

общеобразовательная МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

срок реализации 3 месяца

Нижевартовск 2024 г.

Принято  
Педагогическим советом  
МАУДО г.Нижневартовска  
«Детская школа искусств №3»  
Протокол № 8 от 13.05.2024

Утверждено  
Директор МАУДО г.Нижневартовска  
«Детская школа искусств №3»  
С.В. Очирова \_\_\_\_\_  
Приказ № 91 от 15.05.2024

***Разработчик***

Демьяненко Иван Владимирович, преподаватель художественных дисциплин МАУДО  
г.Нижневартовска «Детская школа искусств №3»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Рисунок с основами перспективы» является программой художественной направленности, предполагает занятия в группах с освоением знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - годичной.

Задачей современной школы является воспитание развитого, всесторонне образованного человека, подготовленного к широкой практической деятельности, способного применять и развивать свои знания в любой области труда и науки. Немалую роль в этом играет рисование. Оно помогает внимательнее вглядываться в окружающий мир, учит сравнивать, логически мыслить, систематизировать увиденное, на основе увиденного делать правильные выводы и воспроизводить увиденное в художественных образах. Рисование развивает мелкую моторику руки и улучшает координацию движений ребенка. Рисование с натуры расширяет зрительное восприятие, учит наблюдать, различать направление и характер линий, видеть форму геометрических тел, выделять силуэтное пятно предмета, воспроизводить цвет предмета во всем его многообразии.

Академический рисунок лежит в основе любого реалистического изображения. В программе курса уроки академического рисунка с натуры выполняются разными графическими инструментами (карандаш, уголь, сухая пастель).

Программа дает возможность обучающимся лучше подготовиться к поступлению в учебные заведения соответствующего профиля, способствует накоплению творческих и академических работ обучающимися.

### АКТУАЛЬНОСТЬ

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Данная программа составлена с учётом накопленного теоретического и практического опыта педагога, что даёт возможность учащимся не только получить базовый уровень знаний основ построения рисунка и законов передачи перспективы, а также способствует индивидуальному развитию каждого ребёнка.

### **Новизна и отличительная особенность данной программы заключается:**

- В поэтапном освоении учащимися, предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям.
- Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. А также, на основе системного подхода к отбору содержания и последовательности изучения понятий, где в качестве теоретического основания выбрана система основных понятий.
- Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где учитель решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у учащихся в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения. Работа с учащимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного и искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка.

- При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий учащиеся общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются. Форма проведения занятий разнообразна: беседы, практические работы, выставки, творческие конкурсы.

- Работая самостоятельно с дополнительной литературой, учащиеся создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые ученики.

**Педагогическая целесообразность.** Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

В программе используются важнейшие **принципы обучения:**

*Принцип научности* — один из наиболее важных принципов дидактического обучения изобразительному искусству. Он предусматривает изучение законов, правил и требований построения рисунка и перспективы. При исключении из цепочки одной из тем знание материала не будет целостным.

Следующий *принцип* — *систематичности* — строится на том, что весь процесс обучения должен происходить последовательно, материал — быть логичным, подтверждаемым предыдущим и постепенно усложняющимся (в соответствии с возрастными особенностями учащихся). Нельзя научить писать красками, не ознакомив учащихся со светотенью и цветоведением, как и нельзя переходить к графике, не освоив рисунок.

*Принцип наглядности* говорит сам за себя: чтобы материал был воспринят надлежащим образом, он должен подтверждаться наглядным материалом, образцами, таблицами и этюдами. Данный принцип способствует повышению интереса учащихся к изучаемому предмету и теме. Без его соблюдения проведение уроков изобразительного искусства невозможно. Ребенок обязательно должен видеть то, о чем говорит учитель, будь то произведения определенного жанра, изучаемого на протяжении нескольких уроков, или же работы того или иного художника, с чьим творчеством он знакомится.

Последний *принцип* — *прочность усвоения учебного материала* — является как бы подведением итогов по пройденному и позволяет выявить пробелы в изучении, а при необходимости и восполнить их. Если тема усвоена некачественно, переходить к следующей нельзя, т. к. количество пробелов с каждым новым материалом будет только увеличиваться.

Умение учитывать все эти принципы при изучении основ изобразительного искусства позволяет учителю дать ученикам более глубокие знания и добиться успехов при решении поставленных перед ним педагогических задач.

**Цель программы:**

- научить познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности, научить разнообразным способам изображения на плоскости и в объеме предметов окружающего мира.

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей
- развить мышление учащихся, качества личности, интереса к предмету;
- создать для каждого ученика возможности достижения наиболее высокого уровня художественной подготовки.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров.

### **Задачи.**

*Образовательные:* - познакомить учащихся с традиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- обучить учащихся традиционным техникам рисования;
- научить элементарным основам реалистического искусства, сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, познакомить с особенностями работы разными графическими материалами;
- сформировать специфические качества мышления, необходимые для полноценного функционирования в современном обществе.

*Развивающие:* - развить изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетический вкус и понимание прекрасного;

- привить опыт самостоятельной художественной деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению в работе;
- продолжать духовно-нравственное развитие личности.

*Воспитательные:* - воспитать интерес и любовь к искусству;

- воспитать усидчивость, аккуратность и терпение;
- обучить ученика творческому подходу в любой работе;
- сформировать у обучающихся способностей к организации своей учебной деятельности посредством освоения личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий;

**Практическая направленность содержания программы** заключается в том, что в результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения учащимися изобразительной грамоты, они будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

### ***Условия реализации:***

Рассчитана на 3 месяца, предназначена для детей 10-13 лет, носит общеразвивающий характер, позволяющий освоить программу каждому обучающемуся. Группы формируются на условиях свободного набора.

### ***Режим организации учебных занятий:***

**год обучения для школьников:** 36 часов, 3 час в неделю; 45 минут.

### **Формы организации учебного процесса:**

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

### **Традиционные методы обучения:**

Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.

Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.

Практические методы: устные и письменные упражнения, графические работы.

**Активные методы обучения:** проблемные ситуации, обучение через игровую деятельность, групповая и парная работа, дискуссии, метод проектов, метод исследовательского изучения, организационно-деловые игры.

При обучении предмету на уроках используются предпочтительные образовательные технологии:

- проблемного обучения
- игровые
- разноуровневого обучения
- информационно-коммуникационные технологии;

В учебно-воспитательном процессе используются следующие педагогические технологии и подходы:

традиционные  
сотворчества  
сотрудничества  
исследовательская работа  
развивающего обучения

### **Планируемые результаты**

К окончанию внеурочного курса обучающиеся должны *знать*:

- порядок работы над рисунком с натуры;
- виды перспективы;
- порядок построения овалов в зависимости от линии горизонта;
- правила моделирования формы предмета с помощью светотени;
- познакомиться с правилами передачи объема.

К окончанию внеурочного курса обучающиеся должны *уметь*:

- находить линию горизонта с помощью карандаша;
- использовать карандаш для зрительного определения месторасположения предметов в пространстве;
- работать над академическим рисунком с помощью нюансов света и тени.

#### *Личностные результаты*

- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивации, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- развитие эстетических потребностей и чувства прекрасного.

#### *Метапредметные результаты*

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение сравнивать свой рисунок с изображенным предметом и исправлять замеченные ошибки.

#### *Предметные результаты*

Обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы;

- технику работы простым карандашом, углем, сухой пастелью.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры отдельные предметы, натюрморты;
- доступными графическими средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов;
- выполнять быстрые наброски и зарисовки с натуры.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Принципы композиционного решения листа, размер изображения, формат, равновесие пятен и т.Д.	3
2.	Понятие о светотени - средстве изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Понятие о фронтальном, боковом, контражурном освещении. Изменение контраста между светом и тенью при удалении источника света.	2
3.	Понятие о воздушной перспективе, передачи плановости изображения	3
4.	Понятие о перспективном изменении предметов прямоугольной формы. Фронтальная и угловая перспективы	3
5.	Основы конструктивного построения головы человека.	4
6.	Основы конструктивного и светотеневого построения фигуры человека	5
7.	Натюрморт из предметов быта на разную тональность.	5
8.	Наброски с фотографий птиц, животных	5
9.	Рисунок драпировки со складками	3
10.	Рисование по памяти предметов в разных положениях (несложных)	2
11.	Подведение итогов, просмотр работ	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование, материалы и инструменты:

- 1) столы,
- 2) стулья,
- 3) шкаф,
- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) уголок техники безопасности,
- 7) альбом,
- 8) ватман,
- 9) графитные карандаши разной мягкости,
- 10) ластик, клячка,
- 11) уголь,
- 12) сухая пастель.

### **Список литературы для учителя:**

Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству», Т. А. Природа и художник: художеств.экол. программа по изобразит. искусству для образоват. учреждений / Кошцева.Т.А. - М. : ТЦ Сфера, 2013.

Дополнительная литература для учителя:

П.ФомичёваА.П. «Методика обучения рисования в школе»,2015г.

Список литературы для обучающихся:

Асеенко Л.М. Занимательное рисование. - М., «Астрель»2014 Белоусова Л.Е. Добрые досуги - СПб., «Детство - пресс» 2015 Громыко М.М. Мир русской деревни. - М., «Азбука» 2014 Егоров Н.Н. Искусство смотреть и видеть - СПб., «Астрель» 2015

Дополнительная литература для обучающихся:

Гузик Н.П. Учись учиться. - М., «Знание» 2013г. Методическое обеспечение программы. Наборы карточек и открыток. Образцы разных по форме листьев трав и цветов, плоды.