусматривают различные техники исполнения, зависящие от реализуемых задач. Данная программа отличается от большинства программ для детей дошкольного возраста тем, что ее блоки сформированы исходя из задач, а не из тематики занятий, таким образом, чтобы через изучение основных изобразительных средств не только сформировать обобщенные знания, умения и навыки, но и осуществить постепенный переход с репродуктивного на репродуктивно-вариативный и творческий уровень рисования</p>	
2	Развитие музыкальных способностей	<p>Слушание музыки, музыкально-дидактические игры, игра на детских шумовых инструментах.</p> <p>Активизация слуховых способностей и потребности слушать музыку, развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику.</p>	1
3	Ритмика	<p>Развитие чувства ритма, памяти, внимания; развитие координации движений и ориентации в пространстве; формирование умения согласовывать движения с музыкой и воплощать музыкально - двигательный образ; развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности; воспитание организованности, инициативности</p>	1
4	Театр для маленьких	<p>Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта</p>	1

		<p>и эмоционального благополучия каждого ребенка.</p> <p>Каждое занятие представляет собой комплекс, включающий не только задания на развитие восприятия, памяти, внимания, мышления, сценических способностей.</p> <p>Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей более динамичной, насыщенной и менее утомительной благодаря частым переключениям с одного вида деятельности на другой.</p> <p>Примерная структура занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> -дыхательно-координационные упражнения; -упражнения на развитие произвольного слухового или зрительного внимания; -упражнения, формирующие различные виды мыслительных операций. -упражнения на взаимодействие с предметом, куклой, партнером 	
--	--	--	--

Условия реализации программы

Ресурсное обеспечение образовательной программы

Школа обеспечена необходимыми материально-техническими средствами.

Для занятий используются:

- хореографический класс
- концертный зал
- специализированные помещения для занятий изобразительным и музыкальным искусством
- специализированное учебное оборудование
- технические средства обучения

Программно-методическое обеспечение

По каждому предмету учебного плана преподавателями школы разработаны рабочие учебные программы, в соответствии с нормами и требованиями примерных учебных программ по предметам, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации и одобренных Научно-методическим центром по художественному образованию.

Все программы оформлены в соответствии с современными требованиями, содержат пояснительную записку, четко сформулированные цели и задачи по каждой образовательной программе, описание условий реализации, процедуры отслеживания результатов, тематическое планирование,

требования к уровню подготовки выпускника, список учебно-методической литературы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Для обучения по данной образовательной программе предусмотрены следующие виды деятельности: урочная и внеурочная.

Урочная деятельность: групповые уроки, проведение контрольных мероприятий. Основная форма проведения контрольных мероприятий - выступление обучающихся перед родителями

Внеурочная деятельность:

-концертная деятельность: участие детей в концертах в рамках показательных мероприятий для родителей; сольные выступления в общешкольных концертах

-выставочная деятельность: дважды в течение учебного года устраиваются выставки работ всех обучающихся отделения РЭР; лучшие работы постоянно экспонируются в холле школы (не только индивидуальные, но и коллективные); наиболее интересные работы принимают участие в сборных выставках учеников художественного отделения, направляются на конкурсы различного уровня.

Программа предполагает системные мероприятия в работе с родителями в формах:

индивидуальные беседы с родителями по динамике развития ребенка - это мероприятие, которое дает возможность общаться педагогам и родителям лично в доверительной обстановке. Преподаватели дают подробную характеристику того, насколько ребенок коммуникативен, степень его адаптации в условиях школы, уровень развития ребенка в динамике, его успехи и неудачи.

открытые мероприятия для родителей с демонстрацией фрагментов занятий с детьми, демонстрации достижений обучающихся (концертные номера, сольные выступления, экспозиция художественных работ и работ по сенсорной деятельности), т.е. показ в динамике, умений и навыков, которые приобрел ребенок за определенный период обучения

Перечень учебных программ

1. Учебная программа по предмету «Изобразительное творчество» для детей 6-7 лет: «Изобразительная деятельность», срок освоения 1 год
2. Учебная программа по предмету «Развитие музыкальных способностей» для детей 6-7 лет: «Музыкальная деятельность», срок освоения 1 год.
3. Учебная программа по предмету «Театр для маленьких» для детей 6-7 лет «Азбука театра», срок освоения 1 год, модуль 2 «Театральные игры», срок освоения 1 год.
4. Учебная программа по предмету «Ритмика» для детей 6-7 лет: «Танцевальная мозаика», срок освоения 1 год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НИЖНЕВАРТОВСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
дополнительной общеобразовательной программы художественно-
эстетической направленности
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
срок реализации 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное творчество» разработана на основе примерной программы «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» по направлениям «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладное творчество», «Лепка», утвержденной МК РФ в 2013 году, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.

Возраст детей обучающихся по данной программе 6–7 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Изобразительное творчество» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Модули	1-й год
Разноцветный мир	
Изобразительная деятельность	34
Промежуточная аттестация	Просмотр творческих работ. Диагностика

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по годам обучения: 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа) – 30 минут.

Контроль знаний, умений и навыков детей (просмотр творческих работ) проводится 1 раз в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план «Изобразительная деятельность»

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Бабочка»	1
2	«Фантастические деревья»	1
3	«Ветка с осенними листьями»	1
4	«Лукошко с ягодами и грибами»	1
5	«Птичий двор»	1
6	«Осенняя береза»	1
7	«Ветка рябины»	1
8	«Грибы»	1
9	«Кошка»	1
10	«Роспись силуэтов Дымковских игрушек»	1
11	«Воробышек»	1
12	«Лиса»	1
13	«Зимние деревья»	1
14	«Праздник Елки»	1
15	«Новогодние маски»	1
16	«Дед Мороз»	1
17	«Зимние забавы»	1
18	«Пингвины»	1
19	«Пропала собака»	1

20	«Я»	1
21	Открытка «Цветы»	1
22	«Богатырь»	1
23	«Букет-настроение»	1
24	«Портрет прекрасной дамы в шляпе»	1
25	«Космические путешествия»	1
26	«Жостовский поднос»	1
27	«Животные жарких стран»	1
28	«Птицы прилетели»	1
29	«Царевна-лебедь»	1
30	«Подводное царство»	1
31	«Цирк»	1
32	«Филимоновская сказка»	1
33	«Добрые герои сказок»	1
34	Панно «Море». Открытый урок для родителей	1
Итого за год:		34

Программное содержание обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания, навыков владения художественными инструментами и материалами;

- знакомство детей с различными видами, жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- продолжение работы над восприятием художественных образов, передачей настроения, состояния через цвет, тон, пластику;

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- научиться использовать материалы и инструменты для создания собственных оригинальных произведений;

- откроют для себя богатство и разнообразие труда художника;

- получат представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;

- научиться творчески, дополнять изображение деталями, лепить небольшие скульптурные группы по мотивам народных сказок и игрушек;

- узнают, что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

Темы и содержание выполняемых работ

«Бабочка»

Цель и задачи: познакомить с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию. Содержание: загадка. Показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами. Материал: гуашь, лист бумаги, тонкая кисть, фломастеры.

«Фантастические деревья»

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками и с холодными цветами и их оттенками. Научить создавать образы необычных деревьев. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: сказка о чудо-дереве. Использование схемы: основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов и холодных цветов). Нежные, пастельные цвета. Материал: гуашь, палитра, формат А3.

«Ветка с осенними листьями»

Цель и задачи: закреплять у детей умение из бумаги, сложенной вдвое, вырезать симметричные формы, из бумаги, сложенной в несколько раз, получать одинаковые листья, красиво располагать их; закреплять правила обращения с ножницами, развивать эстетическое восприятие. Анализировать свою выполненную работу и работу друзей. Содержание: предварительная работа - рассматривание осенних веток, картин. Этапы работы над вырезанием симметричной вазы и листьев различной формы. Материал: цветная бумага и картон. клей, кисти.

«Лукошко с ягодами и грибами»

Цель и задачи: продолжать учить детей составлять натюрморт, формировать умение отличать жанр натюрморта от других видов искусства, развивать навыки создания объемных изображений, навыки лепки различных форм грибов и ягод, передавая их характерные особенности. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, самостоятельно, анализировать полученный результат.

Содержание: предварительная работа - рассматривание муляжей грибов, иллюстраций грибов, ягод, упражнения в составлении натюрморта. Загадки про грибы. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой грибов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Самостоятельная работа детей – 1 час, с последующей раскраской – 1 час.

«Птичий двор»

Цель и задачи: учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах и самостоятельно анализировать ее форму, строение, пропорции; выбрать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши или восковые мелки; использовать технические приемы рисования птиц. Развивать творчество, самостоятельность. Содержание: загадки про птиц. Рассматривание домашних птиц, их формы, строения. Зарисовка птиц конструктивным методом. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3. Материал: цветные карандаши, краски, восковые мелки.

«Осенняя береза»

Цель и задачи: учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы; обучать правильным способам действия кистью при рисовании вертикальных мазков для образования листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы;

закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через загадки, иллюстрации, рисунки формировать в представлении детей образ стройной белоствольной березы.

Следить за правильной осанкой при рисовании.

Содержание: загадка. Показ репродукций с картин художников, рисующих деревья. Показ последовательности рисования березы. Работа всей поверхностью кисти и работа кончиком кисточки. Мазковая живопись.

Материал: иллюстрации с изображением березы, лист бумаги для показа отдельных способов изображения, кисти, альбом для упражнения в рисовании тонких линий и разных способов работы кистью; кисточки, краски гуашь

«Ветка рябины»

Цель и задачи: научить создавать осенний натюрморт. Закреплять умение рисовать инструментом «растушовка», изображая ягоды рябины, совершенствовать навыки рисования концом кисти, развивать самостоятельность, творчество, художественный вкус.

Содержание: рассматривание рябины. Последовательность работы рисования рябины. Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

«Грибы»

Цель и задачи: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги грибы приемом «лепки». Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ свойств бумаги, ее пластичности (скручивание, сминание бумаги, скатывание в шарик). Показ «лепки» из бумаги грибочков.

Материал: цветная бумага, клей ножницы, картон зеленый.

Самостоятельная работа детей – 1 час изготовление грибов, 1 час - крепление на основу и дополнение мелкими деталями (трава, цветы, бабочки) для завершения работы.

«Кошка»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать домашних животных. Познакомить с новыми графическими материалами. Передавать пушистость с помощью угля, сангины или пастельных мелков. Содержание: загадка про кошку. Этапы рисования кошки с помощью мягких графических материалов. Образ кошки. Материал: пастель, уголь, сангина, формат бумаги А4.

4. «Роспись силуэтов Дымковских игрушек»

Цель и задачи: закреплять умения детей передавать характер и особенности дымковских народных игрушек, особенности узора, его цветовую гамму, развивать самостоятельность, творчество, совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков путем разбеливания. Содержание: рассматривание дымковских игрушек. Показ рисования дымковского орнамента в полосе, в круге.

Материал: силуэты дымковских игрушек, гуашь, кисти, дымковские игрушки или иллюстрации.

«Воробышек»

Цель и задачи: формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; познакомить со

штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим.

Содержание: рассматривание птиц на иллюстрациях, наблюдения за птицами, лепка, зарисовка птиц. Последовательность работы рисования птиц. Загадки, стихотворения, изображения птиц: воробья, сороки, вороны, синицы и др., штрихованные изображения из книжек-раскрасок.

Материал: черный фломастер; квадратные листы бумаги, простой и цветные карандаши.

«Лиса»

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать аккуратность. Научить создавать образ лисы, используя мелкие детали. Содержание: предварительная работа - рассматривание книг и открыток с изображением лисы. Загадка. Показ работы - складываем из двух бумажных квадратиков оранжевого цвета голову и туловище лисички.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

«Зимние деревья»

Цель и задачи: научить передавать образ зимнего леса, используя технику оттиска засушенных листьев. Продолжать учить закрашивать фон, работать широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о холодной гамме цветов.

Содержание: показ картин художников-пейзажистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Холодный фон. Смешение красок на палитре.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, засушенные листья деревьев.

«Праздник Елки».

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Продолжать учить рисовать деревья, животных, фигуру человека. Содержание: стихотворения и загадки. Показ рисования праздничной елки мазковым способом. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

«Новогодние маски»

Цель и задачи: научить создавать новогодние маски, используя бросовый материал и картон. Закрепление навыков вырезания, приклеивания.

Содержание: демонстрация новогодних масок. Показ работы. Украшение маски с использованием бус, ниток, лент. Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, бусы, ленты, нитки Самостоятельная работа детей. Выставка своих работ, обыгрывание.

«Дед Мороз»

Цели и задачи: воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежда. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза. Загадки про Деда Мороза. Показ основных приемов лепки из целого куска глины путем раскатывания и сворачивания в кулек для шубки Деда Мороза. Этапы работы над лепкой фигуры человека.

Материал: глина, стеки, дощечки.

«Зимние забавы»

Цель и задачи: научить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж, изображать деревья, кусты. Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.

Содержание: рассматривание фигуры человека на лыжах в разных позах, катающегося человека на санках, коньках. Последовательность рисования фигуры человека катающегося на коньках, санках.

Материал: альбомные листы, карандаши цветные, восковые мелки.

«Пингвины»

Цель и задачи: учить изображать арктических животных на основе впечатлений, полученных от почитанной книги Г.Снегирева «Про пингвинов», передавать животных в движении, их характерные особенности. Продолжать учить рисовать с помощью поролоновых тампонов. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Пингвины, среда их обитания. Чтение отрывка из книги «Про пингвинов».

Содержание: показ последовательности рисования пингвинов.

Материал: листы бумаги формата А3, краски, кисти, тампоны.

Создание холодного фона с последующим изображением на нем пингвинов.

«Пропала собака»

Цель и задачи: продолжать учить работать по сырому листу. Учить рисовать собаку, используя жирные мелки, фломастеры, пастель.

Содержание: стихотворение «Щенок» С.Михалкова. Показ работы в технике «по-сырому». Передача пушистости жирными мелками с помощью различных линий. Материалы: гуашь, акварель, пастельные мелки, восковые мелки, фломастеры, формат бумаги А3.

«Я»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу гуашевыми красками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра: «Найди свою половинку».

Самостоятельная работа детей над автопортретом гуашевыми красками на формате А3.

Открытка «Цветы»

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: стихотворение о маме. Показ работы - складывание цветка из квадрата цветной бумаги. Варианты складывания бумаги для передачи еще не раскрывшегося бутона и цветущего растения. Украшение деталями титульного листка открытки. Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

«Богатырь»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица, соблюдать пропорции, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов и картин, написанных по мотивам русских народных сказок. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования. Материал: гуашь, кисти, формат А3.

«Букет-настроение»

Цель и задачи: научить выразить свое настроение через ритм, пластику и цвет букета. Развивать творчество, фантазию. Содержание: предложить нарисовать букет, который по цвету и ритму соответствует эмоциональному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.). Обсудить взаимосвязь цветовых гамм и эмоций. Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

«Портрет прекрасной дамы в шляпе»

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица. Учить рисовать погрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ женщины. Особенности женского образа. Последовательность рисования. Материал: гуашь, кисти.

«Космические путешествия»

Цель и задачи: познакомить с новым способом рисования «эстамп по картону», продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе. Показ работы в технике «эстамп по картону».

Содержание: сначала изготовить клише из картона, потом валиком раскатать гуашевую краску на нем, положить цветную бумагу и откатать скалкой. Дорисовать мелкие детали цветными ручками или фломастерами.

Материал: два картона формата А4, цветная бумага формата А4, гуашь, ножницы, картон, клей, поролоновый валик для краски, валик для прокатывания. Иллюстрации о космосе.

«Жостовский поднос»

Цель и задачи: познакомить детей с особенностями жостовской росписи, учить детей расписывать подносы разной формы по мотивам жостовской росписи; размещать в центре крупные цветы, заполняя композицию листьями. Воспитывать интерес к народному творчеству. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью, накладывать цвет на цвет. Рассматривание жостовских подносов и знакомство с жостовской росписью. Содержание: особенности рисования элементов, фон под роспись. Материал: таблица с элементами жостовской росписи, черный картон в форме подноса для детей разной формы, гуашь, кисти.

«Животные жарких стран»

Цель и задачи: воспитывать у детей любовь к животным, вызывать стремление передавать их характерные особенности, закреплять умения лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использовать известные приемы лепки. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: показ работы соединения из отдельных частей фигурки животного. Конструктивный способ лепки слона, жирафа, зебры.

Материал: пластилин, стеки, дощечки, иллюстрации экзотических животных. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

«Птицы прилетели»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Продолжать учить рисовать восковыми мелками и акварелью. Содержание: загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компонировка на листе стайки птиц. Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, формат бумаги А3.

«Царевна-Лебедь»

Цель и задачи: учить передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятельно находить способ лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее.

Содержание: чтение отрывка из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане». Показ работы. Декорирование готового изделия.

Материал: игрушка лебедя, книга «Сказка о царе Салтане» с иллюстрациями, стеки, дощечки, пластилин.

«Подводное царство»

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок, морских звезд, медуз. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про морских животных. Показ работы в технике «граттаж». Материал: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш.

«Цирк»

Цель и задачи: познакомить с новым способом лепки - лепки на форме, показать последовательность работы, продолжать учить использовать вспомогательные способы и приемы для оформления и декорирования образа клоуна. Продолжать учить лепить животных. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.

Содержание: загадка про цирк. Этапы лепки клоуна и животных. Декорирование готовых фигурок.

«Филимоновская сказка»

Цель и задачи: продолжать знакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основными цветами, используемыми в украшении поделок. Продолжать учить рисовать кончиком кисти. Формировать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма. Содержание: показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Передача характерной цветовой гаммы. Рисование орнамента в полосе. Материал: краски гуашь, таблица с элементами узора.

«Добрые герои сказок»

Цель и задачи: учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать человеческую фигуру. Содержание: рассказ о средствах изобразительного искусства (линия, цвет, украшение). Показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои). Рисование схемы фигуры человека с последующим созданием образа героя. Работа детей над созданием линейного рисунка, затем -живописного. Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Панно «Море»

Цель и задачи: продолжать учить выполнять объемную рельефную лепку, познакомить с понятием горельеф, учить подготавливать основу, выполнять отдельно детали и прикреплять к основе. Учить составлять эскиз данной работы и определять этапность ее выполнения. Развивать воображение, терпение.

Содержание: закрепление пройденных приемов лепки с показом. Этапы работы, начиная с эскиза. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное творчество»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения, композиции;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого учебного года.

Формами подведения итогов реализации программы являются: выставки детских работ, открытые занятия для родителей, участие в мероприятиях разного уровня, диагностика.

По окончании освоения учебного предмета дети:

- Эмоционально воспринимают содержание произведения.
 - Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.
 - Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).
 - С помощью средств выразительности создают образ в рисунке и лепке.
 - Оценивают то, что получилось.
 - Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.
 - У детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.
- Для определения результатов осуществляется диагностика, наблюдение.

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Анализ продукта деятельности.

Анализ процесса деятельности (Комарова Т.С.)

Данная диагностика ставит перед собой цель: *выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.*

Анализ продукта деятельности

Критерии	Показатели	Баллы
1.Содержание изображения	полнота изображения образа	Краткое описание созданного ребенком изображения
2.Передача формы:	форма передана точно; есть незначительные искажения; искажения значительные, форма не удалась.	3 балла 2 балла 1 балл
3.Строение предмета:	части расположены верно; есть незначительные искажения; части предмета расположены неверно.	3 балла 2 балла 1 балл
4.Передача пропорций предмета в изображении:	пропорции предмета соблюдаются; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы неверно.	3 балла 2 балла 1 балл

5.Композиция	<p>В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:</p> <p>А) расположение на листе: по всему листу; на полосе листа; не продумана, носит случайный характер.</p> <p>Б)отношение по величине разных изображений: соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; есть незначительные искажения; пропорциональность разных предметов передана неверно.</p>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p> <p>3 балла 2 балла 1 балл</p>
6.Передача движения:	<p>движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статическое.</p>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p>
7. Цвет	<p>В этом критерии выделены также две группы показателей: первая - «А» - характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - «Б» - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:</p> <p>А) цветовое решение изображения: реальный цвет предметов; есть отступления от реальной окраски; цвет предметов передан неверно.</p> <p>Б)разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: многоцветная гамма; преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные); безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.</p>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p> <p>3 балла 2 балла</p> <p>1 балл</p>

Анализ процесса деятельности

Критерии	Показатели	Баллы
1. Характер линии	<p>А) Характер линии: линия прерывистая; слитная; дрожащая (жесткая, грубая).</p> <p>Б) Нажим: сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); средний; слабый.</p> <p>В) Раскрашивание: мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура.</p> <p>Г) Регуляция силы нажима: регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура; не регулирует силу нажима, выходит за пределы</p>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p> <p>3 балла 2 балла 1 балл</p> <p>3 балла 2 балла 1 балл</p> <p>3 балла 1 балл</p>

	контура.	
2.Регуляция деятельности	<p>А) Отношение к оценке взрослого: адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности; эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).</p> <p>Б) Оценка ребенком созданного им изображения: адекватна; неадекватна (завышенная, заниженная); отсутствует.</p> <p>В) Эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится: к предложенному заданию; к процессу деятельности; к продукту собственной деятельности.</p>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p> <p>3 балла 2 балла 1 балл</p>
3.Уровень самостоятельности	<p>выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами; требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.</p>	<p>3 балла 2 балла 1 балл</p>
4.Творчество:	<p>А) самостоятельность замысла; Б) оригинальность изображения; В) стремление к наиболее полному раскрытию замысла</p>	<p>Качественный анализ в описательной форме</p>

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Изобразительное творчество» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание

программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Лепка».

Направление «Основы изобразительной грамоты»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загромождая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Направление «Лепка»:

умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);

умение использовать стеки разного типа;

умение изображать несложные сюжетные композиции;

умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;

умение расписывать изделия гуашью, украшать их наклепками, углубленным рельефом.

Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов (Дымка – глина, Городец – деревянные доски и т.д.); составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Городец, Хохлома, Гжель);

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), с техникой «Папье-маше», формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1994
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». [Детство-Пресс](#), 2004 г. Серия: [Библиотека программы "Детство"](#). Жанр: [Мастерим своими руками](#), Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1993
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. [Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий»](#). Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». [Детство-Пресс](#), 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». [Детство-Пресс](#), 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
12. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». [Детство-Пресс](#), 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
17. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». [Детство-Пресс](#), 2003. Серия: [Библиотека программы «Детство»](#). Жанр: [Воспитательная работа с дошкольниками](#). Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». [Детство-Пресс](#), 2004. Серия:

[Библиотека программы «Детство»](#). Жанр: [Мастерим своими руками](#).
Художественное развитие дошкольников.

3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». [Детство-Пресс](#), 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»

4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](#), 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». [Детство-Пресс](#), 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»

6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](#), 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»

7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». [Детство-Пресс](#), 2009

8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](#), 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»

9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». [Детство-Пресс](#), 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». [Детство-Пресс](#), 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»

11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009

12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». [Детство-Пресс](#), 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: [Мастерим своими руками](#). Художественное развитие дошкольников

13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010

14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009

15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по предмету

РИТМИКА

дополнительной общеобразовательной программы художественно-
эстетической направленности
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
срок реализации 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
4. Учебно-тематический план
5. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Ресурсно-методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

Пояснительная записка.

Настоящая учебная программа "Ритмика» разработана с учетом:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

Ритмика на отделении раннего эстетического развития входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении, где развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по предмету «Ритмика» создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Актуальность: Отличительной особенностью данной программы является необходимость более раннего обучения детей ритмике, которая направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого материала соответственно их психофизическому развитию. Вариантность использования предлагаемого материала, (т. е. на каждом уроке используется задания всех разделов),

Цели программы:

Развитие творческого потенциала ребёнка, воспитание национального самосознания к музыке через танец, воспитание музыкально-двигательной культуры. Дать учащемуся необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать, предоставить возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. Это будет способствовать гармоническому развитию души и тела ребёнка.

Задачи программы:

Развитие и сохранение здоровья детей младшего возраста

Развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности

Воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

На первых этапах работы с детьми на занятие строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах, играх

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 4-5 лет.

Срок реализации: 2 года обучения.

Форма и режим занятий: урок 1 раз в неделю, продолжительность- 30 мин.

Количество учебных недель: 34.

Основные методы обучения:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образное;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально – двигательных образов.

Содержание учебного предмета

Дети должны усвоить правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научиться дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки.

Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами. Развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение проученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;

- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение прученных элементов танцевальных движений.

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение прученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики:

- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение прученных упражнение партерной гимнастики на растягивания и гибкость. Повторение ранее пройденных движений лежа на полу и стоя с убыстрением темпа исполнения удлинением комбинаций движений, увеличением количества обрабатываемого в упражнении движения

Исходное положение, лежа на спине.

Лежа на спине: поочередное, затем одновременное вытягивание и сокращение стоп в выворотном положении.

Лежа на спине: поочередные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении.

Лежа на спине: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45*, затем на 90* с опусканием в исходное положение вперед.

Лежа на спине: поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 45*, затем на 90*.

Лежа на спине: наклоны корпуса в сторону.

Лежа на спине: отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45* затем на 90*.

Лежа на спине: медленный подъем ноги на 90* и отведение ноги в сторону. Возвращение ноги по полу до исходного положения.

Лежа на спине: поднимание согнутой в колене ноги в выворотном положении (developpe). Возвращение ноги до исходного положения, затем отведение ноги в выворотном положении вперед, в сторону на 45*, затем на 90*.

Лежа на спине: резкие броски ног поочередно в выворотном положении вперед на 45*, затем на 90*.

Лежа на спине: положение рук, portdebras - подготовительное.

Лежа на спине: подтягивание к груди согнутой в колене ноги. Затем разворот ноги в тазобедренном суставе до пола, затем с раскрытием ноги в сторону.

Лежа на животе: открывание ноги на 90* затем положить ногу на пол с правой стороны.

Лежа на животе: «Сфинкс».

Исходное положение: сидя на полу:

Сидя на полу: наклоны корпуса вправо, влево, вперед и назад сидя на шпагате

Сидя на полу: «лягушка»

Сидя на полу: «Складка»

Исходное положение: на животе

Лежа на животе: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45°, затем на 90° с опусканием в исходное положение, назад.

Лежа на животе: резкие броски назад в выворотном положении.

Лежа на животе: подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении с руками: на затылке, затем в III позиции или отведенными в сторону.

Лежа на животе: медленный подъем ноги на 90° и отведение ноги в сторону. Возвращение ноги по полу до исходного положения.

Лежа на животе: подъем корпуса с опорой на руки затем без опоры: сомкнутые за спиной, в III позиции.

Заключительная часть урока.

Короткие комбинации на подскоках по линиям и по кругу.

Упражнения с различными предметами: передача, броски, ловля и др.

Небольшие танцевально-гимнастические этюды, составленные из пройденных движений.

Различные portdebras и движения на восстановление дыхания.

Обсуждение правил исполнения движений, результатов урока.

Прыжки по первой позиции на месте и с продвижением вперед – назад и вправо - влево.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.

Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 4. Итоговое занятие.

-показ родителям проученного материала;

- выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

модуль «Танцевальная мозаика»

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала за 1 класс.	1ч	1ч
2.	<u>Тема 1. Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.</u> Упражнения для головы.	1ч	1ч
3.	Упражнения для плеч.	1ч	1ч
4.	Упражнения для рук, кистей, пальцев.	1ч	1ч

5.	Упражнения с предметами.	1ч	1ч
6.	<u>Тема 2. Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений.</u> Равномерный бег с захлестом голени.	2ч	2ч
7.	Перескоки с ноги на ногу.	1ч	1ч
8.	Танцевальный шаг, приставной шаг.	2ч	2ч
9.	Притопы: удары стопы в пол.	1ч	1ч
10.	<u>Тема 3. Партерная гимнастика.</u> Работа стопами.	1ч	1ч
11.	Упражнения на выворотность.	2ч	2ч
12.	Упражнения на гибкость вперед.	2ч	2ч
13.	Упражнения на развитие гибкости спины.	2ч	2ч
14.	<u>Тема 4. Выполнение проученных элементов танцевальных движений.</u> Повороты на двух ногах.	2ч	2ч
15.	Вынос ноги на каблук.	2ч	2ч
16.	«Ковырялочка».	3 ч	3ч
17.	«Ковырялочка» с притопом.	3 ч	3ч
18.	«Елочка», «гармошка».	3ч	3ч
19.	<u>Тема 5. Итоговое занятие.</u> Подготовка к открытому уроку.	2ч	2ч
20.	Открытый урок для родителей.	1ч	1ч

Требования к уровню подготовки обучающихся 2 год обучения

При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.

1. Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и переброс друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч). Точно выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера – 2/4, 3/4) или на сильную долю следующего такта. Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера произведения.

2. Освоить гимнастические упражнения и упражнения с предметами. Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального произведения.

3. Освоить построения и перестроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положения стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения, строиться в звеньевые колонны для выполнения гимнастических упражнений. При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определенные интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.

4. Освоить несколько танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед и в кружении, притопы, различного рода подскоки. В хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и расширять круг, выполнять движения, согласуя их с музыкой, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их..

5. Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, т.е. менять движения по фразам, частям, четко и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы. Уметь в движениях передавать характер музыки (плавная, быстрая, задорная и т.д.).

Виды и формы контроля результатов достижения поставленных целей:

- наблюдение, собеседование, анкетирование (детей, родителей)
- тестирование, в том числе компьютерное;
- практические задания;
- открытые занятия
- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

При оценке уровня освоения программы используется также диагностический пакет тестовых методик, который включает в себя три тестовых блока:

- 1.Тест на определение способности детей к быстрой координации в пространстве.
2. Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству
3. Тест на определение двигательной активности детей.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
4. СД – диски, USB устройство.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Коврики.
8. Костюмы для концертной деятельности.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление является основой музыкально – ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление уроков «Ритмика» должны быть разнообразным и качественно исполненным. Музыкальные произведения (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура,

темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах;
- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1999
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств, 2007
5. Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007
6. Воронина И.С Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 2008
7. Детский фитнес-. М.: Физкультура и спорт, 2006.
8. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.-С-П: студия «Диваданс», 2005 г.
9. Климов А. Основы русского народного танца.-М.: Искусство, 1981
10. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
11. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
13. Мошкова Е.И. Ритмика и балльные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.-М: издательство «Один из лучших», 2001 г.
15. Никитин В.Ю. Модерн-продолжение обучения.-М: издательство «Один из лучших», 2004
16. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, - М.: ПБОЮЛ ., 2003 г.
18. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
19. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
20. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
21. Письменская А. Хип-хоп и R-n-B-танец.- С-П: студия «Диваданс», 2006 г.
22. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
23. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» -М.: Просвещение, 2009
24. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». -М., 2008
25. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2006

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по предмету

ТЕАТР ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

дополнительной общеобразовательной программы художественно-
эстетической направленности
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
срок реализации 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
4. Учебно-тематический план
5. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Ресурсно-методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Театр для маленьких» для учащихся дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства в детских школах искусств.

Программа ориентирована на формирование у детей в раннем детском возрасте комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать общеобразовательные и предпрофессиональные образовательные программы в области театрального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Отличительная особенность программы - по данной программе могут обучаться все желающие дети, вне зависимости от уровня способностей, включая детей-инвалидов. Такой подход делает обучение общедоступным. Все направления деятельности по программе связаны друг с другом, часто оказывают взаимное влияние и имеют гуманистическую направленность.

В развивающую образовательную работу с детьми включаются также и родители. Полноценная реализация программы возможна на основе личностно-ориентированной модели воспитания, предполагающей наличие между взрослыми и детьми отношений сотрудничества и партнерства.

Учебная программа «Театр для маленьких» базируется на принципах целостности и комплексности эстетического образования, предполагает связь теории с практикой, нацеленность на духовно-нравственные аспекты воспитания, а также – единство знания, ассоциативного мышления, творческой деятельности; реализует преемственные связи дошкольного воспитания, обучения в ДШИ и общеобразовательной школе, выстраивая содержание обучения в единый непрерывный курс.

Цель программы – создание условий для самореализации и раскрытия индивидуальных способностей ребенка посредством интеграции различных видов театральной деятельности.

Задачи программы:

- расширение знаний в области театральной культуры;
- развитие актерских способностей ребенка, повышение исполнительского мастерства;
- ознакомление с возможностями и способами самовыражения через пластику тела;
- овладение эмоционально-чувственным самовыражением через жесты, слова, образы;

-умение использовать возможности своего голоса (тембр, ритм, мелодика, сила звучания).

Программа предназначена для детей 4-5 лет.

Срок реализации – 2 года.

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации занятий: групповая.

Программой предусмотрены занятия:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Продолжительность занятий – 30 минут

Занятия проходят 1 раз в неделю.

Календарно- тематическое планирование

модуль «Театральные игры»

№	Тема урока	Количество часов
1.	Речь. Ясность речи.	1 час
2.	Мимика.	1 час
3.	Работа с речевым материалом. Чистоговорки.	1 час
4.	Работа с речевым материалом. Тексты на развитие дикции.	1 час
5.	Дикция. Дикционная разминка. Пословицы и поговорки на отработку гласных звуков.	1 час
6.	Дикция. Приговорки. Присказки. Народные сказки (отрывки)	1 час
7.	Тренировка гласных звуков в различных текстах-хоровая декламация.	1 час
8.	Работа речевого хора.	1 час
9.	Дифференциация согласных - упражнения.	1 час
10.	Упражнение на развитие пластики тела.	1 час
11.	Упражнение на развитие пластики тела.	1 час
12.	Работа с приемами расслабления, снятия зажимов.	1 час
13.	Работа с приемами расслабления, снятия зажимов.	1 час
14.	Тренировка мышц и суставов. Суставная гимнастика, упражнения на растяжку.	1 час
15.	Упражнения на коррекцию осанки.	1 час
16.	Упражнения на развитие координации. Тренировка ритмичности и музыкальности.	1 час
17.	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях.	1 час
18.	Упражнения на развитие внимания, памяти.	1 час

19.	Упражнения и игры на пластичность и ритмичность.	1 час
20.	Коллективная импровизация на заданные темы.	1 час
21.	Компоненты поведения: мимика, жесты.	1 час
22.	Компоненты поведения: интонация.	1 час
23.	Воссоздание цепочки игровых действий в ролевых играх.	1 час
24.	Действия в соответствии с сюжетом.	1 час
25.	Образные игры с предметами. Действия с предметами (обруч, мяч, скакалка, деревянный меч, гимнастическая палка).	1 час
26.	Действия с различными предметами бытового характера (стол, стул, сумка, рюкзак, зонтик)	1 час
27.	Кукольный театр.	1 час
28.	Подвижные игры.	1 час
29.	Игры в кругу. Игры в парах.	1 час
30.	Игры на взаимодействие без слов.	1 час
31.	Игры народов мира.	1 час
32.	Ролевые игры и этюды.	1 час
33.	Ролевые игры и этюды.	1 час
34.	Открытое занятие.	1 час

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание и выполнение правил поведения в коллективе, на сцене, в театре;
- знание о том, что такое жест, мимика, действие;
- знание, как выразить на сцене человеческие эмоции, как действовать в диалоге, в массовой сцене;
- умение правильно выполнять упражнения на развитие речевого дыхания;
- умение выполнять упражнения на растяжку, пластику;
- умение правильно переключать внимание, передавать образ;
- умение действовать с предметами;
- умение выполнять задания на развитие индивидуальной актерской пластики;
- умение работать над пьесой.

Формы и методы контроля

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течение занятия и может быть проведен в форме дифференцированного зачета. Форма контроля зависит от сложности тем, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Промежуточный контроль (по полугодиям) проходит в форме открытого занятия для родителей.

Итоговые результаты фиксируются концертами, показами, спектаклями, участием детей в фестивалях и конкурсах.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Учебный план предполагает 2 часа в неделю. Продолжительность занятия- 30 минут. Наполняемость классов-до 12 человек. Работа с детьми начинается с показа действий педагогом. В результате у ребенка постепенно формируется образ действия и навык самостоятельных практических действий, укрепляется мелкая и крупная моторика. Движения имеют музыкальное и речевое сопровождение (стихи, песни, считалочки, иллюстрирующие действия), педагог при этом должен быть ярким и эмоциональным, это способствует пониманию и развитию речи, эмоций и чувств.

Материально-техническая база

Для занятий необходим просторный класс с хорошим освещением и вентиляцией;

- столы, стулья, шкафы, стеллажи, маркерная доска;
- фортепиано, музыкальный центр;
- набор различных по цветам и фактуре тканей (шифон, шелк) для развития движения;
- мешочки с крупой, мячики для тенниса;
- мечи деревянные;
- деревянные палочки;
- ширмы, набор различных шляп, париков, театральный грим;
- куклы для кукольного театра;
- костюмы для театральных представлений;
- спортивная одежда, спортивные коврики, спортивные маты;
- мультимедийная аппаратура.

Список литературы

1. Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001.
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004.
4. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008.
5. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашиных, 1998.
6. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004.
8. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991.
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2006.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006.
12. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000.
13. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006.
14. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999.
15. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008.
16. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993.
17. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
18. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2007.
19. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001.
20. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б.Никитиной. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 .
21. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998.

Интернет-ресурсы

Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по предмету

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

дополнительной общеобразовательной программы
художественно-эстетической направленности

«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

срок реализации 1 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки обучающихся
3. Формы и методы контроля, система оценок
4. Учебно-тематический план
5. Содержание учебного предмета
6. Ресурсное и методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей» разработана с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, возрастных особенностей детей, на основе программы «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, программы «Малыш» Петровой В.А.

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями.

Направленность программы по предмету «Развитие музыкальных способностей» - художественно-эстетическая. Программа является модифицированной и ориентирована для учащихся отделения раннего эстетического развития детей и предусматривает музыкально-певческое развитие. Программа способствует развитию творческого потенциала ребенка и воспитанию нравственных качеств личности.

Актуальность программы соответствует основным нормативным документам в сфере культуры и искусства РФ. В центре внимания – проблемы развития творческого и активного мышления, выявления художественно-одаренных детей и их подготовка к поступлению на музыкальное отделение Детской школы искусств. Соблюдая преемственность в развитии ребенка на музыкальном отделении, возникла необходимость создания программы, содержащей основы музыкальной грамоты. Музыкальная подготовка дает возможность ребенку проявлять свои способности независимо от уровня подготовки и природных данных. Воспитываются именно те качества, которые позволяют ребенку активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности.

Педагогическая целесообразность реализации программы «Развитие музыкальных способностей» имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности, заключается в возможности воспитания и развития комплекса потенциальных способностей детей, приобщая их к элементарным знаниям нотной грамоты, к реализации их творческих способностей. Очень важно творческие способности поддерживать и развивать, начиная с младшего возраста. Такой подход позволит впоследствии обеспечить ребенку обучение на более качественном и высоком уровне. Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству.

Цель программы: способствовать творческому развитию учащегося через приобщение к миру музыкального искусства.

Программа предназначена для детей 4-5 лет.

Срок реализации – 2 года.

Форма проведения занятий: аудиторные

Форма организации занятий: групповая.

Программой предусмотрены занятия:

- Теоретические;
- Практические;

- Комбинированные.
Продолжительность занятий – 30 минут
Занятия проходят 1 раз в неделю.

Прогнозируемый результат

Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа	Развивать элементы культуры слушательского восприятия
Различать выразительный и изобразительный характер в музыке	Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр
Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов	Иметь представление о жанрах музыки
Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-, трехдольном размере	Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности
Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.	Активен в театрализации
	Участвовать в инструментальных импровизациях

Формы контроля, способы оценивания программных результатов.

Формами **промежуточного контроля** являются участие в открытом занятии-концерте для родителей в конце 1 года обучения. На этом занятии – концерте ребёнок должен исполнить 2 разнохарактерные песни, знать их названия и авторов, петь напевно, легко, светло, без форсирования звука; соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно. Исполнить 1-2 детские песенки на различных детских шумовых музыкальных инструментах. продемонстрировать знания понятий мажор и минор; музыку разного эмоционального содержания; музыкальные жанры (песня, танец, марш) и уметь ритмично двигаться под музыку; одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

Итоговая аттестация – участие в концертах отделения или школы в конце 2 учебного года. В учебном процессе основной формой **текущего контроля**

является опрос на уроке. Формами **промежуточного контроля** являются контрольные уроки в конце 1 года обучения.

За учебный год в группе раннего эстетического развития должно быть пройдено примерно 14-16 произведений.

Основные цели и задачи программы реализуются в основных видах музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи :

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи :

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи :

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Календарно- тематическое планирование

2 модуль «Музыкальная деятельность»

№	Тема урока	Дата
1.	Музыка в нашей жизни	1 час
2.	Музыкальная осень	1 час
3.	Музыкальная осень	1 час
4.	Шуршащие звуки	1 час
5.	Металлические звуки	1 час
6.	Деревянные звуки	1 час
7.	Стеклянные звуки	1 час
8.	Шумовые звуки	1 час
9.	Музыкальные звуки	1 час
10.	Громко и тихо	1 час
11.	Громко и тихо	1 час
12.	Пауза	1 час
13.	Волшебство в музыке	1 час
14.	Новый год	1 час
15.	Высокие, средние и низкие звуки	1 час
16.	Высокие, средние и низкие звуки	1 час
17.	Скрипичный ключ	1 час
18.	Звуки и ноты	1 час
19.	Папин праздник	1 час
20.	Звуки и ноты	1 час
21.	Масленица	1 час
22.	Оркестр	1 час
23.	Музыкальные инструменты	1 час
24.	Деревянные духовые инструменты	1 час
25.	Ударные инструменты	1 час
26.	Медно – духовые инструменты	1 час
27.	Струнные инструменты	1 час
28.	Струнно – смычковые инструменты	1 час

29.	Клавишные инструменты	1 час
30.	Образы в музыке	1 час
31.	Образы в музыке	1 час
32.	Весна в музыке	1 час
33.	Лето в музыке	1 час
34.	Итоговое занятие	1 час

**Для реализации программы в ДШИ имеется материально -
техническая база.**

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	-компьютер -акустическая система -интерактивная доска - фортепиано
Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -плакаты «Музыкальные инструменты» -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	- музыкальные инструменты для детей (металлофоны, кастаньеты, губная гармошка, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, ложки, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок;
Библиотека преподавателя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература; -сборники нот; -фонотека;

Список литературы.

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. – 1999 г.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1993 г.
3. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. М., 1989
4. Понамарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой из опыта работы. Сост. Вендрова Т. – М. 1991 г.
5. Рачина Б. Петь в хоре может каждый. Воспитание музыкой. Из опыта работы. Сост. Вендрова Т.- М., 2000 г.
6. Смирнова Т. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М., 2001 г.
7. Чарэли Э. Азбука дыхания. Упражнения и массаж по развитию детского голоса. – Свердловск , 1990 г.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координации и тренинг. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пение, хормейстеров и вокалистов. – С-Петербург, 1997 г.
9. Комисарова Л.Н., Костина Э.П., Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М.1999
10. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.1990.
11. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва. Издательство «Прометей» МПГУ им.В.И.Ленина 1992г.
12. П.Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва. Музыка 1990г.
13. И.Каплунова; И.Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий. «Композитор» Санкт-Петербург 2009

