

Аннотация
к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ). Составители: Малишевская Л.А., Новикорва Т.В., Лимаренко С.В., Добродомова А.А., Кайль Н.А., Фахретдинова Г.Р., Фахретдинов А.А., Годлевская Е.П.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, воспитание любви и уважения к народной песне, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

В процессе обучения по данной Программе обеспечивается преемственность программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения Программы – для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Школа имеет право реализовывать Программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение Школа проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Индивидуальный отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

ДПОП «Музыкальный фольклор» определяет цели и задачи программы, содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении, обеспечивает достижение учащимися результатов её освоения. Структура ДПОП «Музыкальный фольклор» отражает все аспекты ФГТ.

Перечень учебных предметов ДПОП «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов
	Обязательная часть
ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература

В.00.	Вариативная часть
В.01.УП.01	Фольклорная хореография
В.01.УП.02.	Сольное пение

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»

Рабочая программа по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразии форм бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в певческих традициях различных регионов России.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, хореографического и обрядового фольклора.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное пение», «Народный инструмент», «Сольфеджио», «Фольклорная хореография».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорных традиций русского народа как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Осознавая важность академического способа обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования гармоничной личности, ее эстетических потребностей с самого юного возраста начинается с освоения художественных ценностей традиционной культуры своего народа, народов других стран и профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыкальный инструмент»

Программа учебного предмета «Традиционные народные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Традиционные народные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на традиционных народных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, развитие необходимой техники, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Предмет «Традиционные народные инструменты» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Владение народными инструментами является базовым навыком наряду с другими специальными предметами и служит как для создания полноценного художественного образа, так и всестороннего развития обучающихся на отделении фольклорного искусства.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Сольфеджио»

Программа разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом по программам предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать

ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Цель предмета «Сольфеджио»: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Народное музыкальное творчество»

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий курс учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио».

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Фольклорная хореография»

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального фольклора, и является составляющей её вариативной части.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Фольклорная хореография», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психофизические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей

тонкости слушания и различия отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего коллективно и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Учебный предмет «Фольклорная хореография» тесно связан с изучением предметов: «Фольклорный ансамбль», «Народный инструмент», «Народное музыкальное творчество». Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Сольное пение»

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Актуальность представленной программы обусловлена потерей ориентиров в воспитании современного человека: юное поколение зачастую не помнит и не знает культуры своего народа; все чаще в поведении детей и подростков наблюдаются проявления бездуховности, безнравственности. В связи с распространением в современной жизни различных форм агрессии актуальной становится задача воспитания толерантной, духовно-нравственной личности. С другой стороны, в российском обществе отмечается рост национального самосознания, интерес к сохранению и развитию национальной культуры, языка, возвращение народных традиций.

Народное пение обладает доступностью, массовостью, характеризуется активностью творческого процесса, наличием арт-терапевтического потенциала. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления и развить способности детей. Занятия народным пением пополняют и обогащают лексический запас обучающихся, формируют выразительность речи, помогают усваивать орфоэпические нормы, формируют четкое звукопроизнесение, развивают артикуляционный аппарат, что, безусловно, способствует речевому развитию.

Художественно-продуктивная деятельность, разыгрывание детьми сюжетов песен, составляющих основу обрядового фольклора, способствует психическому развитию обучающихся, самовыражению, устойчивых позитивных межличностных отношений.